

臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選

國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

貳、專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 下列「」中的字音，何者前後不同？
- (A)「捻」熄／熟「稔」 (B)「倔」強／挖「掘」
(C)「逾」時／不「渝」 (D)「紕」漏／「批」評
42. 下列「」中的國字，何者完全相同？
- (A)趨之若「乂、」／心無旁「乂、」／好高「乂、」遠
(B)不「ㄐ一ㄥ、」而走／大相「ㄐ一ㄥ、」庭／「ㄐ一ㄥ、」行前往
(C)妄自「ㄉㄟ、」薄／敬備「ㄉㄟ、」酌／價值不「ㄉㄟ、」
(D)「ㄅㄨ、」取精華／發揚國「ㄅㄨ、」／「ㄅㄨ、」鍊成鋼
43. 下列選項，何者與「去饑遠色，賤貨而貴德，所以勸賢也」的「遠」，意思相近？
- (A)君子「遠」庖廚 (B)行「遠」必自邇
(C)父母在不「遠」遊 (D)有朋自「遠」方來
44. 文人有時因其詩文和植物、花卉結下不解之緣，下列選項的對應關係何者錯誤？
- (A)蘇東坡／竹本虛心是我師／竹
(B)陶淵明／採菊東籬下，悠然見南山／菊
(C)周敦頤／出淤泥而不染，濯清漣而不妖／蓮
(D)林和靖／疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏／梅
45.

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見于東南。少時而又震一聲，移著西南。又一震而墜，在 <u>宜興縣民許氏園中</u> 。遠近皆見，火光赫然照天， <u>許氏藩籬皆為所焚</u> 。是時火息，視地中有一竅如杯大，極深。下視之，星在其中，熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。（選自《夢溪筆談》）

上文所描述的現象為何？

(A)流星 (B)雷擊 (C)隕石 (D)極光
46.

流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。 <p style="text-align: right;">（《孟子·盡心上》）</p>

此章旨在說明何種道理？

(A)為學應循序漸進 (B)做事不可同流合污
(C)謙懷若谷效法水之就下 (D)學如逆水行舟不進則退

47. (甲)寫時字與字相連，或是筆畫省略，變形厲害，不易辨認。
(乙)筆畫連綴，活潑運行，介於楷書和草書之間。
(丙)筆勢舒展，尾部有波勢挑法，徹底擺脫圖畫性為方塊漢字奠定基礎。
(丁)排列整齊，行筆圓轉，線條勻淨而長，呈現出莊嚴美麗的風格。
以上有關漢字不同形體特色的說明，若依照「小篆→隸書→草書→行書」的順序排列，應該是下列何者？

(A)丙→丁→甲→乙 (B)丁→丙→甲→乙
(C)丙→丁→乙→甲 (D)丁→丙→乙→甲

48. 下列書籍依時代的先後排列，正確的選項為何？
(A)《花間集》→《唐宋古文八大家文鈔》→《昭明文選》
(B)《昭明文選》→《唐宋古文八大家文鈔》→《花間集》
(C)《昭明文選》→《花間集》→《唐宋古文八大家文鈔》
(D)《花間集》→《昭明文選》→《唐宋古文八大家文鈔》

49. 孝武問王爽：「卿何如卿兄？」王答曰：「風流秀出，臣不如恭，忠孝亦何可以假人！」
《世說新語·方正》

下列敘述正確的選項為何？

(A)王爽對孝武的稱讚恭敬不如從命 (B)王爽認為自己忠孝之行勝過其兄
(C)忠孝之行較之風流秀出更為重要 (D)王爽兄假借他人以表現己之忠孝

50. 下列詩句中的杜鵑所指，何者與另三者不同？
(A)杜鵑不解離人意，更向落花枝上啼 (B)春山杜鵑來幾日，夜啼南家復北家
(C)最息杜鵑花瀾漫，春風吹盡不同攀 (D)花時一宿碧山前，明月東風叫杜鵑

51. 引用史料最好都是自己搜集的，但有時也不免轉引他人已用的史料。但轉引史料為慎重計，必須檢查原書。若原書已佚，或自己找不到，則須說明轉引自何處。若為不常見的史料，縱已查對原文，仍當注明原引者，示不掠美。這一點日本學人比較認真、不苟且。
(嚴耕望《治史經驗談》)

這段文字，最重要的主旨是什麼？

(A)轉引史料時，必須檢查原書 (B)日本學者的謹慎，值得學習效法
(C)上窮碧落下黃泉，動手動腳找資料 (D)學貴創新，轉引他人材料乃掠人之美

52. 文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者有益於天下，有益於將來，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事，無稽之言，剿襲之說，諛佞之文，若此者，有損於己，無益於人，多一篇，多一篇之損矣。
(顧炎武《日知錄》)

最符合上文主旨的選項為何？

(A)文章貴精不貴多 (B)為文須有益天下
(C)文章應以載道為善 (D)為文日益為道日損

53. 學生抄書時，漏抄了「未聞管仲、子產有所進也」一句。根據文意，最適合填入的位置是哪裡？

子貢問孔子曰：「今之人臣孰為賢？」孔子曰：「吾未識也。（甲）往者，齊有鮑叔，鄭有子皮，賢者也。」子貢曰：「然則齊無管仲，鄭無子產乎？」子曰：「賜，汝（乙）徒知其一，不知其二，汝聞進賢為賢耶？用力為賢耶？」子貢曰：「進賢為賢（丙）。」子曰：「然，吾聞鮑叔之進管仲也，聞子皮之進子產也（丁）」（《說苑·臣術》）

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

54. 下列有關律詩的敘述，何者錯誤？

- (A)律詩必須講對仗，這在絕句中是可有可無的
(B)律詩八句中的領聯及頸聯，規定必須要用對仗
(C)在格律詩中凡是句中的平仄安排不合格律的句子稱為「拗句」
(D)七言格律詩「一三五不論，二四六分明」是針對詩句中的押韻安排而言

55. 有些漢字在古文字階段先為象形，後來演變為形聲。下列敘述何者錯誤？

- (A)「齒」甲骨文寫作「」，象牙齒；楷書「止」為聲符
(B)「裘」甲骨文寫作「」，象皮衣；楷書「求」為聲符
(C)「析」甲骨文寫作「」，象園圍；楷書「斤」為聲符
(D)「鳳」甲骨文寫作「」，象鳳鳥；楷書「凡」為聲符

56. 「僅」這個詞在先秦兩漢是言數量之少，或指情況限於某個較低的限度，如：「狡兔有三窟，僅得免其死耳」。但在六朝至唐宋「僅」卻是極言數量之多，或指情況達到某種較高的程度，有「將近」、「幾乎」等意思。如：「初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬，巡因一見問姓名，其後無不識者。」這裡的「僅萬人」，不是說只有一萬人，而是說將近萬人，表數量之多，以說明張巡超人的記憶力。唐宋以後，「僅」又用來極言數量之少。如歸有光〈項脊軒志〉：「室僅方丈，可容一人居」。楊慎說：「凡觀一代之書，須曉一代之語」，即此意。知道「僅」的變化，讀到「市南門之外，甚眾牛車，僅可以行耳」，我們可以根據《韓非子》是先秦作品，斷定這裡的「僅」是「只」的意思。而白居易〈昭國閑居〉「槐花滿田地，僅絕人行迹」，是唐代作品，那麼後一句就應解為「幾乎絕人形迹」了。

（改寫自鮑善淳《怎樣閱讀古文》）

這段文字旨在說明什麼現象？

- (A)從古代漢語發展到現代漢語，由文言變為白話，意義存在差別
(B)詞在不同的時代可以有不同的涵義，對於理解古文相當有必要
(C)將同時代的書籍一起研讀，才能通曉一代之語，掌握該詞真義
(D)先秦兩漢和唐宋之後的詞義較接近，六朝至唐宋的詞義變化大

57. 王國維在《人間詞話》中如此寫道：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。故後主之詞，天真之詞也；他人之詞，人工之詞也。」根據這段說法，以下敘述何者正確？
- (A) 李後主被評為不賢能的君王是無辜的
 (B) 李後主的天真是因為生長環境的緣故
 (C) 李後主因為天真，所以作品傳達出社會的真相
 (D) 李後主若拋棄天真，就能成為好的君王
58. 下列各組漢字字形及其在文獻中使用本義的對應情況，何者正確？
- (A) 「何(𠂔)」，象人肩荷一物／不知天上宮闕，今夕是「何」年
 (B) 「羞(𠂔)」，象以手進獻羊／先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛平
 (C) 「止(𠂔)」，象人腳形／當劓者，笞三百；當斬左「止」者，笞五百
 (D) 「之(𠂔)」，象人腳離開而前往他處／若舍鄭以為東道主，行李「之」往來，共其乏困
59. 下列選項中，有關「於」字的用法，何者與其他三者不同？
- (A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳「於」楚也
 (B) 人莫樂「於」閒，非無所事事之謂也
 (C) 臣竊料之，大王之國，不下「於」楚
 (D) 冰，水為之而寒「於」水
60. 以下詩詞中的「緣」字，何者意思與其他三者不同？
- (A) 白髮三千丈，緣愁似個長（李白〈秋浦歌〉）
 (B) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開（杜甫〈客至〉）
 (C) 壓逕復緣溝，當牕又映樓（李商隱〈牡丹〉）
 (D) 取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君（元稹〈離思〉）
61. 對於平常與人互動的用語，以下何者使用正確？
- (A) 接受別人贈送的禮物時，說：「請笑納」
 (B) 贈送他人自己的作品時，說：「請惠存」
 (C) 希望他人稍讓一步棋時，說：「請留步」
 (D) 答應他人修改文章的請求時，說：「請斧正」
62. 關於以下各字的造字原則分類，何者有誤？
- (A) 象形：大、人、行、止
 (B) 指事：刀、又、本、凶
 (C) 會意：東、武、祭、美
 (D) 形聲：錢、雞、裹、牧
63. 下列各選項中的文句，何者採用了以「聽覺」印象表達「視覺」感受的摹寫方式？
- (A) 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
 (B) 遠近的炊煙……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽
 (C) 那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
 (D) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號領，但聞人馬之行聲

64. 「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」這是辛棄疾〈青玉案〉一詞的上半闕，請問其中描寫的節慶景象與下列何者相同？
- (A)長安城中月如練，家家此夜持針線。仙裙玉佩空自知，天上人間不相見
 (B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤，此生此夜不長好，明月明年何處看
 (C)千門開鎖萬燈明，正月中旬動地京。三百內人連袖舞，一進天上著詞聲
 (D)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符
65. 所謂「懷古詩」就是詩人親臨古跡，進而引發了詩人感懷的詩作。例如李白遊覽越中（唐 越州）時寫下「越王句踐破吳歸，義士還鄉儘錦衣。宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛。」根據懷古詩的定義，以下何者並非「懷古詩」？
- (A)遺廟丹青落，空山草木長。猶聞辭後主，不復臥南陽
 (B)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
 (C)潮滿冶城渚，日斜征虜亭。蔡洲新草綠，幕府舊煙青。興廢由人事，山川空地
 形。〈後庭花〉一曲，幽怨不堪聽
 (D)南國辛居士，言歸舊竹林。未逢調鼎用，徒有濟川心。余亦忘機者，田園在漢
 陰。因君故鄉去，遙寄〈式微吟〉
66. 詩人余光中先生在〈老來多夢〉一詩中如此寫道：「怪枕頭太□而夜太□／怪枕頭太□而頭顱太□／怪床頭沒有把北極對準……」，依據主題，「□」中的四個□，應依序填入哪四個字最為恰當？
- (A)軟、硬、方、圓 (B)方、長、短、硬
 (C)短、長、軟、硬 (D)扁、厚、正、歪
67. 下列四則現代詩所描寫的人物，何者與其他三者不同？
- (A)被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天了／〈麗人行〉的低吟／〈悲陳陶〉的吶喊／〈哀江頭〉的吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂／只有蛺蝶蜻蜓／採用花間水上的樂譜
 (B)千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
 (C)搖搖晃晃中／車過長安西路乍見／煙塵四竄如安祿山敗軍之倉皇／當年玄宗自返京的途中偶然回首／竟自不免為馬嵬坡／被風吹起的一條綢巾而惻惻無言／而今驟聞捷訊想必你也有了歸意／我能搭你的便船還鄉嗎？
 (D)卸下槁木般的身體／他，憑一幅畫像引領靈魂飛翔／黃州惠州儋州六個淋漓的字／燭照心頭／更被書家寫在一幅巨大的牆上／而瘴毒在胃中悶脹，堵住了／他最後要說的話

68. 江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西溪，皆產梅。或曰：梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；梅以疏為美，密則無態，固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也。又不可以使天下之民斫直、刪密、鋤正，以夭梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力為也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！
(節選自龔自珍〈病梅館記〉)
(注釋：1. 欹：傾斜。2. 繩：衡量。)

下列有關江浙皆病梅的「成因」說明，何者正確？

- (A)文人畫士提倡特殊的癖好 → 形成以病梅為美的風潮 → 梅樹被人為砍削以製造出曲斜稀疏的姿態
- (B)文人畫士瞭解一般人喜歡病梅 → 文人畫士告知賣梅者使梅病殘的方法 → 一般人爭相以高價購買
- (C)文人畫士自有特殊的審美觀 → 有人刻意將之告訴賣梅者 → 為求利益，賣梅者以人為的方式摧殘梅樹
- (D)文人畫士對培育病梅的方法密而不宣 → 賣梅者以重價求之隱士 → 賣梅者因而學會刪密鋤直的育法

69. 遠公在廬山中，雖老，講論不輟。弟子中或有墮者，遠公曰：「桑榆之光，理無遠照；但願朝陽之暉，與時並明耳。」執經登坐，諷誦，詞色甚苦。高足之徒，皆肅然增敬也。
(選自《世說新語·規箴》)

關於上文的說明，下列何者正確？

- (A)遠公雖力有不逮，但仍刻苦振作，為弟子作出良好示範
- (B)遠公苦心訓示後，弟子們紛紛以朝陽自勉，端坐誦經
- (C)遠公取譬日光以闡釋佛法精要，令高徒們深受啟發
- (D)遠公弘揚佛法的決心，使其友人之徒亦深受感召

70. 師冕見，及階，子曰：「階也。」及席，子曰：「席也。」皆坐，子告之曰：「某在斯，某在斯。」師冕出。子張問曰：「與師言之道與？」子曰：「然。固相師之道也。」
(《論語·衛靈公》)

從這一則《論語》章句，以下何者最能說明孔子做法的合宜之處？

- (A)見賢思齊 (B)虛心求教 (C)將心比心 (D)教學相長

71.

景公射鳥，野人駭之。公怒，令吏誅之。晏子曰：「野人不知也。臣聞賞無功謂之亂，罪不知謂之虐。兩者，先王之禁也；以飛鳥犯先王之禁，不可！今君不明先王之制，而無仁義之心，是以從欲而輕誅。夫鳥獸，固人之養也，野人駭之，不亦宜乎！」公曰：「善！自今已後，弛鳥獸之禁，無以苛民也。」

(選自《晏子春秋·內篇諫上》)

老師挑了上文中的幾個句子，分別讓四個學生練習做白話翻譯，請問哪些學生的翻譯是正確的？

- (甲)「景公射鳥，野人駭之」翻譯為「齊景公正要射鳥，然後有一個鄉野之人被嚇到了」
- (乙)「臣聞賞無功謂之亂，罪不知謂之虐」翻譯為「臣下聽說獎賞沒有功勞的人稱之為亂，不讓人民知道犯罪的規定稱之為虐」
- (丙)「今君不明先王之制，而無仁義之心，是以從欲而輕誅」翻譯為「今天君王不明白過去君王立下的制度，而缺乏仁義百姓的心懷，這是放縱私慾而輕率進行誅殺之刑」
- (丁)「自今已後，弛鳥獸之禁，無以苛民也。」翻譯為「從今天以後，放寬對於鳥獸的禁令，不讓這禁令來苛待百姓了」

(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)乙丁

72. 下列是一封「稱謝類」的書信，根據內容判斷，蕭景研最有可能是因為什麼事而寫信感謝長蘇經理？

長蘇經理吾兄大鑒：頃奉
華翰，備蒙獎飾，隆情稠疊，拜嘉之餘，感愧交并。景研識淺才疏，汲深綆短，謬當大任，惶悚莫名。尚祈時惠教言，以正不逮，不勝感禱之至。專此復謝。
並頌 時綏

弟 蕭景研謹啟 六月十日

- (A)長蘇經理及時資助了蕭景研，蕭景研因此度過經濟難關
- (B)長蘇經理為蕭景研寫了推薦信，蕭景研得以進入公司任職
- (C)長蘇經理寫信祝賀蕭景研升遷，蕭景研回信表示感謝之意
- (D)長蘇經理替蕭景研文飾了過錯，蕭景研回信表示惶恐之情

73.

乘騎者皆賤騾而貴馬。

夫煦之以恩，任其然而不然，迫之以威使之然，而不得不然者，世之所謂賤者也。煦之以恩，任其然而然，迫之以威使之然，而愈不然；行止出於其心，而堅不可拔者，世之所謂貴者也。然則馬賤而騾貴矣。

雖然，今夫軼之而不善，櫜楚以威之而可以入之善者，非人耶？人豈賤於騾哉？然則騾之剛愎自用，而自以為不屈也久矣。嗚呼！此騾之所以賤於馬歟？

（劉大櫜〈騾說〉）

（注釋：1.軼：通「逸」，放任。2.櫜楚：木棍。）

這是一篇論人才性格的文章，實際上也是作者個人的寫照。以下對本文「寫作方法」的分析，何者不正確？

- (A)開門見山即揭示主旨，再分述騾與馬兩者之異同
- (B)運用類句、映襯的手法，將騾馬並提，貴賤對比
- (C)以翻案手法另闢蹊徑，顛覆傳統觀點，發人深省
- (D)託物言志，貶中有褒，虛抑實揚，文意跌宕轉折

74. 《史記》的體例共分本紀、表、書、世家、列傳五類，以下四位人物與《史記》體例的配合，何者有誤？

- (A) 豫讓——列傳
- (B) 孔子——世家
- (C) 越王 句踐——本紀
- (D) 項羽——本紀

75. 下列成語，何者沒有錯別字？

- (A)無寂而終
- (B)以偏概全
- (C)忝不知恥
- (D)攪盡腦汁

76. 下列「 」中的詞語，何者實指「顏色」？

- (A)青出於「藍」
- (B)青紅「皂」白
- (C)「墨」妙稱古絕，詞華驚世人
- (D)萇弘死於蜀，藏其血，三年而化為「碧」

77. 以下乃丘逢甲的〈憶臺雜詠〉詩四句，正確的順序為何？

- 甲、寶藏尚存三易主
- 乙、辛苦披沙一水深
- 丙、人間真有不祥金
- 丁、雞籠山畔陣雲陰

- (A)甲乙丙丁
- (B)甲丙乙丁
- (C)丁丙甲乙
- (D)丁乙甲丙

78. 下列文句，何者完全沒有錯別字？
- (A)熟習人情世故的下屬，容易獲得上司青睞，在官場世途如魚得水左右逢源
 - (B)集體任務需服從指揮，老是堅信自己是對的而各行其事，非待人處事之道
 - (C)老張雖常無是生非，但警方並未先入為主輕信他人，乃實事求是詳查原委
 - (D)削足適履不知變通的玩家，往往拘泥舊例而無法通過這款遊戲，屢試不爽
79. 曲分為南曲和北曲，明 王世貞《曲藻》論：「凡曲：北字多而調促，促處見筋；南字少而調緩，緩處見眼。北則辭情多而聲情少，南則辭情少而聲情多。北力在弦，南力在板。北宜和歌，南宜獨奏。北氣易粗，南氣易弱。」根據這段文字，關於南北曲的特色，下列敘述何者錯誤？
- (A)北曲伴奏以彈奏弦索樂器為主，南曲則是鼓板和簫管
 - (B)北曲的聲調較為遒勁、節奏緊促，南曲聲調則較為婉轉迂緩
 - (C)北曲為不妨礙節奏，襯字較少；南曲則可隨意增加詞句，所以襯字多
 - (D)南曲宜幼女清歌按拍，故委婉清揚；北曲宜將軍鐵板歌大江東去，故硬挺直截
80. 下列各組句中的前後文字，哪個選項不屬於提問後的自答內容？
- (A)誰能更學孩童戲／尋逐春風捉柳花
 - (B)讀書之樂樂何如／綠滿窗前草不除
 - (C)賣炭得錢何所營／身上衣裳口中食
 - (D)翩翩兩騎來是誰／黃衣使者白衫兒

【試題結束】

臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選國文科筆試答案卷

教育專業科目

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	B	A	D	C	B	D	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	A	C	C	B	D	B	C	A	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	B	D	C	A	D	A	C	C	D
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	C	B	C	A	D	C	A	C	C

國文科學科專業科目

41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
A	C	A	A	C	A	B	C	B	C
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
A	B	D	D	C	B	B	C	A	C
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
B	D	B	C	D	C	D	C	A	C
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
C	C	A	C	B	B	D	D	C	A