

臺北市 104 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選 表演藝術科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 104 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選表演藝術科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

1. 臺北市目前倡導國中應推動共同備課、公開觀課及議課，試問其較不屬於下列何者所強調的主要理念？
(A)授業研究 (B)學習共同體 (C)翻轉課堂 (D)專業學習社群
2. 依各級學校防制校園霸凌執行計畫之規定，發現校園霸凌情事必須在多大的期限內通報？
(A)24小時 (B) 36小時 (C)48小時 (D) 72小時
3. 下列何者最能說明教育機會均等的理念？
(A)學生能享有相同的教育資源 (B)學生能享有相同的教育品質
(C)學校普遍受到認同 (D)學生能快樂學習
4. 國中學生為能在升學得到加分，而到醫院搶當志工，以獲得服務學習的分數，這種現象較屬下列何種課程探討的範疇？
(A)活動課程 (B)正式課程 (C)潛在課程 (D)空白課程
5. 孫校長著重以願景目標凝聚共識向心力，藉由儀式與英雄事蹟，建立成員的價值觀與信念，試問上述情形較屬下列何種概念的重要議題？
(A)校本管理 (B)組織文化 (C)知識領導 (D)第五級領導
6. 臺北市宣佈要設立「公立實驗教育」學校，其主要依據的法源為何？
(A)高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(B)學校型態實驗教育實施條例
(C)公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(D)特許學校自治實驗實施條例
7. 如何協助就讀普通班的特殊學童？
(A)了解學生的特質與相關資料
(B)避免交代特殊學生課堂任務
(C)採用固定的教學策略，以示平等對待
(D)為避免特殊生受同儕欺負，應減少其與同儕互動
8. 教師若不當體罰學生，根據現行法律規定，可能涉及什麼責任？
(A)刑事責任 (B)行政懲戒 (C)民事責任 (D)以上皆是
9. 下列何者是教育市場化強調的重點？
(A)分權決策 (B)學校本位管理 (C)權變領導 (D)家長合作
10. 下列何者為科層體制的優點？
(A)控制 (B)成效 (C)調適 (D)協調

11. 下列何者為教育倫理義務論的主張？
(A)績效 (B)尊重 (C)平衡 (D)成果
12. 臺北市國民中學自103學年度起推動「以學生為中心」的亮點計畫，對該計畫的執行力檢核項目中，下列何者較不屬於該方案所強調的重點或亮點？
(A)家長社區的參與 (B)校長課程教學領導
(C)專業社群的運作 (D)資源的整合
13. 作為一份升學考試用的常模參照測驗試題，應該以具備下列何種特徵為佳？
(A)難度值高、鑑別度值高 (B)難度值高、鑑別度值適中
(C)難度值適中、鑑別度值高 (D)難度值適中、鑑別度值適中
14. 下列四者為教學的基本模式，它的順序應該為何？
甲.教學活動 乙.起點行為 丙.教學評量 丁.教學目標
(A)甲→乙→丙→丁 (B)乙→甲→丁→丙 (C)丁→乙→甲→丙 (D)丁→丙→甲→乙
15. 請問你現在所參加的國民中學正式教師聯合甄選，是屬於下列何種性質的測驗？
(A)常模參照 (B)效標參照 (C)速度測驗 (D)以上皆非
16. 根據皮亞傑 (Piaget, J.) 認知發展階段論的說法，國中階段的學生應該會出現下列何種行為特徵？
(A)群體互助合作 (B)平衡協調運作 (C)感覺促動學習 (D)假設演繹推理
17. 根據維高斯基 (Vygotsky, L. S.) 的看法，學生能夠獨力完成的部分與他在協助下所能完成的部分，這兩者之間的差異稱做什麼？
(A)同化 (B)鷹架 (C)後設認知 (D)近側發展區
18. 下列何者為新實用主義的行動？
(A)對話 (B)美學 (C)賦權 (D)反諷
19. 下列何者為校務權力去集中化的主要原因？
(A)拓展人權 (B)重視品質 (C)強化自由 (D)深耕道德
20. 根據柯爾柏格 (Kohlberg, L.) 的建議，道德教育的實施應採用何種方法較為適宜？
(A)發現教學法 (B)價值澄清法 (C)有意義教學法 (D)兩難情境討論法
21. 下列何者為女性主義公平的理論基礎？
(A)扎根理論 (B)學習理論 (C)立場理論 (D)宰制理論
22. 德國華德福學校的辦學理念，係偏屬於下列何種課程意識形態？
(A)經驗主義取向 (B)精粹主義取向 (C)進步主義取向 (D)科技主義取向
23. 下列哪種隱喻最能說明教育改革成功的觀念系統？
(A)蝴蝶的飛翔 (B)老鷹的飛翔 (C)戰鬥機的飛翔 (D)候鳥的飛翔
24. 如果某教師想得知哪一位學生的學習狀況似乎跟不上同儕的程度，而需要接受補救教學的話。請問：老師該實施下列何種評量，才比較能得知此資訊？
(A)安置性評量 (B)形成性評量 (C)總結性評量 (D)實作性評量

25. 某老師在介紹「光年」的物理學概念時，先行播放一小段「星際大戰」的影片。請問：該教師的教學行為屬於下列哪一項？
(A)創造思考 (B)引起動機 (C)引發自學 (D)社會化過程
26. 下列何者為國際教育的核心活動？
(A)科際整合的創新活動 (B)跨文化的教育活動
(C)專業學習社群活動 (D)外語精進的活動
27. 臺北市推動領域備課專業學習社群，要求教師每學期以專業學習社群落實共同備課，共同備課的主要內容涵蓋的範圍不包含下列何者？
(A)設計活化教學教案 (B)教師研習活動
(C)學生學習檢核項目 (D)評量方法
28. 下列何者非教育基本法所規範之中央政府教育權限？
(A)教育制度之規劃設計 (B)教育統計、評鑑與政策研究
(C)設立教育審議委員會 (D)促進教育事務之國際交流
29. 國民基本教育之各類學校編制應以小班小校為原則，是下列哪一項法令的規定？
(A)國民教育法 (B)教育基本法
(C)幼兒教育及照顧法 (D)特殊教育法
30. 標準本位評量(standard-based assessment)重視學生學習結果表現的評量，下列何者非其主要可以發揮的功能？
(A)瞭解學生知識技能的精熟度 (B)診斷學生學習的困難
(C)瞭解教師教學的績效 (D)設計發展適性的教材
31. 下列何者為教師想要更多課程時數的問題診斷觀點？
(A)科層 (B)政治 (C)分享 (D)不公平
32. 下列何者是在分組合作學習中，用以協助學生精熟課程內容的教學策略？
(A)配對學習(pair-learning) (B)學生小組成就區分法(STAD)
(C)六六討論(Phillip 66) (D)問題本位學習(PBL)
33. 請問：當前各國民中學常進行的校園美化、主題活動情境布置、公共藝術造型設計等普遍措施，是屬於下列哪一類課程設計？
(A)正式課程 (B)潛在課程 (C)懸缺課程 (D)非正式課程
34. 下列何項法令為實施十二年國民基本教育提供法源依據？
(A)高級中等教育法 (B)教育基本法 (C)國民教育法 (D)終身教育法
35. 下列何者為教育政策的研究方法？
(A)科學 (B)批判 (C)冒險 (D)以上皆是
36. 下列哪種理論認為功利是真理？
(A)邏輯實證論 (B)詮釋學 (C)批判理論 (D)後現代主義

37. 主張「沒有教不會的學生，只有不會教的老師」這種教育格言者，其哲學思考歷程比較傾向下列何者？
(A)反省批判取向 (B)觀念分析取向 (C)去中心化取向 (D)互為主體取向
38. 下列何者非分組合作學習(team-based learning)的共同特徵？
(A)經常採取異質性分組 (B)強調成功機會均等
(C)學習結果由小組負責 (D)強化社會合作技巧
39. 在美國盛行的「特許學校」(charter school)的理念，較屬於我國剛通過的「實驗教育三法」中何者的規範範疇？
(A)高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(B)學校型態實驗教育實施條例
(C)公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(D)特許學校自治實驗實施條例
40. 在差異化視導(differentiated supervision)的四種方式中，教師若非初任教師，且缺乏自我視導與同僚視導的能力或意願時，較適合採取下列何種視導方式？
(A)行政督導 (B)自我指導專業發展
(C)合作式專業發展 (D)臨床視導

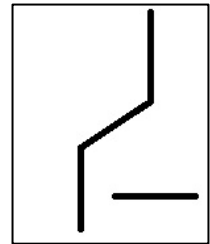
貳、專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 在舞蹈的大師中，下列何人較強烈反對芭蕾舞藝術？

- (A)伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan)
- (B)科特·尤斯 (Kurt Jooss)
- (C)摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham)
- (D)瓦斯拉夫·尼金斯基 (Vatslav Nijinsky)

42. 右圖為「拉邦優動學」(Effort Graph)動作分析後轉化的圖形，其代表揮砍(slash)。請問圖中的動作分析應該包含了哪些要素，何者為非？



- (A)空間 (Space Effort)
 - (B)時間 (Time Effort)
 - (C)動作 (Action Effort)
 - (D)重力 (Weight Effort)
43. 提出「墜落與回復」(Falling & Recovering)理論，認為舞者的重心是隨著呼吸的起落，反覆地將身體做弧形的拋出與墜落的舞蹈家是誰？
- (A)查理斯·魏德曼 (Charles Weidman)
 - (B)多麗絲·韓福瑞 (Doris Humphrey)
 - (C)瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham)
 - (D)洛依·富勒 (Loie Fuller)
44. 下列現代舞作品中，何者改編自希臘悲劇？
- (A)依莎朵拉·鄧肯的《南方玫瑰》(Southern Roses)
 - (B)保羅·泰勒的《海邊廣場》(Esplanade)
 - (C)瑪莎·葛蘭姆的《夜旅》(Night Journey)
 - (D)碧娜·鮑許的《熱情馬祖卡》(Mazurka Fogo)
45. 俄國作曲家彼得·柴可夫斯基(Peter Tchaikovsky)曾為芭蕾舞創作出動人的音樂。請問下列芭蕾舞劇中的音樂，何者不是他的創作？
- (A)《睡美人》
 - (B)《天鵝湖》
 - (C)《胡桃鉗》
 - (D)《春之祭》
46. 根據人體平衡法則和幾何設計原理，制定了芭蕾舞技巧的運行方法，因此被稱為芭蕾舞技巧之父的舞蹈家是誰？
- (A)卡羅·布拉西斯 (Carlo Blasis)
 - (B)尚喬治·諾威爾 (Jean-Georges Noverre)
 - (C)瑪麗·加瑪格 (Marie Camargo)
 - (D)瑪麗·莎蕾 (Marie Salle)

47. 下列芭蕾舞的發展順序，何者為是？
(A)宮廷芭蕾－歌劇芭蕾－動作化芭蕾－古典芭蕾－浪漫芭蕾
(B)宮廷芭蕾－歌劇芭蕾－動作化芭蕾－浪漫芭蕾－古典芭蕾
(C)宮廷芭蕾－動作化芭蕾－歌劇芭蕾－浪漫芭蕾－古典芭蕾
(D)宮廷芭蕾－動作化芭蕾－歌劇芭蕾－古典芭蕾－浪漫芭蕾
48. 一九八〇年代法國的現代舞出現百家爭鳴的繁茂景象，因此稱呼這樣的現象為何？
(A)後現代舞蹈運動 (B)多媒體舞蹈運動
(C)現代芭蕾改革運動 (D)新舞蹈運動
49. 現代舞技巧中，下列何者與「葛蘭姆技巧」並列美國現代舞三大訓練體系之一？
(A)李蒙技巧 (B)布朗技巧 (C)尼可萊技巧 (D)何頓技巧
50. 以戲劇性編舞的技巧和形式，結合歌詞、音樂以及舞者的詮釋演出。指的是哪一種舞蹈風格？
(A)動作合唱 (B)表現主義舞蹈 (C)舞蹈劇場 (D)完全舞蹈
51. 下列中國民族舞蹈中，何者屬於漢族文化的民間舞蹈？
(A)打歌 (B)秧歌 (C)孔雀舞 (D)盤子舞
52. 「轉踏」是流行於哪個朝代的歌舞表演？
(A)隋 (B)唐 (C)宋 (D)元
53. 「筷子舞」是哪個民族的代表性舞蹈？
(A)傣族 (B)藏族 (C)蒙古族 (D)朝鮮族
54. 西漢時代管理俗樂舞，廣泛採集民間歌舞的機構為何？
(A)樂府 (B)梨園 (C)太常寺 (D)黃門鼓吹署
55. 民間藝陣「七響陣」一陣定制為七人，包含了哪些行當？
(A)一生一旦五丑 (B)一生二旦四丑 (C)二生一旦四丑 (D)雙生雙旦三丑
56. 請問「木盾舞」是臺灣哪一個原住民族發展出來的特色舞蹈？
(A)阿美族 (B)排灣族 (C)卑南族 (D)魯凱族
57. 「儀態喜劇」(Comedy of Manners)是指，透過描繪和諷刺當時社會的禮儀和裝腔作勢的戲劇。請問下列何者屬於這類戲劇？
(A)莎士比亞的《威尼斯商人》 (B)王爾德的《不可兒戲》
(C)莫里哀的《妻子學校》 (D)高多尼的《一夫二主》
58. 哆啦A夢坐著時光機來到某個時期的歐洲，看到一齣戲經常被搬演：劇中的主角叫「每個人」(everyman)，其它角色有「死亡」、「友情」、「金錢」、「善良」等等，最後「每個人」在「善良」的陪伴下離開人世。請問哆啦A夢最可能到了哪個時期？
(A)古希臘 (B)古羅馬 (C)中世紀 (D)文藝復興
59. 十九世紀末俄國劇作家安東·契訶夫的劇作《海鷗》首演時不受觀眾歡迎，後來經過哪一位導演以體驗派的表演方法執導後才獲得觀眾肯定？
(A)雷茵哈特 (Reinhardt) (B)史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky)
(C)梅耶荷德 (Meyerhold) (D)戈登克雷 (Gordon Craig)

60. 下列劇作風格中，何齣與史特林堡的《夢幻劇》被歸於同一種風格？
 (A)歐尼爾的《瓊斯皇帝》（The Emperor Jones）
 (B)羅卡的《血婚》（Blood Wedding）
 (C)高爾基的《底層》（The Lower Depths）
 (D)易卜生的《群鬼》（Ghosts）
61. 請問下列劇作家的作品符合戲劇「三一律」的原則？
 (A)歌德的《浮士德》 (B)高乃依的《席德》
 (C)莎士比亞的《奧賽羅》 (D)莫里哀的《偽君子》
62. 下列劇作中，何者在時空處理上是屬於「晚著手點」？
 (A)《伊底帕斯王》 (B)《馬克白》 (C)《哈姆雷特》 (D)《四川好女人》
63. 《漢宮秋》是中國戲劇史上早期的歷史劇之一，請問為何人所作？
 (A)關漢卿 (B)馬致遠 (C)白樸 (D)鄭光祖
64. 明代《永樂大典》中收錄的「戲文三種」有《張協狀元》、《小孫屠》、《宦門子弟錯立身》，請問是哪個時期的劇種？
 (A)唐參軍戲 (B)宋元南戲 (C)元雜劇 (D)明傳奇
65. 下列戲曲作品中，何者之故事主要描述唐明皇和楊貴妃的愛情故事？
 (A)《長生殿》 (B)《桃花扇》 (C)《西廂記》 (D)《清忠譜》
66. 某學生對小說《水滸傳》很有興趣，他還發現戲曲中有許多表演是改編自《水滸傳》中的故事，希望你能推薦一下相關的劇作給他。請問下列戲曲作品中，何者與《水滸傳》無關較不適合推薦給他？
 (A)崑曲《夜奔》 (B)京劇《慶頂珠》 (C)崑曲《活捉》 (D)京劇《玉春堂》
67. 「現代舞之父」魯道夫·凡·拉邦（Rudolf von Laban）透過「動作分析」的理論，將動作分為五大元素，不包括下列哪一項？
 (A)感官 (B)空間 (C)身體 (D)關係
68. 拉邦動作分析系統中將常見的日常生活動作歸類為八種，不包括下列哪一項？
 (A)漂浮(float) (B)鞭甩(slash) (C)撞擊(strike) (D)扭絞(wring)
69. 俄國戲劇大師史坦尼斯拉夫斯基建立的「方法演技」理論，以下何者為誤？
 (A)以演員自身性格及魅力為本
 (B)「由外到內再返回外」的演戲方法
 (C)精於觀察現實，通過排演投射出真實生活
 (D)以意念指揮生理機能
70. 以下幾種作法何項不是英國戲劇教學家桃樂絲·希斯考特最重要的戲劇教學方法「專家外衣」（Mantle of the Expert），展開課堂裡的戲劇方法之一？
 (A)除了詮釋文本中特殊場景外，不以文本中的場景為焦點
 (B)重組文本中的事件：排出編年順序，以促進學生的理解，在此過程也令學生發展出歷史意識
 (C)舉出文本情境裡相關的問題：例如問題討論，創作從衝突開始，懸疑的事件開始，進行聚焦討論
 (D)老師不用介入學生的想像與即興表演的過程，就能達到所賦予的目標

71. 中世紀戲劇主要有哪三種？
(A)悲劇、喜劇、通俗劇 (B)神祕劇、奇蹟劇、道德劇
(C)鬧劇、雜耍劇、道德劇 (D)喜劇、佳構劇、道德劇
72. 芭蕾舞動作「Assemble」指的是？
(A)腳部動作跳躍於空中再同時落地 (B)後退滑行
(C)手部姿勢打開往上延伸 (D)前進滑跳
73. 「寧穿破，不穿錯。」是強調戲曲特有的？
(A)正確性 (B)虛擬性 (C)程式性 (D)寫實性
74. 戲劇教學【將角色畫在黑板或紙上，每個人看到此畫後描述，並在導師的引導下扮演角色的行為片段，建立角色的性格】是以下哪一種教學技巧？
(A)思路追蹤 (THOUGHT – TRACKING)
(B)專家外衣 (MANTLE OF THE EXPERT)
(C)替身 (SUBSTITUTE)
(D)牆上的角色 (ROLE-ON-THE-WALL)
75. 關於默劇的描述何者為非？
(A)巴黎為世界默劇的中心
(B)起源於希臘劇場
(C)俄國表演理論家康士坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基 (Constantin Stanislavski)將默劇加入訓練演員的基本課程
(D)敘述說明一個故事，處理外在有形的世界
76. 坐立部伎，是唐代宮廷宴享的樂舞，唐玄宗時，將樂舞依據表演方式，分為坐部伎、立部伎，請問下列哪種樂舞為立部伎？
(A)太平樂 (B)謠樂 (C)萬歲樂 (D)龍池樂
77. 下列何者關於浪漫芭蕾的敘述，何者正確？
(A)在十七世紀初到十九世紀末，歐洲興起的一股強大浪漫主義熱潮，起初只是文學運動，繼而影響了所有藝術的改革
(B)其作品有：《仙女》、《吉賽兒》、《天鵝湖》、《睡美人》
(C)創立人是來自法國的名舞蹈家裴帝巴 (Marius Petipa)
(D)在表演服飾上，裙子以重疊數層的白紗縫製，長度介於膝與踝之間，形狀如吊鐘似的
78. 以下哪一個不是中國古代表演場地的名稱？
(A)梨園 (B)勾欄 (C)瓦棚 (D)舞坊
79. 國劇臉譜的畫法，為哪幾種？
(A)塗、拍、擦 (B)抹、刷、擦 (C)揉、勾、抹 (D)塗、刷、勾
80. 有關皮影戲的敘述何者正確？
(A)皮影藝人信仰的主神是西秦王爺
(B)潮州地區稱皮影戲為皮猴戲，以其臉部側面單目，狀似猿猴之故
(C)皮影戲必須具備三要件：曲調、影偶與燈光
(D)復興閣皮影戲團是台灣皮影戲歷史最久的一團，日治時代，曾被編為「第一奉公團」

【試題結束】