



作答說明：

※本試題卷共 2 頁，計 50 題，配分 100 分(每題 2 分)

※請在答案卡上以 2B 鉛筆作答，在本試題卷上作答者不予計分

1. 布列根茲音樂節 (Bregenzer Festspiele) 自 1946 年開始每年夏季在巴登湖 (Bodensee) 上搭建大型舞台，上演歌劇來吸引世界各地的觀眾，請問 2015 年的劇碼為？ (A)《阿伊達 (Aida)》 (B)《魔笛 (The Magic Flute)》 (C)《杜蘭朵公主 (Turandot)》 (D)《塞爾維亞的理髮師 (The Barber of Seville)》
2. 台灣音樂人才輩出，這幾年在國際賽事大放異彩，請問哪一位在 2015 年得到馬爾科國際青年指揮大賽的冠軍？ (A)曾宇謙 (B)簡文彬 (C)莊東杰 (D)呂紹嘉
3. 美國歌手 Lady Gaga 受邀在今年奧斯卡頒獎典禮上獻唱，其演唱曲目為某電影劇中經典樂曲所組成的組曲，請問是在紀念哪部翻拍自音樂劇的電影上映五十週年？ (A)《歌劇魅影》 (B)《悲慘世界》 (C)《西城故事》 (D)《真善美》
4. 下列何者為小調調式的 II 級六和絃，且將根音降半音，使原先減三和絃改變為大三和絃的色彩，並具有下屬和弦的功能性？ (A)拿坡里六和絃 (B)法國增六和絃 (C)義大利增六和絃 (D)奧地利六和絃
5. 《詩經》中的詞曲依其功能分為三類，下列哪類是王祭祀自己的祖先所用的樂歌？ (A)宮 (B)風 (C)雅 (D)頌
6. 下列哪個音樂節專演華格納 (R.Wagner) 的作品？ (A)琉森音樂節 Lucerne Festival (B)拜魯特音樂節 Bayreuther Festspiele (C)薩爾茲堡音樂節 Salzburg Festspiele (D)亞維儂藝術節 Avignon Festival
7. 理查·史特勞斯(R.Strauss)的樂曲《查拉圖斯特拉如是說 (Also Sprach Zarathustra)》，一開始由下列哪一項樂器在 C 音上奏出，闡述由黑夜到天明的主題？ (A)長號 (B)小號 (C)法國號 (D)雙簧管
8. 《奧賽之死 (the Death of Ase)》為下列哪一首組曲中的慢板樂章？ (A)展覽會之畫 (B)仲夏夜之夢 (C)皮爾金組曲 (D)天方夜譚
9. 以下對韓德爾 (G.F.Handel) 神劇《彌賽亞 (Messiah)》的敘述何者錯誤？ (A)首演在義大利 (B)包含著名的《哈利路亞》合唱曲 (C)內容講述耶穌基督的一生，分為序曲與三部，共計 53 章 (D)歌詞使用英語演唱
10. 莫札特 (W.A.Mozart) 創作的交響曲中，有兩首是使用小調創作，以下敘述何者正確？ (A)第 25 及 40 號皆為 g 小調 (B)第 28 及 40 號皆為 g 小調 (C)第 25 及 40 號皆為 c 小調 (D)第 28 及 40 號皆為 c 小調
11. 請回答高音譜表第二間唱名 La 音的絕對音名。 (A) a¹ (B) A (C) a (D) c
12. 下列何者不是G 大調的近系調？ (A)C 大調 (B)D 大調 (C)e 小調 (D)g 小調
13. 現今交響樂團中長號三支的編制是自哪位作曲家啟用？ (A)貝多芬 (L.V.Beethoven) (B)海頓 (J.Haydn) (C)白遼士 (H.Berlioz) (D)巴赫 (J.S.Bach)
14. 下列哪一齣歌劇是以中國為故事背景？ (A)威爾第的《弄臣 (Rigoletto)》 (B)威爾第的《茶花女 (La Traviata)》 (C)普契尼的《蝴蝶夫人 (Madame Butterfly)》 (D)普契尼的《杜蘭朵公主 (Turandot)》
15. 有一首管弦樂曲，原本給 F 調法國號演奏的分譜為 G 大調，這份譜現在需要移給 B^b 調小號吹奏，所以小號的記譜應為何調？ (A)C 大調 (B)D 大調 (C)B^b 大調 (D)F 大調
16. 以中音直笛吹奏高音譜表第四間(Mi 音)的指法為何？ (A) 02 (B) 012 (C) 0123 (D) 01
17. 若基音為 C 音，則其泛音系列(Overtone series)的第六分音應為 (A)A 音 (B)G 音 (C)E 音 (D)C 音
18. 下列何者為敘述節奏設計的變化？ (A) compound meters (B) Duple (C) Triplets (D) Hemiola
19. 以下貝多芬的哪一首樂曲，其定音鼓的定音不是該樂曲調性的主屬二音？ (A)第七號交響曲 (B)第八號交響曲 (C)第九號交響曲 (D)費黛里歐歌劇
20. 西洋音樂史上由孟德爾頌提倡使用指揮棒，是由於哪一位音樂家(首次)使用指揮棒帶領樂團？ (A)盧利 (B)史博 (C)舒伯特 (D)孟德爾頌
21. 目前保存最早的歌劇是皮佩里(Jacopo Peri)所作的哪一齣歌劇？ (A) Orfeo (B) Dido and Aeneas (C) Euridice (D) Messiah
22. 首調唱法中，音名 Sol 為五聲音階的哪一個音名？ (A)商 (B)羽 (C)徵 (D)角
23. 現今熟悉的大調音階係源於教會調式中的哪一種調式？ (A) Ionian (B) Dorian (C) Aeolian (D) Lydian
24. 下列何者不是移調樂器？ (A)法國號 (B)長號 (C)小號 (D)薩克斯風
25. 八音樂器分類法是依據下列何種方式分類？ (A)樂器音色 (B)樂器製作過程 (C)樂器演奏方式 (D)樂器材質
26. 下列何者為孟德爾頌創作的最後一首交響曲？ (A)蘇格蘭交響曲 (B)義大利交響曲 (C)宗教改革交響曲 (D)以上皆非

27. 下列何者不是鄧雨賢所創作的樂曲？ (A)四季紅 (B)六月茉莉 (C)望春風 (D)雨夜花
28. 捷克作曲家史麥塔納(B.Smetana)的《莫爾島河(The Moldau)》，曲中象徵河流的主題，其拍號為何？ (A) $\frac{3}{4}$ (B) $\frac{6}{8}$ (C) $\frac{9}{8}$ (D) $\frac{6}{4}$
29. 法國作曲家布魯美爾(A.Brumeau)首次將「末日經(Dies irae)」加入《安魂彌撒曲》中，其時間約為西元 (A)1440 年 (B)1490 年 (C)1540 年 (D)1590 年
30. 中國古代的十二律對照西洋十二平均律。律名黃鐘為 C 音；律名仲呂為下列哪個音名？ (A) D (B) E (C) F (D) G
31. 李姆斯基·柯薩科夫 (Nikolay Rimsky-Korsakov) 的《大黃蜂的飛行 (Flight of the Bumblebee)》旋律，原本是寫給哪一種樂器所演奏的？ (A)長笛 (B)馬林巴琴 (C)鋼琴 (D)小提琴
32. 布袋戲是台灣傳統文化的一部分，其後場音樂屬於北管音樂系統，分為文場（絲竹類）與武場（打擊類），下列哪種樂器不屬於其文場樂器？ (A)嗩仔 (B)扣仔 (C)吊鬼仔 (D)月琴
33. 下列何者不是印度的樂器？ (A)西塔琴 Sitar (B)塔布拉鼓 Tabla (C)沙樂琴 Sarod (D)卡龍琴 Qalon
34. 日本的「人形淨琉璃」偶戲，其主要伴奏樂器為？ (A)三味線 Shamisen (B)尺八 Shakuhachi (C)和琴 Yamatogoto (D)日本箏 koto
35. 下列何者術語與速度無關？ (A) accelerando (B) stringendo (C) perdendosi (D) cantabile
36. 2015 年台灣痛失了兩位重量級的作曲家，下列哪首不是譽有「台灣拉赫曼尼諾夫」蕭泰然的作品？ (A)《D 大調小提琴協奏曲》(B)《一九四七序曲》(C)《孔廟大晟樂章》(D)鋼琴三重奏《福爾摩沙》
37. 桂多·達賴左 (Guido d'Arezzo, ca.991-1050)以哪首中世紀素歌為基礎來制定階名唱法？ (A)《逾越節的羔羊》 (B)《來吧聖靈》 (C)《聖約翰讚美詩》 (D)《聖母讚主曲》
38. 下列哪個唱片行從民國四十八年起致力於灌製大量客家音樂，而這批七十八轉留聲唱片也成為目前珍貴的客家文化遺產？ (A)美樂唱片行 (B)宏聲唱片行 (C)凱悅唱片行 (D)民國唱片行
39. 吹奏直笛時，不同的運舌與吹氣方式，會使音樂產生不同的變化與表現力，請問下列何者不是直笛的運舌方式？ (A) Legato (B) Pizzicato (C) Portato (D) Staccato
40. 歌劇自十七世紀興起以來，由於戲劇的需要，又將人聲依據音色及角色性格的不同而有了更細的分類，下列何者為 Coloratura Soprano 的著名曲目？ (A)《霍夫曼的故事》—洋娃娃之歌 (B)《蝴蝶夫人》—美好的一日 (C)《波西米亞人》—我的名字叫咪咪 (D)《杜蘭朵公主》—往昔故事
41. 塞萬提斯的小說《唐·吉珂德》啟發了無數古今中外藝術家，以此來創作不同形式的動人作品，以下哪位音樂家沒有以這個故事來入樂？ (A) Mitch Leigh (B) Alosius Ludwig Minkus (C) Richard Strauss (D) Prokofiev
42. 音樂家許常惠、史惟亮等人於 1966 年開始從事「民歌採集運動」，發掘並保存台灣本土音樂的瑰寶，下列哪位說唱藝術家被許常惠譽為「未經人工改造的吟遊詩人」？ (A)呂柳仙 (B)楊秀卿 (C)黃秋田 (D)陳達
43. 中世紀的續抒詠《末日經》(Dies irae)描述聖經啟示錄中世界末日的審判景象，其歌詞後來成為安魂彌撒的一個段落。請問下列哪位作曲家沒有使用這首續抒詠的旋律作為其創作素材？ (A) H.Berlioz (B) I.Stravinsky (C) F.Liszt (D) S.Rachmaninoff
44. 《橄欖樹》為作曲家李泰祥與作家三毛共同合作的經典作品，旋律風格具有古老韻味，其所使用的調式若與中國古代音階相類比，可等同於下列哪種調式？(A)五聲宮調式 (B)五聲羽調式 (C)七聲宮調式 (D)七聲羽調式
45. 下列哪位作曲家曾創作超過 500 部的電影配樂，其著名影片有《新天堂樂園 (Cinema Paradiso)》、《海上鋼琴師 (The Legend of 1900)》...等，並在 2007 年獲得奧斯卡終身成就獎？ (A) Ennio Morricone (B) Gustavo Santaolalla (C) Howard Shore (D) 譚盾
46. 由 V-VI 的和聲進行所構成的終止式稱為？ (A) deceptive cadence $\overline{\text{DC}}$ (B) perfect authentic cadence $\overline{\text{PAC}}$ (C) imperfect authentic cadence $\overline{\text{IAC}}$ (D) half cadence $\overline{\text{HC}}$
47. 教會調式形成於中世紀歐洲，至今仍普遍被運用於歐洲民間音樂以及古典、爵士等音樂系統中，請問以 D 音為終止音(final)的 Phrygian 調式，其音高排列依序為何？ (A) D-E-F-G-A-B-C-D (B) D-E-F#-G#-A-B-C#-D (C) D-Eb-F-G-A-Bb-C-D (D) D-E-F#-G-A-B-C#-D
48. 菲利浦葛拉斯(Philip Morris Glass)的音樂受到哪種音樂文化的影響而發展出自己的極簡風格？ (A)法國 (B)印度 (C)日本 (D)紐西蘭
49. 賽夏族人在矮靈祭祭典中會配帶何種樂器，相信其發出的聲響能夠驅趕矮靈？ (A)臀鈴 (B)弓琴 (C)口簧琴 (D)竹鼓
50. Schoenberg 為二十世紀音樂開創了劃時代的新語彙，以下哪一種音樂技法與他的創作風格無關？ (A) twelve-tone method (B) Sprechstimme (C) developing variation (D) Idée fixe