

# 103 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 國中表演藝術科試題

選擇題 ( 每題 2 分，共 50 題，100 分 )

- 著名的現代芭蕾舞經典作品《阿波羅》(Apollo)是下列哪一位舞蹈家的作品？  
①莫里斯·貝嘉(Maurice Bejart) ②喬治·巴蘭欽(George Balanchine)  
③巴斯烈·尼金斯基(Vaslav Nijinsky) ④崔莎·布朗(Trisha Brown)
- 下列何者為 2014 台灣國際藝術節(TIFA)演出之作品？  
①《威爾第安魂曲》 ②《如夢幻泡影》 ③《普羅米修斯》 ④《純淨美聲》
- 民國七十三年國內第一個高中舞蹈實驗班設立在哪所學校？  
①中正高中 ②左營高中 ③桃園高中 ④家齊女中
- 芭蕾舞劇《天鵝湖》的編舞家是何人？  
①莫柳斯·裴帝巴(Marius Petipa) ②尚·柯拉里(Jean Coralli)  
③賽吉·狄亞格列夫(Sergei Diaghilev) ④喬治·諾威爾(Georges Noverre)
- 現代舞中以「跌落與復甦」(fall and recovery)作為動作訓練的理論，是以下哪一位現代舞先驅？  
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)  
③瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham) ④荷西·李蒙(Jose Limon)
- 《1875 拉威爾與波麗露》是哪一位編舞家的作品？  
①周書毅 ②何曉玫 ③石吉智 ④魏光慶
- 浪漫芭蕾的第一齣且最具代表性的作品《仙女》(La Sylphide)於 1832 年首演，由哪一位芭蕾舞者成功詮釋了優雅輕盈的仙女角色，奠定了今日芭蕾舞足尖技巧的基礎？  
①安娜·帕芙洛娃(Anna Pavlova) ②瑪莉亞·塔格里歐尼(Marie Taglioni)  
③烏蘭諾娃(Galina Ulanova) ④瑪歌·芳婷(Margot Fonteyn)
- 2014 年第 12 屆「台新藝術獎」入圍名單，下列何者正確？  
①《花山牆》/「動見体劇團」 ②《親愛的》/何曉玫「MEIMAGE 舞團」  
③《凱吉一歲》/蘇育賢 ④《膚色的時光》/「莎士比亞的妹妹們劇團」
- 將臺灣的藝陣舞蹈(如跳鼓、車鼓、八家將、婆姐、布馬、七響等)融匯為民族舞作《慶神醮》，進而揚威國際的編舞家為下列何者？  
①蔡麗華 ②林美虹 ③廖末喜 ④許春香
- 鏡框舞台裡的「上舞台」是指哪一區域？  
①舞者退下舞台的區域 ②舞台上靠近觀眾的區域 ③背景布幕後方的區域 ④舞台上靠近背景布幕的區域
- 下列哪一個舞團是由歐陸舞蹈劇場先鋒溫·凡德吉帕斯(Wim Vandekeybus)於 1987 年創立，創團首部作品《身體不記得的 What the Body Does Not Remember》首演後即獲得紐約貝斯獎(Bessie Award)的榮耀肯定。並於 2013 年 6 月 7~9 日於台北國家戲劇院演出？  
①以色列巴希瓦現代舞團(Batsheva Dance Company) ②以色列馬歇爾舞蹈劇場(Barak Marshall Dance Theatre)  
③比利時終極現代舞團(Ultima Vez) ④美國比爾提瓊斯現代舞團(Bill T. Jones/Amie Zane Dance Company)
- 全國學生舞蹈比賽，參賽類型不包括？  
①古典舞 ②民俗舞 ③現代舞 ④創作舞蹈
- 由於美國後現代舞蹈觀念引進台灣，下列哪一個場地的成立，提供了台灣新生代劇場舞蹈工作者實驗戲劇及身體的可能性，同時也容許藝術工作者以個體戶的形式實踐創意？  
①蔡瑞月舞蹈館 ②皇冠舞蹈工作室 ③台北中山堂 ④台北市社會教育館
- 將「表演藝術」界定為結合劇場、音樂、視覺藝術的一種藝術形式的是哪一出版品？  
①《大英百科全書》 ②《表演藝術雜誌》 ③《牛津藝術辭典》 ④《教育年鑑》
- 以下何者為非？  
①楊貴妃善舞《胡旋舞》 ②謝阿蠻善舞《凌波舞》 ③江采蘋善舞《采桑》 ④公孫大娘善舞《劍器》
- John Pick 在《藝術行政》(Art Administration)一書，將觀眾區分為四種：潛在的觀眾、偶爾的觀眾、經常的觀眾、核心的觀眾。其中核心的觀眾是指？  
①游離的觀眾，對欣賞表演藝術的動機並不強烈，有時會去觀賞表演藝術  
②具有不同動機，並從中獲得不同經驗  
③可能有興趣觀賞，卻沒有實際付出行動的人  
④完全投入表演藝術當中，並經常於觀賞中獲得最大利益

17. 《鼓子秧歌》是以下列哪一個地區的傳統鼓舞為主？  
①山西 ②南京 ③山東 ④廣東
18. 「全國學生舞蹈比賽」是由哪一政府單位主辦？  
①社會教育館 ②行政院文化部 ③國立中正文化中心 ④教育部體育署
19. 以下何者不是台灣民間舞蹈「車鼓陣」的演出戲碼？  
①採花弄 ②桃花過渡 ③五更鼓 ④牛犁歌
20. 下列哪一類舞蹈是在歌頌氏族英雄如：黃帝、堯舜、禹的功德？  
①《雲門》、《咸池》、《大韶》《大夏》 ②《長壽樂》、《天授樂》、《龍池樂》  
③《安樂》、《太平樂》、《慶善樂》 ④以上皆是
21. 唐代設置的樂舞機構何者正確？  
①「太常寺」練歌舞藝伎的場所 ②「教坊」管理雅樂以外的音樂、歌唱、舞蹈、雜技等排練及演出  
③「梨園」唐太宗時訓練歌舞藝人的教習場所 ④以上皆是
22. 《霓裳羽衣舞》為唐代大曲中法曲名作，為中國舞蹈發展史上重要代表作之一，下列描述何者與此舞無關？  
①代表性舞蹈家為楊貴妃 ②為一種代面舞  
③舞蹈表現仙境和羽化的意境 ④此曲為唐玄宗所編創
23. 漢代宮廷的樂舞機構為何？  
①「瓦子」、「勾欄」 ②「坐部伎」、「立部伎」 ③「梨園」、「教坊」 ④「雅樂」、「樂府」
24. 唐代詩人用「慢態不能窮」的詩句來描寫何種舞蹈，體現此舞講究韻味，動作連綿不斷，勁從心生的審美特徵？  
①《柘枝舞》 ②《盤鼓舞》 ③《胡旋舞》 ④《綠腰舞》
25. 《宋書·樂志》「以舞相屬」是指哪一性質的舞蹈？  
①宴會時禮節性舞蹈 ②筵宴中表演性舞蹈 ③地位低下的歌舞伎人表演娛樂性舞蹈 ④祭祀舞蹈
26. 三國演義裡的諸葛亮 孔明的角色，在京劇行當中屬於下列何者？  
①文淨 ②老生 ③雉尾小生 ④文丑
27. 在臺灣的專業劇團中，以「胡撇仔美學」為號召，簡單、俚俗、直接而訴諸情感的戲劇表演方法為特色係為下列何者？  
①金枝演社 ②綠光劇團 ③果陀劇場 ④臺灣戲劇表演家
28. 在中國唐、五代的優戲和歌舞小戲中，下列何者非產生於此時期？  
①弄參軍 ②角觝戲 ③代面 ④秦王破陣樂
29. 梨園的起源是哪一位中國皇帝基於提倡歌舞、戲曲，選定了「梨園」做為活動場所而得名？  
①唐太宗李世民 ②唐玄宗李隆基 ③漢文帝劉恆 ④漢景帝劉啟
30. 下列哪一位英國劇作家早期作品中充斥語言暴力及黑色幽默而被稱為「威脅喜劇」？  
①阿爾比（Edward Albee） ②昆汀·塔倫提諾（Quentin Tarantino）  
③尤涅斯科（Eugene Ionesco） ④品特（Harold Pinter）
31. 元代雜劇的奠基人關漢卿，其雜劇作品有六十多種，不包括以下何者？  
①《梧桐雨》 ②《竇娥冤》 ③《救風塵》 ④《拜月亭》
32. 中國明代的戲劇創作是繼元代之後的又一高峰，而明代傳奇巨擘湯顯祖的「臨川四夢」則是他的傳世之作。以下何者不屬於「臨川四夢」？  
①《玉簪記》 ②《牡丹亭》 ③《南柯記》 ④《邯鄲記》
33. 荒誕派戲劇《禿頭女高音》是由以下哪個劇作家所作？  
①貝克特（Samuel Beckett） ②亞陶（Antonin Artaud） ③惹內（Jean Genet） ④尤涅斯科（Eugene Ionesco）
34. 被稱為現代戲劇之父的挪威戲劇家易卜生（Henrik Johan Ibsen），他的創作對十九世紀末到二十世紀初的歐美戲劇產生深遠影響。下列何者有誤？  
①《人民公敵》 ②《玩偶之家》 ③《群鬼》 ④《勇氣媽媽》
35. 國立國光劇團於2009年臺灣國際藝術節的演出製作中，與以下哪位當代劇場大師合作執導了吳爾芙（Virginia Woolf）的重要小說《歐蘭朵》？  
①羅伯·威爾森（Robert Wilson） ②理查·謝喜納（Richard Schechner）  
③彼得·布魯克（Peter Brook） ④尤金尼爾·巴爾芭（Eugenio Barbaro）
36. 1932年亞陶（Antonin Artaud）在其戲劇藝術發表的宣言中，「呼籲戲劇要脫離文本宰制，找回與現實之間的危險關係」，並且「必須以意象式的表演語彙、儀式般的純粹力量，達到意識清醒的詩意」……以上的這一理念屬於下列何種戲劇的主張？  
①史詩劇場 ②貧窮劇場 ③殘酷劇場 ④環境劇場
37. 2006年12月發起「319鄉村兒童藝術工程」，希望讓台灣每個鄉鎮的兒童，都有機會接觸到兒童舞臺劇與藝術活動的是下列哪一個團體？  
①如果 ②九歌 ③小青蛙 ④紙風車

38. 差事劇團曾將布萊希特的《三便士歌劇》改編為以下哪個演出製作？  
①《乞丐歌劇》                      ②《小酒店歌劇》                      ③《敗金歌劇》                      ④《新天堂酒館》
39. 新古典主義（Neo-Classicism）盛行於 17 世紀，而又以法國發展得最為完備。當時期戲劇所關注的主要幾個基本問題，不包括以下何者？  
①肖真的觀念                      ②儀式劇場                      ③三一律                      ④五幕的形式
40. 寫實主義認為藝術必須誠實地描述現實世界、只關心當代人的行為，藝術的表現手法亦須像科學家般客觀。而 19 世紀寫實主義在歐洲的劇作家也為數不少，但是不包括以下何者？  
①（法）小仲馬（Alexandre Dumas fils, 1824-1895）                      ②（英）蕭伯納（George Bernard Shaw, 1856-1950）  
③（俄國）契訶夫（Anton Chekhov, 1860-1904）                      ④（法國）左拉（Emile Zola, 1840-1902）
41. 華文當代劇場在劇本創作與演出製作的多元中，產生不少豐富的作品。以下何者屬於臺灣本地劇作家？  
①紀蔚然                      ②郭寶崑                      ③榮念曾                      ④高行健
42. 首演於 1987 年的《人間孤兒》，劇分 28 個段落，演出語言包含國語、台語、客語、原住民語，劇情直線敘述鋪陳台灣編年史。該劇編導是下列哪一位？  
①張曉風                      ②魏瑛娟                      ③汪其楣                      ④李永萍
43. 下列何者是德國極具影響力的現代劇場改革者、劇作家及導演，亦被視為當代「教育劇場」（Educational Theatre）的啟蒙人物？  
①布萊希特（Bertolt Brecht）                      ②席勒（Johann Christoph Friedrich Von Schiller）  
③史特林堡（August Strindberg）                      ④歌德（Johann Wolfgang von Goethe）
44. 由陳美娥創辦的「漢唐樂府」係以以下何種音樂與梨園舞蹈為基礎，製作出《豔歌行》、《韓熙載夜宴圖》等精彩演出？  
①北管                      ②崑曲                      ③南管                      ④皮黃
45. 臺灣新劇運動伴隨 1920 年代文化啟蒙運動而起，以下何者在當時創立了「民烽劇團」，為劇運樹立了寫實主義劇場的目標、方法與策略？  
①田清                      ②廖和春                      ③張淵福                      ④張維賢
46. 貝克特（Samuel Beckett, 1906 - 1989）是當代著名的劇作家，他於 1969 年獲頒諾貝爾文學獎，其劇作《等待果陀》（Waiting for Godot）更被國內、外許多知名劇團搬演。以下何者不是貝克特的劇作？  
①《犀牛》（The Rhinoceros）                      ②《呼吸》（Breath）                      ③《終局》（Endgame）                      ④《快活日》（Happy Days）
47. 大型舞台劇《人間條件》系列係由以下哪個國內劇團所製作？  
①表演工作坊                      ②綠光劇團                      ③屏風表演班                      ④臺灣戲劇表演家
48. 下列何者不是英國著名戲劇導演彼得·布魯克（Peter Brook）撰《空的空間》（The Empty Space）一書闡釋的劇場觀念？  
①當下劇場（The Immediate Theatre）                      ②神聖劇場（The Holy Theatre）  
③粗俗劇場（The Rough Theatre）                      ④寫實劇場（The Realistic Theatre）
49. 下列哪一位劇作家強調「情節倒可以沒有」，崇尚「接近生活」而不是「接近戲劇」的劇本，其戲劇作品（如《海鷗》（The Seagull）、《三姊妹》（Three Sisters）、《櫻桃園》（The Cherry Orchard）等）就呈現這個觀點，著重從人的內在心理的微妙變動之中發現「戲」，追求內在的、潛隱的戲劇性？  
①尤金·歐尼爾（Eugene O'Neill）                      ②易卜生（Henrik Johan Ibsen）  
③契訶夫（Anton Chekhov）                      ④波特萊爾（Charles Pierre Baudelaire）
50. 1997 年榮獲諾貝爾文學獎的義大利劇作家、導演達里奧·福（Dario Fo）的劇場作品不包含下列哪一個？  
①《絕不付帳》（Can't Pay? Won't Pay!）  
②《開放配偶》（The Open Couple）  
③《一個無政府主義者的意外死亡》（Accidental Death of an Anarchist）  
④《課堂驚魂》（The Lesson）

【試題結束】