

# 新北市立國民中學 105 學年度教師聯合甄選試題

科目：國文 科

## — 考生作答說明 —

- 一、 請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、 請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、 答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、 請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：\_\_\_\_\_

科目：國文科

一、單題（共 35 題，每題 2 分，共 70 分）

- (B) 1. 「引商刻羽，抗墜疾徐。」這裡的「引商刻羽」指的是什麼？  
(A) 雕刻金石 (B) 演奏音樂 (C) 建築房屋 (D) 製造商品
- (C) 2. 下列哪一句並未表明季節或時間？  
(A) 桃李春風一杯酒 (B) 二月山城未見花 (C) 江流曲似九迴腸 (D) 清明時節雨紛紛
- (B) 3. 《禮記·樂記》：「治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政□。」□應填入？  
(A) 衰 (B) 乖 (C) 違 (D) 變
- (C) 4. 下列哪一個選項是使用「敬詞」？  
(A) 不勝犬馬怖懼之情 (B) 猥以微賤 (C) 逮奉聖朝，沐浴清化 (D) 亡國賤俘，至微至陋
- (A) 5. 下列哪一個詞語的用字完全正確？  
(A) 變本加厲 (B) 宜笑大方 (C) 芒刺在備 (D) 破斧沉舟
- (C) 6. 2015 年臺灣文學長篇小說金典獎的得獎作品為《邦查女孩》，該書作者是哪一位？  
(A) 張大春 (B) 郝譽翔 (C) 甘耀明 (D) 袁哲生
- (A) 7. 馬致遠〈折桂令·歎世〉：「咸陽百二山河，兩字功名，幾陣干戈。項廢東吳，劉興西蜀，夢說南柯。韓信功兀的般證果，蒯通言那裡是風魔？成也蕭何，敗也蕭何，醉了由他。」下列哪一項是本篇所要表達的主要情緒？  
(A) 沉鬱 (B) 閒適 (C) 雄壯 (D) 歡樂
- (D) 8. 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。」下列哪一項是本詩所要表達的主旨？  
(A) 前仆後繼 (B) 急流勇退 (C) 縱情山水 (D) 感懷身世
- (D) 9. 朱柏廬《朱子治家格言》：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔。既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬勝珍饈。勿營華屋，勿謀良田。」下列哪一個選項，不是作者所揭櫫的生活要點？  
(A) 早起 (B) 節約 (C) 整潔 (D) 豁達
- (C) 10. 下列關於詩歌形式的敘述，何者完全正確？  
(A) 古詩和樂府詩相比，句式較整齊，字數有嚴格限制  
(B) 近體詩和古詩相比，講求平仄、對仗，可換韻  
(C) 詞和近體詩相比，句式長短不一，平仄要求更加嚴格  
(D) 散曲和詞相比，可加襯字，可換韻，字數和平仄都較自由
- (C) 11. 近幾年電子輓聯因應社會變動而廣為設置。高齡百歲的李老先生日前逝世，如欲致祭，下列電子輓聯何者最為適當？  
(A) 英年早逝 (B) 坤儀宛在 (C) 高山仰止 (D) 壯志未酬
- (D) 12. 文字的通假使用現象在文言文裡經常出現，下列通假語義的解說何者最為不妥？  
(A) 「蚤」起，施從良人之所之（《孟子·離婁下》）：「蚤」通「早」  
(B) 「距」關，毋內諸侯，秦地可盡王也（《鴻門宴》）：「距」通「拒」  
(C) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食（《桃花源記》）：「要」通「邀」  
(D) 策之不以其道，食之不能盡其「材」（《馬說》）：「材」通「財」
- (B) 13. 下列有關小說的敘述，何者完全正確？  
(A) 中國古典小說的發展，依時間先後順序應是話本→筆記小說→傳奇→章回小說  
(B) 小說中的某些人物，可在正史中找到明確記載，如李靖見於《新唐書》、《舊唐書》，宋江見於《宋史》  
(C) 《三國演義》是歷史小說，以蜀漢為正統，塑造賢君忠臣典範，是白話章回小說  
(D) 清代短篇白話小說以《聊齋誌異》最有名，體裁頗似唐傳奇，以花妖狐魅反映人生
- (A) 14. 王符〈論榮〉：「人之善惡，不必世族；性之賢鄙，不必世俗」，這段話與下列何者意思最相近？  
(A) 英雄不怕出身低 (B) 以族舉德，以位命賢  
(C) 上品無寒門，下品無世族 (D) 龍生龍，鳳生鳳，老鼠生來會打洞
- (C) 15. 《戰國策·魏策》載唐雎對信陵君言：「人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德於我也，不可忘也；吾有德於人也，不可不忘也。今君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，此大德也。今趙王自郊迎，卒然見趙王，臣願君之忘之也。」下列敘述何者為唐雎欲提醒信陵君的人生智慧？  
(A) 前事不忘，後事之師 (B) 知足不辱，知止不殆 (C) 施恩勿念，受施莫忘 (D) 以直報怨，以德服人

(B) 16. 汪琬《鈍翁類稿》：「江湖間有鴨媒焉。每秋禾熟，野鴨相逐群飛。村人置媒田間，且張羅焉。其媒叩首嗚呼，悉誘群鴨下之，為羅所掩略盡。夫鴨之與鴨類也，及其洩忍狡猾而私自媚於主人，雖戕其類弗顧。嗚呼，亦可畏矣哉！」根據文意，下列何者最適合形容鴨媒的行為？

(A) 孤芳自賞 (B) 賣友求榮 (C) 犧牲小我 (D) 苟且偷生

(C) 17. 蕭紅〈放河燈〉：「七月十五盂蘭會，呼蘭河上放河燈了。河燈有白菜燈、西瓜燈，還有蓮花燈。和尚、道士吹著笙、管、笛、簫，穿著拼金大紅緞子的褊衫。在河沿上打起場子來在做道場。那樂器的聲音離開河沿二里路就聽到了。」下列選項何者最能說明本段文字的敘述重點？

(A) 展現河上風情 (B) 宣揚宗教力量 (C) 記錄風俗之美 (D) 傳達迷信觀念

(A) 18. 白樸〈陽春曲·知幾〉：「張良辭漢全身計，范蠡歸湖遠害機。樂山樂水總相宜。君細推，今古幾人知。」曲中所謂「今古幾人知」的道理為何？

(A) 功成身退可安身 (B) 上友古人懷天地 (C) 山水清修益年壽 (D) 仁智兼具樂山水

(B) 19. 《紅樓夢》敘香菱向黛玉學詩：「香菱笑道：還有『渡頭餘落日，墟里上孤煙。』這『餘』字合『上』字，難為他怎麼想來！我們那年上京來，那日下晚便挽住船，岸上又沒有人，只有幾棵樹，遠遠的幾家人家作晚飯，那個煙竟是青碧連雲。誰知我昨兒晚上看了這兩句，倒像我又到了那個地方去了。」關於香菱對「渡頭餘落日，墟里上孤煙」的體悟，下列敘述何者最適切？

(A) 詩歌創作的材料須自生活中尋 (B) 形象逼真能令讀者感受深刻  
(C) 熟讀前人詩句可以啟發靈思 (D) 詩意前後宛轉相承是好詩關鍵

(A) 20. 閱讀下文，推斷「我想任何一個文學藝術都離不開土地的鄉愁」應置於何處最恰當？

我認為文學藝術還是要在社會的土壤上開花結果，而不是個人獎的肯定。臺灣是我這樣長年浪蕩在旅途上的旅者，所念念在茲的土地。(甲)，可是土地回饋給我們的是什麼？……

其實我對臺灣的文學有更多的期待，(乙)，我常去旅行國外的時候，發現法國每一年都訂為作家的年份，她是一個以文學作家為年份的一個城市，(丙)，你可以有兩果年、可以有大仲馬年，可是我們有什麼年呢？我們除了有吃的文化，有沒有什麼年可以紮根在我們土地上呢？所以我想在這個社會上某些俗賴化的現象外，讓知識份子憂心的狀態之下，我認為文學還是最後的良知。(丁)，我但願永遠有這樣現世的安慰。

(鍾文音 吳三連文學獎得獎感言)

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

(D) 21. 下列是一段古文，如依文意排列順序，何者最恰當？

「暨永熙多難，皇輿遷鄴，諸寺僧尼，亦與時徙。

甲、遊兒牧豎，躑躅於九達；農夫耕老，藝黍於雙闕

乙、城郭崩毀，宮室傾覆，寺觀灰燼，廟塔丘墟

丙、牆被蒿艾，巷羅荆棘。野獸穴於荒階，山鳥巢於庭樹

丁、至武定五年，歲在丁卯，余因行役，重覽洛陽

始知麥秀之感，非獨殷墟；黍離之悲，信哉周室！」(楊銜之《洛陽伽藍記·序》)

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁乙丙甲

(D) 22. 下列詩文與歌詠對象，何者配對正確？

(A) 剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照人寰／歐陽修

(B) 諷諭豈無因？樂府正聲熟人口。行藏何足辨？名山大業定生前／杜甫

(C) 羨當年吏部文章，還孔傳軻，斥老排莊。秦嶺雲橫，藍關雪擁，萬里潮陽／蘇軾

(D) 殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花／史可法

(C) 23. 「吾不能以春風風人」的「風風」在詞性的結構上與下列何者相同？

(A) 二國交「戰戰」情緊繃

(B) 親卿愛卿是以「卿卿」

(C) 宮人執「扇扇」之以來清風

(D) 古之欲「明明」德於天下者先治其國

(D) 24. 下列文句何者最能體現孔子的入世思想？

(A) 富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之，如不可求，從吾所好

(B) 言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉

(C) 君子謀道不謀食。耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧

(D) 子貢曰：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」

- (C) 25. 「夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工爐而並運」，上文依文意斷句，下列何者正確？
- (A) 夫潛神、對奕，猶標坐隱之名，樂，志垂綸、尚體行，藏之趣。詎若功定禮樂妙？擬神仙猶埏埴之，罔窮與工，爐而並運
- (B) 夫潛神，對奕猶標，坐隱之，名樂志垂，綸尚體行，藏之，趣詎若功？定禮樂、妙擬神仙，猶埏埴之罔窮與？工爐而並運
- (C) 夫潛神對奕，猶標坐隱之名；樂志垂綸，尚體行藏之趣，詎若功定禮樂、妙擬神仙？猶埏埴之罔窮，與工爐而並運
- (D) 夫潛神對奕猶標，坐隱之名樂志，垂綸尚體，行藏之趣，詎若功定？禮樂妙、擬神仙，猶埏埴之，罔窮與？工爐而並運
- (C) 26. 下列各組選項「」中的詞語，何者意義相近？
- (A) 夫養不必豐，「要」於孝 / 非所以「要」譽於鄉黨
- (B) 「微」斯人，吾誰與歸 / 冉牛、閔子、顏淵則具體而「微」
- (C) 帝城春欲暮，喧喧車馬「度」 / 黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲「度」愁攀援
- (D) 日月逝矣，歲不我「與」 / 齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也
- (B) 27. 如在□□中填入適當的語詞，最佳的答案依序為下列何者？
- 甲、海浪□□過的沙灘，應該有人去走走，雪花覆蓋的野地，應該有鴻爪鈐印
- 乙、當我夜半乍醒時，淒切而飄忽的蛩鳴，輕盈地□□了大地
- 丙、季澤正在弄堂裡望外走，長衫搭在臂上，晴天的風像一群白鴿子□進他的紡綢褂裡去
- (A) 衝刷 / 浸沒 / 流 (B) 研洗 / 浸沒 / 鑽 (C) 研洗 / 遮蔽 / 流 (D) 衝刷 / 遮蔽 / 鑽
- (A) 28. 回想過去的人、事、物，將其描述得彷彿在眼前，叫做「追述示現」。下列文句何者為「追述示現」？
- (A) 記得那時伏在母親的靈前，痴痴呆呆地聽姨媽說了許許多多母親臨終前的情形。我沒有怎麼哭，只是想著兩年前寒假回家匆匆度過二十幾天的情景
- (B) 在那虛幻的另一個世界裡，人們想像著一群餓癟了肚皮的鬼魂。十殿裡一群群罪惡的人已在被虐待。十八層地獄的最底層永不可超渡的鬼們在號泣、在叫喊、在跺腳，雙手舉向虛空
- (C) 桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒
- (D) 怯憐憐的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊
- (C) 29. 瑪莉·派佛《用你的筆改變世界》：「這是一個由語言構築的世界，語言幫我們向世人傳達出身分、意義與觀點，寫作者可以分成兩類，有的會污染人心、有的能淨化人心，權力和貪婪的語言會毀掉一個人，而理性和慈悲的語言卻擁有拯救人的力量，寫作者可以藉由其書寫而讓世界變更良善、更公平且更美好，但也可能讓世人變得更自私、更暴力且更壁壘分明，寫作者可以凝聚世人也能分化你我。」根據上文，推論本文的寫作意圖為何？
- (A) 語言是種讓人分裂的武器，將使世人分化
- (B) 文字可以在善良與邪惡之間造成對立，將世人分類
- (C) 在以語言構築的世界裡，寫作者擁有改變世界的力量
- (D) 理性和慈悲的語言能拯救世人，也能使世人變得自私暴力
- (B) 30. 陳列〈我的太魯閣〉：「據說，由這裡西行約四五十公里可以上接合歡山界。這條古道是六十多年前完工的，但泰雅族人卻早在兩百五十年前就開始東移，進入立霧溪流域，散居在可耕的各個河階地了。他們大規模遷出這裡的山區，也不過是四五十年前的事。在居住於這廣闊的大小深水領域的長時間裡，他們耕作、狩獵，向大自然討生活的基本所需，卻不曾留給山水怎樣的傷害。但是，當他們走了之後呢？」根據上文，下列有關泰雅族人的敘述，何者正確？
- (A) 曾修築古道以進入立霧溪流域 (B) 曾在立霧溪山區居住了約兩百年
- (C) 為維護立霧溪自然景觀而停止耕作狩獵 (D) 因自然資源匱乏而遷出立霧溪山區
- (D) 31. 《藝概·文概》：「戰國說士之言，其用意類能先立地步，故得如善攻者使人不能守，善守者使人不能攻也。不然，……」依據文意，下列何者最適合做為本段文字的結語？
- (A) 須專務氣勢之盛以服眾 (B) 徒尚奇巧，終有虧於仁義矣
- (C) 輒求設辭奇詭，或多能得主上之心也 (D) 專措辭求奇，雖復可驚可喜，不免脆而易敗

(A) 32.下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 鄭先生的行徑十分詭異，簡直到了令人匪夷所思的地步
- (B) 如果不能刻勤刻儉地持家，萬貫家財也有耗盡的一天
- (C) 警察在追嫌犯的過程中，不幸中彈倒下，血流如柱，還好沒擊中要害，保住一命
- (D) 這座建築的設計巧奪天功，克服了鋼結構、膜結構和內部環境等諸多難題

(A) 33.下列各「」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 現代社會許多人常利用傳播媒體「月旦」政治人物
- (B) 美好的身材穠纖合度，舉手投足之間「翹楚」動人
- (C) 不顧他人安危、自私自利的行為，每每為人所「不恥」
- (D) 這對年輕父母要外出旅遊，暫時把小孩「托孤」給鄰居

(D) 34.下列引號內的詞語，何者是「狀聲詞」？

- (A) 「怯怯」不敢言語
- (B) 文「譚譚」的談吐
- (C) 「滔滔」東流長江水
- (D) 磨刀「霍霍」向豬羊

(B) 35.「結體嚴緊，豐腴雄渾、柔中帶剛。點畫爽利挺秀、骨力道勁」，此段對書風的說明，最適合用以形容哪一位書法家？

- (A) 歐陽詢
- (B) 顏真卿
- (C) 張旭
- (D) 智永

## 二、題組（共 15 題，每題 2 分，共 30 分）

閱讀下文，回答 36~37 題

十年春，齊師伐我，公將戰。曹劌請見，其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」遂入見。

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未徧，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰則請從。」

公與之乘，戰於長勺。公將鼓之，劌曰：「未可。」齊人三鼓，劌曰：「可矣。」齊師敗績，公將馳之，劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，劌曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故，對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國難測也，懼有伏焉；吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

（《左傳·曹劌論戰》）

(D) 36.下列哪一個成語的典故是出自本文？

- (A) 齊魯之政
- (B) 鷸蚌相爭
- (C) 且戰且走
- (D) 一鼓作氣

(C) 37.曹劌論定此役可以一戰的原因是什麼？

- (A) 衣食所安，弗敢專也，必以分人
- (B) 犧牲玉帛，弗敢加也，必以信
- (C) 小大之獄，雖不能察，必以情
- (D) 肉食者鄙，未能遠謀

閱讀下文，回答 38~39 題

我們在 PET 和 MRI 中發現，練習打製石器會讓額葉和頂葉區之間的白質纖維增加，包括前額葉的右下額葉回，那是負責認知操控的關鍵區域。大腦改變的程度可以透過受試者練習的時數來進行預測，練習越多，白質變化就越大。

大腦變化（神經科學家稱為「可塑性」）是一種表型調節，可提供演化變遷的原始資料。可塑性讓物種擁有嘗試新行為的彈性，讓自己的適應性有機會可以「突破限制」，如果恰好找到了新的技巧，就會成為牠們的行為之一，演化競賽就會跟著啟動：天擇會偏好那些在變異後能更輕鬆、更有效或更確實的學習者。因此，我們的研究結果提供了重要的證據，支持了「技藝人」假說。製作工具確實可能透過已知的演化機制來驅動大腦產生變化。

（手作讓人類更聰明，撰文／史陶特（Dietrich Stout） 翻譯／謝伯讓，節錄自《科學人》雜誌，2016 年 5 月）

(D) 38.下列有關本文內容的敘述，何者不正確？

- (A) 手作會刺激大腦，使白質纖維增加
- (B) 大腦的可塑性，促使物種突破限制
- (C) 物種演化過程中，藉由學習新技巧而獲得更大的生存機會
- (D) 科學家可藉由操作方法的異同，推測大腦白質變化的程度

(C) 39.下列有關本文論證方式的敘述，何者正確？

- (A) 先提出假說，再以實驗推翻假說
- (B) 分述正反意見後，歸納得出具體結論
- (C) 先客觀呈現實驗結果，再就結果具體分析
- (D) 先指出習見的看法，再引述專家的論述以澄清事實

閱讀下列三首詩，回答 40~41 題

(甲) 若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽？  
(乙) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。  
(丙) 世短意常多，斯人樂久生；日月依辰至，舉俗愛其名。露淒暄風息，氣澈天象明；往燕無遺影，來雁有餘聲。酒能祛百慮，菊解制頽齡。如何蓬廬士，空視時運傾！塵爵恥虛罍，寒華徒自榮。斂襟獨聞謠，緬焉起深情；棲遲固多娛，淹留豈無成？

- (B) 40. 丙詩依據其風格及內容判斷，最可能的作者及詩題為何？  
(A) 李白 春日獨酌 (B) 陶潛 九日閒居  
(C) 王維 酌酒與裴迪 (D) 白居易 與夢得沽酒閒飲且約後期
- (D) 41. 下列關於三首詩內容的說明，何者正確？  
(A) 甲詩辯證琴和手指之間的對立關係，富有禪理  
(B) 乙詩用「蓬山」「青鳥」之典，隱含對神仙道術的渴慕  
(C) 甲詩以琴，乙詩以蠶為喻，寄託詩人的不平遭遇  
(D) 乙詩詩境朦朧，用意隱曲；丙詩藉景抒情，表達對生命的感受

閱讀下文，回答 42~44 題

《春秋傳》曰：諸侯有相滅亡者，桓公不能救，則桓公恥之。今孝章，實丈夫之雄也，天下談士，依以揚聲，而身不免於幽繫，命不期於旦夕，吾祖不當復論損益之友，而朱穆所以絕交也。公誠能馳一介之使，加咫尺之書，則孝章可致，友道可弘矣。

今之少年，喜謗前輩，或能譏評孝章。孝章要為有天下大名，九牧之人，所共稱嘆。燕君市駿馬之骨，非欲以騁道里，乃當以招絕足也。惟公匡復漢室，宗社將絕，又能正之。正之之術，實須得賢。珠玉無脛而自至者，以人好之也，況賢者之有足乎！昭王築臺以尊郭隗，隗雖小才，而逢大遇，竟能發明主之至心，故樂毅自魏往，劇辛自趙往，鄒衍自齊往。向使郭隗倒懸而王不解，臨難而王不拯，則士亦將高翔遠引，莫有北首燕路者矣。凡所稱引，自公所知；而復有云者，欲公崇篤斯義。因表不悉。  
(孔融〈論盛孝章書〉)

- (A) 42. 由作者與文義推斷，文中的「公」指的是誰？  
(A) 曹操 (B) 曹丕 (C) 劉備 (D) 袁紹
- (B) 43. 下列文中詞語的解釋，何者正確？  
(A) 「絕足」：腳殘廢以致行走功能不健全 (B) 珠玉無「脛」：人的小腿，此指「足」  
(C) 「倒懸」：指表裡不一，欺騙矇混 (D) 北「首」燕路：領袖，帶路的人
- (B) 44. 依據上文，下列敘述和分析何者**不正確**？  
(A) 引《春秋傳》之言，意在以桓公為例，暗示拯救孝章是義不容辭之事  
(B) 如果無法營救盛孝章，孔融的祖父將傷心難過，朱穆也將和孔融絕交  
(C) 第二段列舉歷史典故，目的在說明援救盛孝章可以讓天下人才歸依  
(D) 文章以為友之道和為國求賢兩方面打動對方，措辭委婉，構思縝密

閱讀下文，回答 45~47 題

那一段時間，我接觸洛夫、夏宇、席慕蓉等人的詩，最讓我印象深刻的就是席慕蓉，我對她的創作一見鍾情，她的作品影響我很深。後來寫了一首七里香，就是為了對她致敬（七里香是詩人席慕蓉的代表詩集之一）。

席慕蓉的語言美麗流暢，轉喻淺顯易懂，詩中沒有聲嘶力竭的大悲大苦，沒有太深刻、太沉重的國仇家恨，只有婉約嫵娜的淒美愛情。詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似，對一個十幾歲的慘綠少年來說，是很容易入門的東西。

有人覺得我的歌詞創作極富中國風與畫面感，重視押韻容易琅琅上口，我想是受到古典詩詞的影響。唐詩宋詞有一種優雅的韻致，比起格律工整的唐詩，我又更喜歡宋詞。宋詞字句結構比較有變化，本來就是搭配旋律傳唱的。浪淘沙、虞美人等都是詞牌名，其實就是當時的流行歌曲，只是宋詞服務的對象是上流社會的知識分子，而當今流行歌曲服務的對象則是普羅大眾。宋詞詞人中，我又特別喜愛婉約派的李煜、李清照等，他們都擅於以景喻情，「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」，這文字多有畫面感啊！

當年閱讀這些作品的初衷，只是單純被它們的「美」深深吸引，其實沒有想到這點滴的累積、浸潤、醞釀，日後竟會成為工作的養分。

大家看我寫的情歌歌詞，或許以為我只讀那些抒情纏綿、只著墨於兒女私情的軟性作品。事實上，我在閱讀上是「雜食性動物」，新詩、散文、小說、時事評論、現象觀察、科普書、歷史書、旅遊書、美學書、文物

考，我都有涉獵。現在為了寫歌詞，也會刻意去找一些特定領域的書籍來參考，比如說，創作青花瓷前，我蒐集了許多關於瓷器的資料；創作刀馬旦時，則認真研究過京劇。

我的閱讀種類相當駁雜，每一種類型都能帶給我樂趣與收穫。閱讀就像飲食，如果「偏食」，只「攝取」某種文類，吃「軟」（感性作品）不吃「硬」（理性作品）的話，大腦就很容易「營養不良」，不僅思考角度會被限制，也較難培養客觀、獨立的觀點。

形容著述甚多的成語叫做「著作等身」，對於絕大多數的人而言，恐怕不大有機會，但是，「閱讀等身」絕對是每個人都做得到的，你的閱讀有多少，你的（視野）高度就有多高。沒有幾件事能比「閱讀」更划算、投資報酬率更高了。作者將他數年、數十年，甚至畢生的心血濃縮、凝結，寫成一本書，讀者只要花極短的時間就能經歷，縱使不能通盤領略，但多少能留下些許痕跡，還有什麼買賣比這件事更上算？

（方文山：閱讀決定視野高度，節錄自《親子天下》雜誌，2009年11月）

(B) 45. 作者自承年輕時所讀詩作中，對席慕蓉印象最深刻，其原因與下列評論何者最相近？

- (A) 表達對故國的懷戀，呈現鮮明的蒙古民族意識
- (B) 語調纏綿、想像浪漫，書寫青春、愛情與夢想
- (C) 運用清流般的語言，藉愛情的形相，鑄造光影寂滅處猶見滿山月色的境界
- (D) 自生自長，自圖自詩，不知有漢，無論魏晉，是詩國裡一處獨立自存的桃花源

(A) 46. 下列關於作者對「閱讀」看法的敘述，何者正確？

- (A) 書籍的選擇可以隨興但不宜偏食，且可因特殊需求而聚焦專研
- (B) 讀書貴在能與作者心神相通，故宜優先選擇脾性相近者
- (C) 為提高投資報酬率，讀者宜盡量選擇可成為工作養分的書籍
- (D) 為引發興趣且持續閱讀，建議年輕人先選擇文字流暢易入門的書籍

(D) 47. 下列關於閱讀對作者歌詞創作影響的敘述，何者不正確？

- (A) 席慕蓉詩只有婉約的愛情，且語言美麗，轉喻淺顯，影響作者歌詞創作的取向
- (B) 唐詩宋詞注重意象經營和格律要求，使作者的詞作充滿畫面感且琅琅上口
- (C) 特定領域書籍的閱讀，如京劇，拓展並深化了作者歌詞的內容
- (D) 因為「閱讀等身」，所以作者能在歌詞中討論駁雜的議題，讓科普與時事入詞

閱讀下文，回答 48~50 題

當環境的困局像是一盤進退不得的死棋，「我到底可以做什麼？」是我們都想問的問題，一個人，可以做什麼？一個人，可以帶來什麼改變？「找答案」不只是行為，也是這個世代最需要的信念。在面對一個看似理所當然的答案時，你能不能勇敢地拒絕接受，甚至努力找到一個更適合這塊土地的生存方式？

來自臺東都蘭的阿美族歌手舒米恩，就是這樣一個勇敢「找答案」的人。

「環境開發可以得到就業機會」、「原住民文化可以在博物館裡供人觀賞」，都不是他要的答案。他決定開始找答案，在經濟開發的壓力下，如何保護部落與土地？在現代社會的衝擊下，原住民文化如何在這個世代生存下去？

像是航海王中的「one piece」，不知道寶藏是什麼，舒米恩還是冒險犯難的出海了。從 17 歲開始創作寫歌，抒發原鄉面對開發的迷惘不安，成為歌手後將資源帶回部落，投入文化教育工作邁入第 8 年。他看著部落族人踏上阿米斯音樂節舞臺的自信神情，他說，這些都是嘗試，還不是最終的成果，可能連他自己也還沒有發現，寶藏實則在偉大的航道上，答案就在尋找的過程中，而不是最終的成果。

### 1 萬個小時，找回遺忘的原鄉認同

沿著串起花東海岸的臺 11 線往北走，距離臺東市 30 分鐘車程的地方，來到了都蘭。大多數人知道都蘭，多半是因為它是近年興起的衝浪觀光勝地，卻很少人知道，這塊土地的主人是阿美族人，他們生活在距離太平洋最近的海階平原已經長達 300 年之久。

「別在都蘭的土地上輕易的說著你愛我  
這份感情太過朦朧 我還不能夠承受  
別在海洋的土地上輕易的說你愛上我  
在破壞來臨之前 先別說出口」

這是舒米恩的創作歌曲〈別在都蘭的土地上輕易的說著你愛我〉，寫於 2003 年，反美麗灣 BOT 開發案最激烈的時期，他用輕柔的口吻唱出憤慨與悲傷，溫柔的控訴那些口口聲聲說著「愛都蘭」的人。

對舒米恩來說，愛，不能這麼輕易地說出口，因為愛等同於責任。

有太多的財團覬覦著東海岸得天獨厚的天然資源，包覆著「經濟開發」、「創造就業機會」的美好糖衣，偽裝貪婪的開發野心。反美麗灣已經邁入第 10 年，東海岸仍有數 10 個觀光開發案進行中，生活在此地百年的原住民最想問的是，「你們說的『開發』，為什麼會是『侵略』？」

舒米恩清楚的知道自己肩負的責任，這份責任是要讓阿美族文化，在這個世代生存下去。

舒米恩，一個生長在山與海之間，也在經濟開發與傳統邊緣夾縫間生存的都蘭部落孕育出的孩子，與生俱來的不妥協、不服輸，讓他不畏懼面對難題，餵養出他豐沛的創作能量。

傳統與現代、都市與原鄉的衝突，毫不留情地衝擊著原住民青年。

「開發」不等同「侵略」的界線在一次次的衝突中愈辯愈明，這也是舒米恩在找尋的答案。

「傳統文化」是不是直接移植當成「觀光賣點」，舒米恩答案是：「NO」，他認為，必須透過「技術」的轉化，才能獲得真正的文化尊重，否則只是捨棄了文化價值。

一個長年的矛盾，逼得舒米恩思考這個問題。大家習以為常參加的豐年祭，其實是阿美族的年夜飯，但現在為了觀光，等於很多人在你家吃年夜飯。「過年你跟家人團圓吃年夜飯時，有一群陌生人來你家看你吃飯，那是什麼樣的感受？」

舒米恩說，文化與觀光並非水火不相容的對立，而是必須透過「技術」的轉化，像《賽德克·巴萊》，用電影讓賽德克族的歷史被看見，而不是將歷史放在博物館裡，如同豐年祭不等同於觀光。

創作，像是舒米恩的番刀、他的武器，讓他得以面臨更多的挑戰。他用音樂創作、旅行、設計工藝，讓部落文化得以流傳，成為提供技術的人。

無關乎血統，更重要的是認同與熱情。他將一切成就的養分帶回部落，滋養原鄉土地，用行動與信念，勇敢面對這個世代青年應該解決的課題，「我有一點點影響力告訴大家更多的事情，你參與了，看到的事情就會更不一樣。」

（洪嘉蓮：找到自信，找到尊嚴，節錄自《30》雜誌，2014年10月）

(B) 48.關於本文作者對於「找答案」一事的看法，下列敘述何者不正確？

- (A) 「找答案」的行為，往往基於責任感，基於愛
- (B) 尋找答案的過程充滿挑戰，並非一個人所可承負
- (C) 答案有時就在尋找的過程中，而不是最終的成果
- (D) 即使不知道答案是什麼，也應奮不顧身地去「找答案」

(C) 49.下列有關舒米恩「找答案」行動的敘述，何者正確？

- (A) 強調血統，積極培育部落青年的土地認同
- (B) 奔走籌設博物館，收藏保留原住民文化寶藏
- (C) 透過技術轉化，藉由音樂創作、設計工藝等方式，流傳部落文化
- (D) 努力整合各方資源，將傳統文化直接包裝為「觀光賣點」行銷

(C) 50.下列有關本文寫作特色的敘述，何者正確？

- (A) 大量採用對話問答方式，增強報導臨場感
- (B) 運用靈活生動的文字，詳寫真人真事，形象具體
- (C) 先泛說再具寫，以具體人物事例闡明文章核心議題
- (D) 重在對事件做客觀敘述，作者並不加入自己的意見