

國中音樂科試題

選擇題（每題 2 分，共 100 分）

- 下列何者表示速度變慢？
①allargando ②accelerando ③stringendo ④stesso tempo
- 下列何者為無伴奏的歌唱樂曲？
①aria ②a cappella ③accompagnamento ④attacca
- 西洋音階中央 C 音的絕對音名為何？
①C1 ②C ③c ④c¹
- 和聲小音階中有幾個半音？
①1 個 ②2 個 ③3 個 ④4 個
- 下列敘述何者錯誤？
①詠諧曲 Scherzo ②六重奏 Quintet ③嬉遊曲 Divertimento ④八重奏 Octet
- 下列何者為混合拍子？
①2/2 ②5/4 ③3/4 ④12/8
- 皮卡地三和絃(Picardy third)如何形成？
①小調主和絃三音升高半音 ②大調主和絃三音降低半音 ③小調主和絃根音升高半音 ④小調主和絃五音升高半音
- Castrato 盛行於西方古典音樂的哪個時期？
①中世紀 ②文藝復興時期 ③巴洛克時期 ④古典時期
- 浪漫時期的音樂特色為何？
(A)強弱變化幅度大與彈性速度 (B)複調音樂 (C)標題音樂 (D)秩序、規則與均衡
①AC ②BC ③AD ④BD
- 關於序曲(Overture)的敘述，何者有誤？
①為歌劇、神劇開演之前，或組曲第一曲前的引導 ②管弦樂合奏之器樂曲 ③盧利(Jean-Baptiste Lully)創「快-慢-快」的法式序曲 ④韋伯(C. M. von Weber)著有《慶典序曲》(Jubel Overture)
- 下列巴洛克組曲的排列順序與國家的配對，何者正確？
①Allemande(德)、Courante(法)、Gigue(西)、Sarabande(英)
② Allemande(德)、Courante(法)、Gigue(英)、Sarabande(西)
③ Allemande(德)、Courante(法)、Sarabande(西)、Gigue(英)
④ Allemande(德)、Courante(法)、Sarabande(英)、Gigue(西)
- 下列敘述何者與交響詩無關？
①李斯特首創 ②引導動機 ③單樂章 ④屬標題音樂
- 聖桑的《動物狂歡節》第 12 曲〈化石〉使用了以下哪個作品：
①法國民謠〈小星星〉 ②奧芬巴哈《天堂與地獄》 ③孟德爾頌《仲夏夜之夢》 ④以上皆非
- 開啟德國浪漫樂派歌劇的韋伯《魔彈射手》中，有名的〈獵人合唱〉主旋律是由什麼樂器演奏？
①法國號 ②小號 ③長號 ④低音號
- 下列何者與印象樂派無直接關連？
①德布西 ②五聲音階 ③六全音階 ④十二音列
- 海頓第 94 號交響曲《驚愕》第二樂章，曲式為：
①奏鳴曲式 ②二段體 ③三段體 ④變奏曲式
- 由老約翰史特勞斯(Johann Strauss)創作的哪首樂曲，時常被維也納舉行的新年音樂會當作壓軸的曲目？
①閒聊波爾卡舞曲(Tritsch-Tratsch-Polka) ②撥奏波爾卡舞曲(Pizzicato Polka) ③拉德斯基進行曲(Radetzky Marsch) ④皇帝圓舞曲(Emperor Waltz)
- 第一位將詠諧曲(Scherzo)納入交響曲的是哪位作曲家？
①海頓 ②貝多芬 ③莫札特 ④韓德爾
- 以下關於作曲家與作品的敘述，何者正確？
①舒伯特：《女人的愛與一生》 ②威爾第：《杜蘭朵公主》 ③佛瑞：《大地之歌》 ④華格納：《唐懷瑟》
- 有「爵士樂之父」之稱的是下列哪位音樂家？
①邁爾斯·戴維斯(Miles Davis) ②路易斯·阿姆斯壯(Louis Armstrong) ③查理·派克(Charlie Parker) ④歐涅·柯曼(Ornette Coleman)
- 有「台灣的拉赫曼尼諾夫」之稱的是哪位音樂家？
①江文也 ②許常惠 ③郭芝苑 ④蕭泰然
- 下列何者不是歌仔戲的唱腔？
①七字調 ②水磨調 ③雜念調 ④都馬調

23. 「雨夜花」的作詞人為：
①鄧雨賢 ②周添旺 ③楊三郎 ④李臨秋
24. 《梁祝小提琴協奏曲》的作曲者是誰？
①譚盾 ②趙季平 ③何占豪、陳剛 ④郭文景
25. 中國傳統吹管樂器中，唯一可以吹奏和聲的樂器為何？
①塤 ②笛 ③簫 ④笙
26. 哪位作曲家認為「傳統戲曲、傳統音樂是音樂教育中不可或缺的養分」，並落實在他的音樂創作中，其作品「梆笛協奏曲」聞名海內外？
①李哲洋 ②盧炎 ③馬水龍 ④蕭而化
27. 我國傳統樂器「古琴」採用何種樂譜？
①俗字譜 ②減字譜 ③旁譜 ④工尺譜
28. 下列何者不屬於南管音樂之「上四管」的樂器？
①洞簫 ②琵琶 ③拍板 ④木魚
29. 台灣音樂方面的「現代主義運動」發起人為：
①呂泉生 ②陳郁秀 ③許常惠 ④馬水龍
30. 中國最早的樂器分類「八音」中，以哪類樂器最常見？
①金、石 ②石、革 ③革、竹 ④竹、金
31. 中國現代音樂史上，生動描繪出山中雀鳥的聲音及型態的創作曲「空山鳥語」，原曲是為何種樂器演奏所作？
①梆笛 ②笙 ③南胡 ④琵琶
32. 關於〈中華民國國歌〉的敘述，何者正確？
①作曲者為黃自 ②為強起拍 ③作詞者為程懋筠 ④為四拍子
33. 以銅鼓、乳鑼、木琴、縱笛等二十多種不同樂器演奏的甘美朗音樂(Gamelan)，在哪個國家境內最為常見？
①馬來西亞 ②印尼 ③印度 ④緬甸
34. 印度音樂中表示曲調或旋律的是何者？
①西塔爾(Sitar) ②拉格(Raga) ③塔拉(Tala) ④維那(Vina)
35. 日本傳統樂器「三味線」是哪一種演奏類型的樂器？
①撥弦 ②拉弦 ③擊弦 ④擦弦
36. 哪個哲學論點相信音樂應維持本質，不應該具有更深一層的意義，反對音樂的複雜性？
①寫實主義(realism) ②自然主義(naturalism) ③理性主義(rationalism) ④實用主義(pragmatism)
37. 哪個美學主義認為藝術作品的意義和價值存在於作品本身之外，一部成功的音樂作品能引領出作品之外非藝術的意義與價值？
①指涉主義(referentialism) ②表現主義(expressionism) ③形式主義(formalism) ④絕對表現主義(absolute expressionism)
38. 合唱練習時，哪個母音最容易達到共鳴集中的效果？
①A ②O ③U ④I
39. 下列何者不是國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文領域的課程目標？
①探索與表現 ②審美與理解 ③實踐與應用 ④傳統與創新
40. 依照皮亞傑的認知發展階段理論，哪個階段的學生可以指認以不同樂器或不同速度演奏的相同旋律？
①形式運思期 ②感覺動作期 ③前運思期 ④具體運思期
41. 達克羅茲(Emile Jaques-Dalcroze)認為人首先應接受訓練的樂器是：
①歌聲 ②鋼琴 ③身體 ④直笛
42. 在日治時代曾擔任台灣總督府學務長，提倡音樂教育並編製音樂教科書，對台灣音樂教育發展有重大影響的人物是哪位？
①伊澤修二 ②樺山資紀 ③田窪一郎 ④黑澤隆朝
43. 柯大宜(Z. Kodály)教學法的教學工具不包含：
①首調唱名法 ②手號 ③樂器即興 ④音節節奏名
44. 強調培養學生音樂「聽想」(Audiation)能力的是以下何種教學法？
①達克羅茲教學法 ②戈登教學法 ③奧福教學法 ④柯大宜教學法
45. 奧福教學歷程(Orff Process)包含哪些內容？
①空間的探索 ②聲響的探索 ③形式的探索 ④以上皆是
46. 當一位八年級生彈奏鋼琴時碰到一段較困難的樂段，覺察使用不同的指法可以較流暢，此時學生正應用：
①概念學習 ②原則學習 ③後設認知 ④刺激-反應學習
47. 當教師播放《新世界交響曲》第二樂章時詢問學生〈念故鄉〉主題之節拍，此時教師希望學生達到布魯姆(B. S. Bloom)「認知領域教育目標分類」中的哪個層次？
①綜合 ②理解 ③分析 ④應用
48. 藝術與人文學習領域中，九年級的音樂基本素養內容有：
①能運用一種樂器，表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動 ②能配合音樂，創作不同的肢體律動 ③能主動探索並樂於分享個人對音樂的觀點 ④以上皆是
49. 哪個教學法強調「才能音樂教育」及運用母語式教學的理念？
①鈴木 ②奧福 ③柯大宜 ④達克羅茲
50. 教師想要了解學生長期的音樂學習進步情況，最適宜採何種評量方式？
①紙筆測驗 ②實作評量 ③檔案評量 ④回應評量

【試題結束】