

# 新北市 105 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

## 【科目:美術科】

### 一、教育專業測驗

- A** 1. 新北市教育局擘劃新北市 2016~2018「卓越人才 LEADING 未來」三年計畫，並植基於「學習趣、樂活力、品格心、創意行、全球觀」五大主軸，在三大面向中推動七項創新行動方案。下列何者**不是**計畫中的面向？  
(A)引領世界 (B)翻轉教學 (C)健康樂活 (D)適性揚才
- D** 2. 根據教育部公布的「十二年國民基本教育課程綱要總綱」的內容，十二年國民基本教育之課程發展強調下列哪些理念的落實，以達成全人教育的理想？  
(A)民主、法治、人權 (B)民主、倫理、科學  
(C)民有、民治、民享 (D)自發、互動、共好
- D** 3. 馬斯洛 (A. H. Maslow) 在 1969 年曾反省其需求層次理論，指出人最高的需求是超越性靈性需求，這是人追求超越自我需求的最高境界。此理論被稱之為：  
(A) X 理論 (B) Y 理論 (C) M 理論 (D) Z 理論
- A** 4. 小明很喜歡解數學題目，一有空檔就自己解題。王老師為了鼓勵他，在他解題時送小明最喜歡的糖果。王老師的作法可能對小明造成何種效果？  
(A)減低他的內在動機 (B)減少他對解數學題的工具價值  
(C)增加他的解題興趣 (D)提高解題的代價
- C** 5. 唐小芳因為家境貧窮，在學校經常肚子餓，有一天下課偷吃了同學的餅乾與巧克力，被老師查獲，全班嘩然。小丁主張王子庶民，犯法同罪，小芳該依偷竊罪處分；小磊認為應該先討論同學情誼重要，還是打擊犯罪，爭是非黑白重要，再來決定如何處理小芳的偷竊行為；小麗則認為讓全班理解小芳的困境，幫小芳有更好的發展才是重點。下列陳述何者正確？  
(A)小磊重視的是道德正義  
(B)小丁重視的是被偷同學的感受  
(C)小麗關心全班情意的正向發展  
(D)道德、價值與情意抉擇，三者不可能有交集
- A** 6. 「以情境呈現真實教育問題，作為教師專業成長方案設計的主軸，重視以真實教學問題的呈現與解決能力的訓練，做為教師專業發展方案的主要內涵」的教師專業發展模式，是屬於下列何種教師專業發展模式？  
(A)問題本位學習的教師專業發展模式  
(B)以學生學習為核心的教師專業發展模式  
(C)研究為本位的教師專業發展模式  
(D)以學校為核心的教師專業發展模式

- D** 7. 曹操率軍出征，沿途找不到水解渴，士氣十分低迷，曹操突然靈機一動，指著前方說：「大家注意，前方有一片梅林，我們趕快過去，摘梅子解渴。」軍隊聽了立即精神百倍，快速前進，完成了一次急行軍。這個歷史例子說明了何種激勵理論？  
(A)激勵保健理論 (B) ERG 理論 (C)麥克朗需求理論 (D)目標設定理論
- C** 8. 周傑倫老師請學生寫下校外教學時，自己最想同組的三位同學姓名，並將學生的回答結果，作成圖表加以分析，從中探討班級中的人際互動狀況及社會交互作用關係。周傑倫老師係使用下列哪一種方法？  
(A)心理社會法 (B)同儕互動法 (C)社會計量法 (D)漣漪推進法
- C** 9. 葛妮(M. Greene)藉由《教師即陌生人》(Teacher as Stranger)一書，提出下列哪一項觀點？  
(A)認為當今老師如陌生人，在學校環境中孤立無助的角色  
(B)主張老師應如陌生人，處理學校的各種事務或學生糾紛，應保持客觀中立的立場  
(C)主張教師應以陌生人的角色，以批判性的態度質疑及挑戰教育現場習以為常的信念  
(D)主張老師要避免成為學校陌生人，要積極投入社群，熟悉學校各種法令規章
- A** 10. 葉老師為瞭解臺灣的四個縣市的教育機會均等情形，他以吉尼係數計算，獲得四個縣市的吉尼係數。下列哪一個縣市選項的教育機會最均等呢？  
(A).20 (B).25 (C).30 (D).35
- C** 11. 某智力測驗的標準差為 10，信度為.75，甲生測量的智商為 120，其真實智商之 95% 信賴水準大約在多少之間呢？  
(A)100~120 (B)105~125 (C)110~130 (D)115~135
- B** 12. 下列哪一位教育家認為「為學須有本原，須從本原上用力，漸漸盈科而進」，且其教育學說頗近似西洋教育家裴斯塔洛齊(Pestalozzi)之潛能發展說呢？  
(A)陳白沙 (B)王守仁 (C)顏元 (D)顧炎武
- B** 13. 下列哪一項是有效讚美的特徵？  
(A)焦點放在學生的智力和能力 (B)焦點放在學生的努力和進步  
(C)強調個人的作業表現 (D)強調重視個人在團體的地位
- B** 14. 有關 SQ3R 學習法的說明下列何者正確？  
(A)瀏覽—發問—背誦—閱讀—複習  
(B)瀏覽—發問—閱讀—背誦—複習  
(C)瀏覽—發問—閱讀—複習—背誦  
(D)瀏覽—閱讀—發問—背誦—複習
- B** 15. 下列何者最能描述關鍵績效指標(KPI)的特質？  
(A)汽車的方向盤 (B)飛機的儀表板 (C)火車的軌道 (D)火箭的推進器

- D** 16. 下列何者為國際教育的核心活動？  
(A)科際整合的創新活動 (B)外語精進的活動  
(C)專業學習社群活動 (D)跨文化的教育活動
- C** 17. 下列何者敘述是「標準參照評鑑」的概念？  
(A)著重運用分數做為學生之間的比較  
(B)智力測驗大都是標準參照評鑑  
(C)形成性評鑑大都是標準參照評鑑  
(D)標準參照評鑑可以了解學生在團體中的位置
- B** 18. 學校讓資優生在學校正常課程外增加學習內容，即是採取資優教育的哪一種學程？  
(A)加速學程 (B)充實學程 (C)外掛學程 (D)補充學程
- D** 19. 若一個教育組織的主管為維持或增加其權威，只想增加部屬，而~~不~~增加對手，且彼此為對方製造工作，如此容易造成組織龐大及效率不彰。這種現象稱為？  
(A)強森定律(Joson Principle) (B)彼得原理現象(Peter Principle)  
(C)寡頭鐵律(Iron Law of Oligarchy) (D)帕金森定律(Parkinson's Law)
- C** 20. 下列哪一個教育哲學派別的教育目的主張之對應~~有誤~~呢？  
(A)實在主義在培養學生能適合自然法則與社會環境  
(B)存在主義在培養學生獨立的自我發展  
(C)理想主義重視崇高的理想與實用教育  
(D)實驗主義強調教育可以重建學生自己的能力

## 二、專門知能測驗

- D** 21. Michael Parsons 的審美發展理論(Aesthetic Development)是美感教育的顯學之一，下列有關其理論的主要論述，何者正確？  
(A)透過美感對話以促成學生的覺醒  
(B)主張學校以美感為特色基礎來運作  
(C)強調美感知能的系統性學習  
(D)建立從主觀偏好到自主性判斷的美感發展
- C** 22. 下列的敘述何者為正確？  
(A)色相是指色彩的強弱  
(B)Keith Haring (1958-1990)是英國普普藝術家  
(C)唐三彩是一種低溫釉陶器  
(D)南宋繪畫強調中央鼎立式的構圖

- C** 23. 下列有關「巴洛克(Baroque)」藝術的敘述，何者為正確？  
(A)約為歐洲文化史的 18 世紀  
(B)在古典浪漫時期之後，洛可可藝術之前  
(C)強調戲劇性、對比的誇張效果  
(D)特色為比例均衡的頭部、窄肩、寬腰、豐臀

- D** 24. 下列有關「普普藝術(Pop Art)」的敘述，何者為正確？  
(A)源起於 20 世紀的德國漢堡  
(B)普普藝術於 1960 年代普及於全球  
(C)其興起受到寫實主義的影響  
(D)代表作為漢彌頓(Richard Hamilton)的作品

- A** 25. 請問這是哪一位建築家的作品？



香港理工大學  
創新樓

- (A)札哈·哈蒂(ZahaHadid, 1950-2016) (B)貝律銘(1917-)  
(C)安藤忠雄(1941-) (D)王澐(1963-)
- A** 26. 唐代使用礦物之石青、石綠作為主色的山水畫，稱為「青綠山水」，以下何件作品最能代表此種風格？  
(A)李昭道〈明皇幸蜀圖〉 (B)王維〈雪溪圖〉  
(C)吳道子〈送子天王圖〉 (D)關仝〈關山行旅圖〉
- B** 27. 魏晉南北朝時期，畫家善於佛畫，其中北齊曹仲達之畫風，據《圖畫見聞志》有「曹之筆，其體稠疊，而衣服緊窄」的記載，稱之為？  
(A)蘭葉描 (B)曹衣出水  
(C)減筆 (D)釘頭鼠尾
- D** 28. 在唐宋時期，因飲茶方式不同，茶湯顏色各異，宋代以點茶的方式，使用黑色的茶碗器以彰顯白色茶沫，這類茶碗，日本人稱為「天目碗」，其中最為著名的產區是？  
(A)河南鈞窯 (B)浙江龍泉青瓷  
(C)景德鎮青白瓷 (D)福建建窯

- C** 29. 〈清明上河圖〉是宋代風俗畫中最著名的作品之一，最早為張擇端所作，明、清以來，各種仿本紛出，形成龐大的清明上河圖系列，明代畫家中以誰所繪的〈清明上河圖〉最為有名？
- (A)沈周 (B)文徵明  
(C)仇英 (D)唐寅
- B** 30. 圓明園十二生肖銅獸首，原為清朝皇家園林圓明園海晏堂前噴水池的一部分，當時設計者是誰？
- (A)利瑪竇 (B)郎世寧  
(C)南懷仁 (D)湯若望
- D** 31. 「藝術教育」是美感教育的核心，為推動美感教育，應採取下列哪三位一體的教師增能概念？
- (A)家庭、學校、社區  
(B)教育行政人員、教育工作者、學生  
(C)幼兒教育、國中小學教育、高中教育  
(D)藝術家、教育工作者、研究者
- B** 32. 兒童造形發展階段中，出現「X 光線畫」空間表現的是屬於何種階段？
- (A)幼稚園  
(B)國小一至二年級  
(C)國小三至四年級  
(D)國小五至六年級
- B** 33. 因應十二年國民基本教育計畫，落實中小學教學正常化與五育均衡發展之教育理念，教育部 103~107 年「臺灣·好美—美感從幼起、美力終身學」之美感教育計畫中，小學教育階段的美感培育重點是什麼？
- (A)進行多元感官與心靈的開發與覺知  
(B)增進生活的豐富性與美感體驗  
(C)強化美感認知與表現  
(D)促進美感文化與品味，美善人事物的賞析、建構與分享
- D** 34. 達文西〈蒙娜麗莎的微笑〉背景所用之透視法，稱為什麼？
- (A)成角透視法 (B)一點透視法  
(C)多點透視法 (D)大氣透視法
- C** 35. 美的形式原理中構成韻律的要素，下列何者**不正確**？
- (A)反覆 (B)漸變  
(C)均衡 (D)規律



- C** 36. 著名造形觀之畫語：「作畫妙在似與不似之間，大似為媚俗，不似為欺世。」為近代中國繪畫名家中，何人所述？  
(A)潘天壽(1897-1971) (B)黃賓虹(1864-1955)  
(C)齊白石(1863-1957) (D)虛谷(1823-1896)
- A** 37. 西方美學史中把「美」定義為「客觀化了的快感」，又主張「美」分為材料美、形式美、表現美的為下列哪位美學家？  
(A)桑塔耶那(George Santayana) (B)康德(I. Kant)  
(C)克羅齊(Benedetto Croce) (D)克萊夫·貝爾(Clive Bell)
- A** 38. 當一位視覺藝術教師使用「溯序式」的方式介紹二十世紀西方美術史的教材時，下列哪一選項之順序，最符合其原則？  
(A)觀念藝術→過程藝術→行動繪畫→表現主義→後印象主義  
(B)達達→超現實主義→新寫實主義→印象主義→巴洛克  
(C)超現實主義→達達→歐普藝術→野獸派→印象主義  
(D)立體主義→超現實主義→普普藝術→包浩斯→寫實主義
- C** 39. 「藝術即經驗」(Art as experience)，是哪位哲學家、教育家提出的美學思想？  
(A)康德(I. Kant) (B)帕森斯(M.J. Parsons)  
(C)杜威(J. Dewey) (D)葛德納(H. Gardner)
- A** 40. 「北師美術館」於 2015 年 11 月至 2016 年 2 月展出《羅浮宮漫畫大展》，以漫畫翻轉博物館刻板印象，每一位漫畫家用當代藝術形式與新媒體合作，教導更多元的視角閱讀美術館；作品背後都必然有關羅浮宮脈絡存在來源，請問與下列哪一種理論的概念最接近？  
(A)文本互涉(intertextuality)  
(B)全景鄙視(panopticon)  
(C)知識考古學(the archaeology of knowledge)  
(D)內容分析(content analysis)
- D** 41. 以金石之古樸蒼勁營造氣韻，以篆書筆法寫竹木，以篆刻佈局作構圖，形成其金石派風格的畫家是？  
(A)任伯年 (B)石魯  
(C)黃耑 (D)吳昌碩
- D** 42. 在臺灣日本殖民統治時期，曾做為臺灣總督府辦公廳舍之用，於 1919 年完工，即今之臺北總統府，係仿何種形式的復古風格建築？  
(A)羅馬式 (B)洛可可式  
(C)哥德式 (D)巴洛克式

- A** 43. 下列所舉臺灣前輩藝術家的對應畫作，何者**有誤**？  
(A)廖繼春—市場口、建設 (B)藍蔭鼎—養鴨人家、舞龍  
(C)郭雪湖—南街殷賑、萊園春色 (D)李梅樹—河邊清晨、浣衣
- C** 44. 起於對印象主義(Impressionism)的反動，而繼承了高更的綜合美學，對於自我情感色彩，與扭曲變形的誇張之藝術效果，則為其共同的興趣。畫派風格以富於表現的色彩及有節奏感的造形為主的是下列哪一畫派？  
(A)巴比松派(Barbizon school) (B)野獸派(Fauvism)  
(C)那比派(Nabis) (D)表現主義(Expressionism)
- A** 45. 葛瑞絲·布洛迪(Grace F. Brody) 的研究，三歲至七歲兒童對各種抽象圖形的偏好情形，結果發現絕大部分兒童都覺得「最好 nicest」的圖形為何？  
(A)規則的圖形比扭曲的「好看」 (B)規則的圖形和扭曲的一樣「好看」  
(C)扭曲的圖形比規則的「好看」 (D)扭曲的圖形比較「好看」
- B** 46. 在《海嶽名言》中，談論到「大字要如小字，小字要如大字」的書法家是？  
(A)王羲之 (B)米芾  
(C)張旭 (D)歐陽詢
- A** 47. 「暗八仙」是寓意紋樣，下列何者**不屬於**暗八仙的紋樣？  
(A)如意 (B)扇子  
(C)葫蘆 (D)魚鼓
- A** 48. 綠色設計(Green Design) 的 3R，所指為何？  
(A)減量(Reduce)、再使用(Reuse)、回收(Recycle)  
(B)減量(Reduce)、再生(Rebirth)、回收 (Recycle)  
(C)再生(Rebirth)、回收(Recycle)、再使用 (Reuse)  
(D)減量(Reduce)、再生(Rebirth)、再使用(Reuse)
- A** 49. 文藝復興時期威尼斯畫派，作畫前通常先以紅色打底，然後再塗上其他顏色，使得其油畫隱約泛著微微的紅潤感，此種技法被稱為？  
(A)提香紅 (B)貝里尼紅  
(C)吉奧喬尼紅 (D)維洛尼斯紅
- D** 50. 康德(I. Kant)的「美感判斷」四項要素，在發展上有先後出現的關係，請問何者為是？  
(A)共通感→快感→理解力→想像力 (B)理解力→快感→想像力→共通感  
(C)想像力→快感→理解力→共通感 (D)快感→理解力→想像力→共通感