

104 學年度嘉義縣國中小教師甄選釋題說明表

科目：音樂

題次	原答案	新答案	命題教授回覆說明	備註
16	A	D	更正答案為 D。說明：出題時答案誤植。	
43	B	B	<p>無更正。維持原答案。</p> <p>就引用既有素材入樂(porady)的角度來看此三首樂曲，答案 A, C, D 三首曲子是將整首旋律完全引用，其入樂的手法是”明示”，與末日經旋律有直接的關聯，非常容易可在音樂中辨認出《末日經》旋律的運用，而 Stravinsky 的《春之祭》雖有出現《末日經》的旋律片段影射，但其音程經過改變（大，小三度音程互換，性格改變，節奏亦經過變形，再加上其他聲部調性環境的隱晦，非常不易辨認），而且僅僅使用整段旋律開頭的一小小片段，是一種”暗示”性的象徵手法，而且驚鴻一瞥，與原來的旋律關係是間接而不明確的，就此題目的出題目的＜能夠辨認出這首著名的中世紀曲調＞來說，若選擇 A, C, D 為答案，明顯測試出應考者並”不知道”《末日經》(Dies irae)在其中的明顯運用，而反之，若應試者熟知此四首樂曲中的引用程度差異，那麼也應該知道此題之答案，應該是與原曲關聯性最為薄弱的答案 B。因此，此題之評分標準，仍維持原先之 B。</p>	