

國立斗六家商 101 學年度教師甄試 廣告設計科 試題

一、選擇題(40 題)

1. 二十世紀現代主義時期，設計所重視的機能性、簡潔化與單純規律形式之設計哲學，下列何者為非？ (A)形隨機能而生 (B)裝飾是罪惡的 (C)美感優先 (D)少即是多。
2. 設計構成以何者為要素，組織出具有視覺性、力學及美感的形象表現 (A)形態和材料 (B)形態與色彩 (C)色彩與線條 (D)功能與材料。
3. 當代設計呼應人們對地球永續生活的渴望，其設計理念不包括 (A)綠色、通用 (B)健康、環保 (C)便利、美觀 (D)省能、樂活。
4. 設計師在設計的過程中，對於材料的選擇宜考量以下哪四個要素？ (A)美學性、製造性、科技性、環保性 (B)創造性、製造性、技術性、環保性 (C)適當性、製造性、經濟性、環保性 (D)科技性、複製性、經濟性、環保性。
5. 哪位設計理論家在 1970 年代提出「為真實的社會而設計」的概念 (A)柯比意(Le Corbusier) (B)帕帕尼克(Victor Papanek) (C)史派克(Penny Sparke) (D)梭德薩斯(Ettore Sottsass)。
6. 1851 年第一屆萬國博覽會於何處舉辦？ (A)英國倫敦 (B)美國紐約 (C)法國巴黎 (D)德國柏林。
7. 十九世紀末的設計師們擅長以植物、少女等有機線條繪製圖像，其中何者被稱為近代海報之父？ (A)慕夏(Alphonse Mucha) (B)羅特列克(Toulouse-Lautrec) (C)保羅伯森 (Paul Berthon) (D)朱勒薛雷(Jules Cheret)。
8. 蒙德里安為荷蘭風格派(De Stijl)代表畫家，對於其畫風敘述，下列何者為非 (A)喜用紅、黃、藍、黑、白等原色 (B)應用垂直線、斜線條構成畫面 (C)用黑色線條統合畫面 (D)藉由色塊量體及比例的掌握，產生抽象而均衡的造形美感。
9. 2010 年台北國際花卉博覽會因應綠色設計的潮流，提出 3G 的概念，不包括以下何者？ (A)綠建築 (B)綠生產 (C)綠能源 (D)綠運輸。
10. 台灣原住民族中擁有最高的織布藝術，以菱形紋的圖案象徵祖靈的眼睛，守護著族人，是哪一族的文化特質 (A)阿美族 (B)泰雅族 (C)布農族 (D)排灣族。
11. 向來有工業設計界的奧斯卡獎之名的是 (A)iF 設計獎 (B)G-mark 設計獎 (C)Red Dot 設計獎 (D)IDEA 設計獎。
12. 下列有關產業界的演變，何者正確？ (A)OEM→OBM→ODM (B) OEM→ODM→OBM (C) ODM→OBM→OEM (D) OBM→OEM→ODM。
13. ACG 產業不包括下列何者？ (A)漫畫設計 (B)動畫設計 (C)網頁設計 (D)遊戲設計。
14. 數位設計的流程順序，下列何者正確？ (A) 前製→測試與發布→製作→評估 (B) 前製→製作→評估→測試與發布 (C) 前製→評估→測試與發布→製作 (D) 前製→製作→測試與發布→評估。
15. 請問 FLA 檔案是哪項軟體的原生格式？ (A)3ds max (B)Flash (C)Maya (D)After Effects。
16. 在台灣所採用的傳統與地面數位廣播規格為 (A)PAL、ATSC (B)SECAM、ISDB-T (C)NTSC、DVB-T (D)ATSC、NTSC。
17. 1839 年發明「銀版攝影術」被喻為攝影之父的是 (A)尼普斯(Niepcce) (B)達蓋爾(Daguerre) (C)塔爾博特(Talbot) (D)伊斯曼(Eastman)。
18. 下列哪一種相機觀景窗呈現的影像是「上下正立，左右相反」？ (A)針孔相機 (B)大型架式相機 (C)120 中型相機 (D)135SLR 相機。
19. 攝影測光用的「灰卡」的光線反射率為 (A)18% (B)20% (C)25% (D)30%。
20. 一般證件照的人像攝影採用的光源為 (A)前測光 (B)正側光 (C)高光 (D)正面光。
21. 下列有關色溫的敘述，何者為非？ (A)標準色溫為 5500K (B)高於 5500K 稱為高色溫，顏色偏黃橙；低於 5500K 稱為低色溫，顏色偏藍 (C)以正片之日光片拍攝鎢絲燈光源下的影像，色調偏黃橙色 (D)攝影用石英燈的色溫約 3200K。
22. 有關 UV 濾鏡的敘述，下列何者為非？ (A)又稱為紫外線濾鏡 (B)可提昇影像的反差和飽和度 (C)可當保護鏡，防止鏡頭污損 (D)可增加漸層色調。

- 23.對於放在網站上的圖片的著作權保護，哪一項是對的？
(A) 圖像必須包含版權符號才能有效宣示著作權
(B) 不需要刻意宣告著作權，就能受到版權保護
(C) 圖像必須經過著作權協會註冊才能受到保護
(D) 圖像必須嵌入數位浮水印才能宣示著作權
- 24.色相是哪個字的同義詞？
(A) 顏色 (B) 色彩的鮮艷程度 (C) 色彩的深淺變化 (D) 以上皆非
- 25.設計師為何不能在網頁上任意使用電腦系統上的字體？
(A) 除非購買自體的授權，否則不能任意發佈
(B) 在用戶的電腦上可能無法正確顯示該字體
(C) 增加字體將增加檔案大小
(D) 某些字體會降低可讀性
- 26.底下哪一個名稱比較適合當作網頁首頁檔名？
(A) 首頁.htm (B) home page.htm (C) index.htm (D) 012.htm
- 27.有關點陣與向量敘述錯誤的？
(A) 向量轉點陣，會失去向量特性產生鋸齒與解析度問題
(B) 點陣轉向量，會因為細節較多，轉成向量後易與原圖出現誤差
(C) 向量圖檔案量小，所以為了節省下載時間，網路上使用的圖皆為向量檔
(D) 點陣圖檔案越細緻，代表像素愈多，點也愈多，檔案也愈大
- 28.商標是公司、企業、廠商或商品的標誌，在商業上具有重要的意義，其設計必須注意的特性，下列何者除外？
(A) 活動性 (B) 識別性 (C) 造形性 (D) 應用性
- 29.下列何者不是北歐設計有關之「品牌」？
(A) IKEA (B) Georg Jensen (C) Nokia (D) Braun
- 30.下列何者為「色彩的心理恆常性」視覺現象之描述？
(A) 西瓜難以紅色燈光照射紅肉西瓜切片，瓜肉看起來更紅，鮮綠的瓜皮則看來較灰暗
(B) 人們直視紅花約30秒，當紅花移開後，眼前會產生淡綠色的花形色塊
(C) 戴上藍色鏡片的太陽眼鏡，在日光下觀察黃色的香蕉，覺得香蕉看起來還是黃色的
(D) 人們由光亮的戶外走入漆黑的電影院，需要一段時間才能看清楚周遭的環境
- 31.台灣近年積極推動文化創意產業，在打造故宮成為台灣文化創意旗艦產業應用重鎮中，以下何者為非？
(A) 舉辦「OLD is NEW時尚故宮-國際設計研討會及設計營」，邀請國內外知名設計師，實地帶領創意人才進行設計營
(B) 異業結盟邀集國內不同專業領域的新銳設計團隊，如華碩、頑石創意、水越等，共同參與故宮典藏文物衍生創意設計開發
(C) 與義大利國際知名品牌 Alessi 公司與日本開發 Hello Kitty 的 Sanrio 公司攜手合作，為歷史文物提供一個新的詮釋
(D) 故宮Old is New形象廣告內容取材自宋代黃庭堅知名的「花氣薰人帖」，並邀請本土電子音樂創作者伍佰，詮釋演出。
- 32.下列有關符號與設計的敘述，何者不正確？
(A) 符號是人類共通的語言，不需要學習就可以理解
(B) 設計者以「符號」傳遞訊息，接收者則透過符號「解碼」來了解訊息
(C) 為使消費者理解符號的使用，設計者將符號化繁為簡，成為單純的訊息
(D) 索緒爾將符號分為符號具和符號義兩個層面
- 33.康丁斯基 (W. Kandinsky) 與風格派的發起人蒙德里安 (P. Mondrian)，都是擅長「點」、「線」、「面」幾何造形構成的設計家，綜觀他們的平面作品，康氏運用的造形技法偏重於：
(A) 組合 (B) 分割 (C) 圖地反轉 (D) 群化
- 34.智慧型手機內部使用的微型應用程式(俗稱 App.)，例如著名的憤怒鳥遊戲(Angry Birds)，以它的設計開發而言，下列何者是不需要的？
(A) 程式設計師 (B) 空間設計師 (C) 音效設計師 (D) 平面設計師

- 35.下列哪一項設計家提出「少就是多」(Less is more/ Wenig ist Mehr) 的著名設計見解,並追求純粹簡練的設計美學風格?
 (A) 穆夏(Alphonse Mucha) (B) 文圖利(Robert Venturi)
 (C) 密斯·凡德洛(Ludwig Mies Van der Rohe) (D) 蘇利文(Louis H.Sullivan)
- 36.我國早期民間七十二行藝皆供奉祖師爺(行業守護神),下列與設計相關的各祖師爺(神爺)各位,何者正確?
 (A) 白衣觀音-抄紙業 (B) 蒙恬真人-造筆業
 (C) 吳道子-玉器作 (D) 蔡倫聖人-油漆、紮彩業
- 37.關於文化創意產業(Culture Creative Industry)名詞的敘述,下列何者不正確?
 (A) 將文化與創意融合,而形成的一種新產業
 (B) 歷史性文化加入創意元素所形成的產業
 (C) 文化創意及行銷,主要目的在引進新文化,剷除舊文化
 (D) 將傳統產業運用創意包裝和行銷,成爲一種在地化的產業
- 38.關於2011臺北世界設計大展(Taipei World Design Expo)的敘述,何者不正確?
 (A) 全球首次的跨領域設計展
 (B) 2007年正式獲得「國際設計聯盟」(IDA)授權主辦「2011臺北世界設計大會」
 (C) 主題爲「連結,以人爲本感動連結」
 (D) 是臺北市繼聽奧與花博之後的重要國際盛事
- 39.應用混色原理的現象,下列敘述何者不正確?
 (A) 馬賽克(Mosaic)圖畫由細密的瓷磚構成,近看只見小色塊,遠觀呈現圖像,係應用了視網膜上混色的原理
 (B) 後印象派時期的點描畫法作品,應用了網點分色套印的連續混色原理
 (C) 扯鈴時鈴盤呈現的色彩,是旋轉混色的結果
 (D) 以黃線和藍線交織出的蘇格蘭(Scotland)綠格紋布料,其綠格花紋來自並置混色
- 40.虛擬實境(Virtual Reality)是一種由電腦產生模擬真實環境且使用者能夠浸入其中與其互動,產生實虛似實身歷其境的感受。Burdea & Coiffet (1994)提出虛擬實境應具備三個要素,何者不是?
 (A)融入(Immersion) (B)互動(Interaction) (C)有趣(interesting) (D)想像(Imagination)

二、填充題

- 1.設計最主要的媒介就是透過 1 與 2 構成,達成與目標對象溝通的目的。
- 2.消費者對符號的理解有三種層次,第一種爲 3,第二種爲 4,第三種爲 5。
- 3.1974 年美國學者麥斯(Ronald Lawrence Mace)認爲設計應該爲老人、幼童或行動不便者,打造友善而無障礙的環境,爲社會上的特殊族群服務。因此提出 6 設計的概念,意指 7、8 的使用設計,爲弱勢族群和殘障者尋求設計的共通適用性。
- 4.9 設計是指向生物界學習、模仿,或從生物界得到一些有助於改進我們生活的啓示之設計。
- 5.台灣各地的農漁產業經濟,透過地方產業特性的營造,建立了消費品牌特色,增進地方經濟利益。請將下列地方特有的產物節慶填入正確的地區; A.蔥蒜節 B.水果節 C.酪農節 D.黑鮪魚祭 卓蘭: 10 東港: 11 柳營: 12 宜蘭: 13 (請填英文代號)。
- 6.通常依張圖像處理前先會從哪四個層面進行評估? 14、15、16、17。
- 7.動畫的角色之動態繪製通常由兩種動畫人員來負責分別是 18、19。
- 8.在動畫中處理角色表面紋理的設計師稱爲 20。
- 9.個人電腦發展早期,無論 UNIX 或 MS-DOS,都是採用命令列介面(CLI, Command Line Interface)系統。直到蘋果電腦所發明的 21 系統,人性化的設計讓使用者不再畏懼電腦,電腦的易用性與普及度才逐漸增展。
- 10.ai 是 Illustrator 軟體的原始檔名,請問 Photoshop 軟體的原始檔名爲何? 22
- 11.2010 年世界博覽會在中國上海舉行,請問 2005 年的世界博覽會在一個國家城市舉行? 23
 2015 年的世界博覽會又將在一個國家城市舉行? 24
- 12.裝飾藝術(Art Deco)起源於西元1925 年之哪一個都市所舉辦的「現代工業裝飾藝術展覽會」(Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes)? 25
- 13.將三原色的紅光加上綠光會呈現何種色光? 26
- 14.黃金比例源自古希臘人認爲最完美的比例爲1:1.618,那麼文藝復興時期何種人稱黃金比例爲神聖比例? 27
- 15.一個色彩深度爲8位元/色版的灰接檔案,可以包含幾種不同明暗程度的階調? 28 種

- 16.西方古代天文學家，發揮想象力所創造的星座，根據完形的觀點，這些星座的造形構成，符合完形哪些原則？(A)近接性 (B)相似性 (C)連續性 (D)閉鎖性 29
- 17.請問A3、A4、B4、4k四種常用的紙張尺寸，由大排到小的順序為：30
- 18.美國知名的蘋果公司(Apple Inc.)以其獨特的產品設計例如 iphone，委託台灣的鴻海精密工業股份有限公司進行生產，這樣的製造模式稱為？31 另外，宏碁子公司--明基電通成立於1984年，2001年推出“BenQ”以「享受快樂科技」為品牌定位、「數位時尚網絡產品」為核心發展概念，請問這樣的製造模式稱為？32
- 19.數位影像的解析度 ppi 的原文為何？33
- 20.綠色設計(Green Design) 也稱為生態設計(Ecological Design)，反映了人們對於現代科技文化所引起的環境及生態破壞的反思，綠色設計的「三 R 守則」指的是？34、35、36
- 21.一令紙共有多少張？37張
一本 A4 的雜誌 80 頁，欲印刷 2,000 本，在不考慮耗損的情形下，需用幾令紙？38令
- 22.攝影機的光圈，相當於眼睛的那一個部份？39
- 23.Adobe 公司針對網路用圖像開發一種結合 GIF 和 JPEG 特性的檔案格式，採用破壞性較少的壓縮方式，並可製作 256 階去背的影像，請問是何種網路用的檔案格式？40