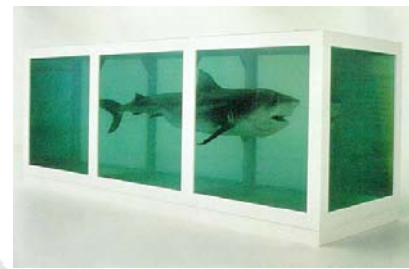


101 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中美術科試題



選擇題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

- 右圖是哪一位藝術家的作品？
①傑夫孔斯 ②安迪沃荷 ③赫斯特 ④波依斯
- 下列有關觀念藝術的描述何者正確？
①把思想直接帶入藝術的創作中 ②藝術實體製作是非常重要的 ③圖象的傳遞成為最基本的創作媒材 ④藝術家的行為不能成為題材和內容
- 下列哪一位是現代主義抽象雕刻的先驅？
①羅丹 ②米開朗基羅 ③卡爾達 ④布朗庫西
- 有關地景藝術的描述何者錯誤？
①以人為方式介入或融合土地或風景素材 ②作品的壽命是短暫的 ③批判藝術體制的商業化 ④大部份的人都能親自到達現場觀賞
- 關於福魯克薩斯(Fluxus)，下列哪一選項為正確？
①一個偶發事件不能成為藝術 ②屬於現代主義思維的人文藝術所採取的背景思考與策略 ③杜象是代表性藝術家 ④主張「流動性精神」是非固定性的跨領域的實驗性行為
- 下列何者正確？
①基弗—新表現主義 ②李奇登斯坦—照相寫實主義 ③印門朵夫—抽象表現主義 ④柯史士—極限主義
- 建築融合自然的空間觀念，並應用內庭的設計，把光線引入建築中的建築師是哪一位？
①法蘭克萊特 ②法蘭克蓋瑞 ③貝聿銘 ④伊東豐雄
- 台北故宮博物院收藏的山水名作〈早春圖〉的作者，為以下哪一位畫家？
①文徵明 ②張大千 ③郭熙 ④顧愷之
- 明末畫壇宗師董其昌曾提出何種影響明清畫史發展的重要學說？
①南北分宗說 ②形理殊異說 ③陰陽災變說 ④明心見性說
- 青銅器中最重要的紋飾「饕餮文」(或稱獸面紋)，根據張光直教授的研究推測，可能具有何種功能？
①鎮守財物 ②庇蔭子孫 ③趨吉避凶 ④溝通天地
- 傳東晉顧愷之〈女史箴圖〉之製作，主要是用來彰顯以下何種目的？
①怡情養性 ②帝王權威 ③鑑誡教化 ④無為而治
- 嘗試「顛倒著畫畫」(Drawing Upside Down)係藝術教育學者愛德華(Betty Edwards)為了下列那一目的而為？
①為了使「左腦模式」的畫者脫離習慣性的理性視覺判斷、命名與分類 ②為了使「右腦模式」的畫者脫離習慣性的理性視覺判斷、命名與分類 ③為了使繪畫者建立新的表現風格 ④為了達到繪畫的多樣性與標新立異
- Goodenough 的「畫人測驗」(Drawing-a-man Test)是為了測驗下列那種能力而發展出來的？
①一般人的繪畫能力 ②兒童智慧 ③專業繪畫能力 ④學生的職業偏好
- 石鼓文是下列哪種書體？
①草書 ②行書 ③小篆 ④大篆
- 八大山人是指：
①范曾 ②倪瓚 ③朱耷 ④鍾繇
- 有些古老的藝術文化起源都帶有一些傳說，右圖母狼的傳說與下列哪一種藝術文化有關？
①古羅馬 ②古希臘 ③拜占庭 ④古埃及
- 下列日據時代最早來台擔任教職而對台灣西式藝術教育有啟蒙作用的是哪一位畫家？
①山本鼎 ②松林桂月 ③石川欽一郎 ④塩月桃甫
- 著名的教育學者泰勒 (T. Tyler) 指出有效的課程組織必須符合三個規準，以下何者為非？
①統整性(integration) ②彈性(flexibility) ③繼續性(continuity) ④順序性(sequence)
- 第一位提議把藝術活動視為智力模式的學者是以下那一位？
①葛德納 (H. Gardner) ②杜威 (J. Dewey) ③里德 (H. Read) ④羅恩斐爾 (V. Lowenfeld)
- 以下那一位不是南宋畫院四大家？
①李唐 ②馬麟 ③劉松年 ④夏珪
- 將台灣傳統花布帶上國際舞臺，運用於 2001 年威尼斯雙年展台灣館的裝置與 2008 年香奈兒流動藝術 (mobile art)世界巡迴展的當代藝術家是那一位？
①曾雍甯 ②賴純純 ③梅丁衍 ④林明弘
- 漫畫人物「怪醫黑傑克」與「原子小金剛」的作者是那一位？
①宮崎駿 ②手塚治虫 ③奈良美智子 ④藤子不二雄
- 2011 年國立故宮博物院與國立台灣美術館相繼展出一個以「生日快樂」為主題的特展，內容在呈現一位藝術家的「愛與美」，請問這位藝術家是誰？
①畢卡索(Picasso) ②夏卡爾(Chagall) ③羅丹(Rodin) ④米羅(Miro)



24. 在台灣前輩藝術家當中唯一非師範體系出身，卻受教於石川欽一郎，而其水彩造詣獨樹一格，代表作有「養鴨人家」與「舞龍」等的藝術家是何人？
①廖繼春 ②藍蔭鼎 ③郭柏川 ④李澤藩
25. 台灣第一位水彩畫家，事師石川欽一郎，畫風淡雅雋永，後來成立台灣繪畫研究所，成為第一位藝術贊助者的藝術家是何人？
①倪蔣懷 ②李梅樹 ③廖繼春 ④李石樵
26. 台灣前輩藝術家當中曾入東京美術學校就讀，後赴上海任教，並回台灣定居，畫風細膩，色調柔和，後來在二二八事件中喪生者為何人？
①藍蔭鼎 ②李石樵 ③陳澄波 ④陳慧坤
27. 位於四川的著名佛教石窟稱為什麼石窟？
①大足 ②龍門 ③麥積山 ④炳靈寺
28. 佛教造像中菩薩的「交腳座」之坐姿（如下圖）在犍陀羅時期已經出現，到了中國北朝大量的刻在菩薩的造型上，而這樣的坐姿可以說是那一尊菩薩的專用坐姿？
①觀音菩薩 ②地藏菩薩 ③菩賢菩薩 ④彌勒菩薩



29. 二十世紀西方藝術家當中將蒙娜麗莎的圖像加上鬍子，並在該圖下方加上略帶戲謔意味的 L.H.O.O.Q.字樣來表達自己藝術觀點的是那一位？
①杜象 (Duchamp) ②達利 (Dali) ③米羅 (Miro) ④梵谷 (Van Gogh)



30. 西方當代的女性藝術家當中，主要藉由電影劇照的角色扮演來探討女性制式化性別意象的是那一位？(參考下圖)
①克魯格 (B. Kruger) ②凱莉 (M. Kelly) ③雪曼 (C. Sherman) ④布魯嫚(B. Bloom)



31. 以下作品由兩位英國的行動展演藝術家所作，請問作者為誰？

- ①克萊因 (Yves Klein) 和曼索尼 (Piero Manzoni) ②莫里斯 (Robert Morris)和蒙克 (Meredith Monk) ③季爾伯(Gilbert) 和喬治(George) ④庫妮力絲 (Jannis Kounellis) 和伯頓 (Scott Burton)



32. 請問下列答案中對圖(A)與圖(B)兩件攝影作品的敘述何者為非？

- ①作者皆為女性 ②圖(A)的作者是艾伯絲(D. Arbus) ③圖(A)與圖(B)為同一位作者所拍攝 ④圖(B)呈現 1930 年代加州移民的生活



圖(A)



圖(B)

33. 請問創作以下作品的女性藝術家為誰？

- ①芝加哥(J. Chicago) ②克魯格(B. Kruger) ③雪曼(C. Sherman) ④海斯(E. Hesse)



34. 關於美術鑑賞教育，何者錯誤？

- ①根據史密斯 (O. Smith) 的觀點：要求邏輯思考，如界定、解釋、評價等 ②美術鑑賞之教育目標：即培養學生對作品之瞭解與享受能力，並能合理判斷其價值 ③史密斯所謂的「鑑賞」，包括：知覺、感情、認知與判斷四大心智活動 ④鑑賞需完全符合「作者中心主義的解釋」，作品的意義盡在作者所表達的作品中

35. 主張天才理論，曾論及：「藝術作品不應直接託付意義，而應該讓某些東西，甚至讓想像決定最後形態。」的藝術哲學家是：

- ①尼采 ②柏拉圖 ③叔本華 ④黑格爾

36. 西方繪畫技法與材料的演進對美術史極為重要，例如：(A)壓克力彩 (acrylic) (B)蛋彩畫 (tempera) (C)油畫 (oil painting) (D)濕壁畫 (fresco) (E)水彩 (watercolor) 以上之發明順序是：

- ①(D)(C)(B)(E)(A) ②(B)(D)(C)(E)(A) ③(C)(D)(B)(E)(A) ④(D)(E)(B)(A)(C)

37. 後期印象主義畫家梵谷的藝術觀點與繪畫形式，對後續美術史的影響屬於內容的前衛主義，下列哪一個畫派受其直接影響？

- ①立體派 ②未來派 ③表現主義 ④象徵主義

38. 下列何者不屬於中國「文人畫」的畫家？

- ①王維 ②唐寅 ③米芾 ④蘇軾

39. 「寒食帖」是中國著名文人的書法傑作，作者是：

- ①蘇軾 ②宋徽宗 ③懷素 ④黃庭堅

40. 明朝萬曆年間出口瓷銷到西歐，被歐洲人稱為「克拉克瓷」（kraak），深受其重視與喜愛，甚至後來他們也開始模仿中國瓷器的製作，上述指的是：
- ①白瓷 ②青花瓷 ③五彩瓷 ④琺瑯瓷
41. 當代美國思想家丹托（Arthur Danto）所主張的「藝術品」定義，何者錯誤？
- ①藝術品的永恆價值 ②藝術品是人工製品或自然物體 ③藝術家的身分由藝術世界所賦予 ④物體、藝術世界、藝術理論構成藝術品之必然條件
42. 下列關於各美學學派的主要論述，何者錯誤？
- ①亞里斯多德(Aristotle) 提出藝術模擬與審美淨化的教育功能 ②海德格(Heidegger) 認為前衛藝術之性質、動機和意義重心不在藝術家的能力，而是作品本身，亦即藝術存在於作品裡 ③班雅明(W. Benjamin) 從機械複製時代現象推論往後藝術作品皆產生靈光現象 ④羅蘭巴特（R. Barthes）的哲學屬於後結構主義符號論，主張零度的書寫。
43. 下列哪一件藝術作品，不屬於一九六〇年代以後的當代藝術創作？
- ① ② ③ ④
-
-
-
-
44. 日治時期「台展三少年」不包括下列哪一位？
- ①郭雪湖 ②陳澄波 ③林玉山 ④陳進
45. 下列關於超現實主義的敘述，何者最正確？
- ①屬於馬克斯左翼理論 ②受佛洛伊德思想影響 ③1915-1929 年間為興盛期 ④達利發表超現實主義宣言
46. 關於表現主義的繪畫特徵，下列何者錯誤？
- ①直接感應自現實社會，呈現人內心的焦躁不安 ②受梵谷、孟克等先行者影響 ③扭曲、變形為主要繪畫型態 ④首重藝術觀念之表達
47. 關於二次世界大戰後的台灣美術，下列何者錯誤？
- ①台籍畫家廖繼春，在「二二八事件」中在嘉義火車站前遭槍決 ②一九八〇年代初期的畫會運動，美術館、藝術學院之設立和國際思潮引進讓當代藝術蓬勃發展 ③一九八〇年代後呈現大眾文化內涵，並結合動、漫潮流之當代藝術新貌 ④一九九〇年代後期迄今大量運用科技媒材，常見以影像為主的裝置，或影像同時結合聲光、即興動態表演，成為新媒體藝術時代
48. 日治時代最早一批入東京美術學校的台籍生，也是第一位入選帝展的台灣藝術家是：
- ①陳澄波 ②黃土水 ③劉錦堂 ④楊三郎
49. 十九世紀西方曾受到日本「浮世繪」重要影響的畫家眾多，不包括：
- ①惠斯勒 ②梵谷 ③羅特列克 ④塞尚
50. 下列哪一本是當代法國美學思想家德勒茲（Deleuze）的著作，主張以多樣的「線」表達渾沌世界的各種生成現象和各種事件？
- ①《物體系》 ②《千高原》（千層物） ③《書寫與延異》 ④《現象學》

【試題結束】