

105 學年度教育部國民小學師資培用聯盟特殊教育教學演示競賽

佳作：「垃」門話題-快「垃」「構」

壹、設計理念

在生活中總是會製造「垃圾」，再加上人們過度浪費且不重視垃圾議題，使得「垃圾」問題日益增多，例如：垃圾量居高不下，焚化爐燃燒速度不及垃圾製造速度，對生活造成的影響已不容忽視。透過課程的引導讓學生探討垃圾的議題，意識到問題的影響力，使環境保護不再只是個口號，而是能實際從你我做起，為生態環境負起責任。

藉由探討台灣目前的垃圾問題，聚焦出議題的「觀點」，讓學生運用具有巧思的標語及創意的手法將垃圾本身「轉化」成具有意義的宣傳品，為生態環境投下一顆震撼彈，「引爆」大眾對垃圾議題更深層的討論與重視。

貳、教學分析

一、學生能力分析

學生 (化名)	學習特質與表現		學習需求 (在本課程中)
	生活概況與 興趣特質	學習表現 (觀課紀錄)	
小談簧	<ol style="list-style-type: none">1. 家庭氣氛開放合樂，媽媽為主要的教導者。2. 喜歡戶外的休閒娛樂，假日會有家庭多元的休閒活動。3. 課後會到補習班學習，英文、數學與作文。4. 喜歡主動與人接觸，勇於表達想法與主見。5. 勇於接受各種挑戰，樂於學習新鮮事物。6. 個性活潑，樂於助人，與同儕有良好的互動。	<ol style="list-style-type: none">1. 課堂中能主動踴躍的發表，有時會有較激動的情緒。2. 喜歡稍微有挑戰性的活動與提問。3. 理解能力佳，能快速的遷移。4. 能快速的說出想法，但需要請他詳細的說明，因為思考較為跳躍。5. 小組討論時能主動的參與討論，提供許多富有創意的點子。6. 能傾聽同學的想法，並依循他人思考的脈絡理出更完整的結論。	<ol style="list-style-type: none">1. 提供完整的思考架構與細緻的問題引導，使孩子依循架構思考出較完整的想法。2. 學習能力較快，需要賦予其協助同儕的責任，將專注力維持在課堂與小組討論內。3. 針對較激動的情緒，制定上課小約定，在孩子遵守約定時給予代幣增強與社會性的鼓勵。
小精靈	<ol style="list-style-type: none">1. 家庭狀況穩定，家庭成員間關係融洽。2. 課後有補習，有補英文和小提琴。3. 喜歡踢足球以及拉小提琴，也喜歡動	<ol style="list-style-type: none">1. 對於喜歡的主題會很專心且踴躍舉手發言。2. 對於不感興趣的主題會放空，或是分心做其他事情。3. 踴躍參與討論，有	<ol style="list-style-type: none">1. 針對不感興趣的主題時，可以多設計操作性活動，學生對於這個部份很感興趣，能藉由操作來提升學習動機。2. 在小組討論部分，教

	<p>手做一些小物品。</p> <ol style="list-style-type: none"> 對於動手實作物品很感興趣，尤其對學校的發明課程情有獨鍾。 擁有強烈的求知慾，喜歡問為什麼，對於不知道的事物會積極尋找答案。 性格穩重，與同儕間互動良好，也很樂於助人。 	<p>領導才能。</p> <ol style="list-style-type: none"> 在小組內很有想法，會時常提出一些建設性的問題以及解決方法。 小組討論，有時想法過於堅持己見，容易與組內成員內鬨。 歸納能力很好，能總結剛才老師上過的內容。 	<p>師可適時介入，請學生各自說明想法，並擷取兩邊精華做為討論結果。</p>
<p>小沙粒</p>	<ol style="list-style-type: none"> 與父母同住，生活中的事務都由媽媽安排，生活模式固定。 每天都有補習，有補英文、實驗和數學。 喜歡運動，會打籃球、羽球、躲避球，有參加羽球社團。 下課喜歡到圖書館借書，大多喜歡看漫畫和故事書，若是有興趣的書籍也會看，像是有趣的自然實驗等等。 願意嘗試及挑戰，雖認為資優班課程較困難，所以不太會主動發言，但願意學習。 熱心，有原班同學詢問問題都很樂意解答。 個性順服，對家長的安排及管教都覺得理所當然且願意配合。 	<ol style="list-style-type: none"> 上課有時會比較不專注，常會呈現不知道現在要幹嘛的狀態，但如果是喜歡的主題，會十分專注地聽。 會想要參與討論，但是思考速度比較慢，因此常常來不及發表或是輪到他發表時，他尚未統整好他的想法。 個性比較害羞，因此對於上台報告這一類性質的活動較不積極，但若是強迫他上台，他也會盡力去準備，但由於說話速度太慢，或是因緊張而面無表情讓同儕自行幫忙而沒有發揮到。 需要一些架構讓他進行聚焦，較無法自行將擴散思考聚斂起來。 思考速度較緩慢，但最後出來的結果會比較完整，而且帶有自己的創意，是個有潛力的孩子。 	<ol style="list-style-type: none"> 對於較不感興趣的事物就會比較不投入，所以容易放空，本堂課可設計多一些體驗活動讓學生先有感，引起共鳴和興趣之後再進入課程。 覺得較困難的課程就不太會主動發言，本堂課設計情境進入課程後，再以多層次的引導帶領學生將想法表達出來，統整概念。 學生生活規律，沒特別喜愛或不喜愛的事物，本堂課透過不同課程和活動開發其潛能，加上具有挑戰性的課程，讓學生走出舒適圈，挖掘不一樣的自己。

二、課程概念架構圖與教材分析

（一）九年一貫課程連結

九年一貫國語文領域課程的基本能力之一是要培養學生有效應用國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以融入生活經驗，擴展多元視野，面對國際思潮。在國語文領域的課文中有許多關於環境愛護、自然生態……等議題的學習單元。本課程是延伸「酒瓶寄居蟹」這一課來加深探究，此篇課文是在描寫作者在海邊觀察到的生態，透過寄居蟹來發現海洋生態因為人類垃圾的汙染造成環境的破壞。所以本課程以垃圾帶來的環境議題作為教學的主軸，讓學生透過體驗活動與實地探查的方式，來深度感知垃圾對環境影響的嚴重性，並運用標語的創作及議題的表達帶入語文領域的認知學習，例如：修辭法、表達重點……等。

（二）資優生學習的意義

資優生會吸取生活中許多知識，觸角雖廣卻較無深入的探討機會，因此我們希望透過此課程讓學生能發現生活周遭的議題並深入的探討，藉由議題的反思，期許自身能夠對社會付出一份心力。

根據上述可以從不同面向論述以下幾項益處：

1. 認知：資優學生有能力產出自己的想法，因此希望藉由探討垃圾的議題，間接帶領學生發現生活中常見卻也常被忽略的議題，並進行省思。
2. 情感：一般的課程較無法提起資優生的興趣，且平時課程較侷限於講述，所以我們應給予更多元的課程，像是透過體驗活動增加探索的趣味，進而引發對核心概念的共鳴。
3. 直覺：資優學生從小以直覺的方式來觀察，對這些直覺的經驗採取開放態度，我們利用核心概念的架構給予引導，使其聚斂思考方向但在這之中保持發揮的彈性，展現出與眾不同的創意，持續從課程中加強他們這些能力，使與生俱來的能力不要消失。
4. 身體：資優生有能力吸收環境中大量的資訊，所以我們希望他們從課程中學習到整合並同化感官資料的活動。

（三）預期成果

以「垃圾」為主題，因為在生活中總是會製造「垃圾」，再加上人們過度浪費且不重視垃圾議題，使得「垃圾」問題日益增多，例如：垃圾量居高不下，焚化爐燃燒速度不及垃圾製造速度，對生活造成的影響已不容忽視，所以我們將垃圾議題藉由立體文宣呈現，為潛藏垃圾危機的生態環境設計一個發表會，投下一顆震撼彈，呼籲社會大眾開始重視總是被忽略卻和我們息息相關的垃圾議題。

（四）主軸概念

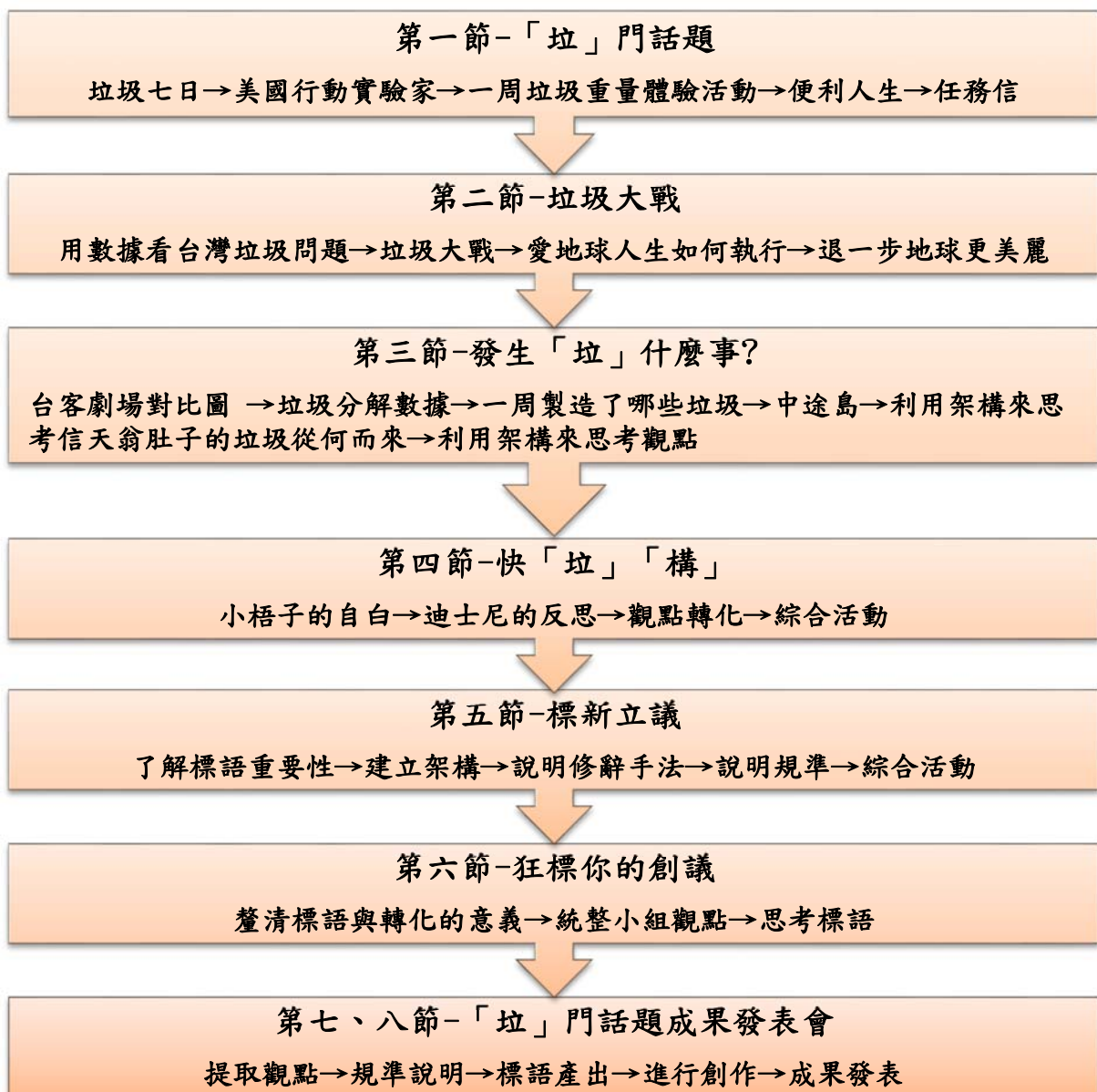


(五) 案例分析-各自那堂課所使用的案例

<p>主軸概念</p>	<p>概念：「垃」門話題－創造</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀點：匯集內外的資訊，內化並提取出嶄新的獨特「觀點」。 2. 轉化：為了呼籲大眾重視此觀點，需將之「轉化」成吸睛且具有意義的宣傳品展現於大眾眼前。 3. 引爆：「引爆」大眾對垃圾議題更深層的認識與討論，並反思自己與環境的關係與聯結。 	
	<p>案例名稱</p>	<p>案例分析</p>
<p>案例一</p>	<p>垃圾七日</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀點：來自美國加州的攝影師希格爾(Gregg Segal)，他拍了系列作品《垃圾七日》(7 Days of Garbage)，其中邀請到各個不同背景的家庭和他們製造出的垃圾合照，每一張照片中，可以見到人們躺在被污染的自然場景中和人為的垃圾合照，使作品呈現出衝突的美感。 2. 轉化：然而通常與垃圾的連結的想法都是髒亂，可是這幅作品給人的第一眼傳達出色彩繽紛的和諧感，成功轉化了垃圾的本質，。 3. 引爆：詮釋獨特的想法，強烈的對比展現出攝影師想喚醒美國大眾對浪費議題的重視。
<p>案例二</p>	<p>克里斯·喬登 《中途島——來自海洋環流的資訊》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀點：位在太平洋的中途島，是世界上最遙遠的島嶼之一，距離最近的工廠有數千公里之遠，可是島上卻佈滿塑膠垃圾與信天翁幼鳥的屍體。攝影師兼藝術家克里斯·喬登談論他所進行的中途計畫，希望喚起世人對塑膠垃圾污染的注意。 2. 轉化：原本以為這些鳥的死亡，是自然現象，藉由作者的攝影手法，呈現出鳥的死因與人息息相關，轉化了我們的看法。

		<p>3. 引爆：希望自己的照片能提醒人們關注大眾消費引發的災難：“站在那些死去的鳥身邊，就像站在一面鏡子前，能看到我們人類對自己都做了些什麼。</p>
案例三	小梧子的天堂告白	<p>1. 觀點：在台中港北淤沙區擱淺的短肢領航鯨小梧子，經過海巡、警消及專家的接力救援和照顧，仍回天乏術。因剛出生還無法分辨什麼是食物，而誤食看起來很像海草的塑膠袋而亡。</p> <p>2. 轉化：藉由影片及自白的方式，將此海洋垃圾危機的議題展現在社會大眾面前。</p> <p>3. 引爆：透過小梧子的自白，引發大眾反思海洋垃圾的議題，呼籲社會大眾不要再亂丟垃圾，留給海洋大家族一個乾淨的家園。</p>
案例四	結局並沒有你想像的那麼美好-小熊維尼	<p>1. 觀點：在一座疑似被砍伐且光禿禿的森林裡，有一隻小熊維尼孤單地坐在那，他一個人沒有家園也沒有朋友，和原始的小熊維尼的結局迥異。</p> <p>2. 轉化：作者利用家喻戶曉的卡通，結合浪費紙張引發濫墾濫伐的議題，運用圖片的方式，將這樣的常見卻易被忽視的議題呈現給社會大眾。</p> <p>3. 引爆：卡通的美好與垃圾危機的對比，更能吸引社會大眾的好奇，並思考其背後設計的意義，引爆大眾自我反思與對話。</p>
案例五	結局並沒有你想像的那麼美好-花木蘭	<p>1. 觀點：在一片灰濛濛的空氣中，花木蘭戴著口罩，緊皺眉頭地佇立著，污染的空氣似乎正困擾著他，這和原本動畫歡樂的結局相差甚遠。</p> <p>2. 轉化：利用有名的動畫，結合垃圾過多而興建焚化爐，不斷焚燒垃圾造成空氣污染的議題，運用圖片的方式，將這樣的常見卻易被忽視的議題呈現給社會大眾。</p> <p>3. 引爆：原本動畫歡樂的結局與垃圾危機的對比，更能吸引社會大眾的好奇，並思考其背後設計的意義，引爆大眾自我反思與對話。</p>
案例六	誠心與塵星	<p>1. 觀點：人類因為宗教信仰焚燒金紙，造成空氣污染，引發誠心換了充滿灰塵的星球的議題。</p> <p>2. 轉化：用金紙製作一個 101 大樓，象徵金紙燃燒過後的灰塵數量之多，並加上”誠心與塵星”的標題，呈現作者想表達的觀點。</p> <p>3. 引爆：喚起大家重視每個人馨香一柱，集結起來，卻可能造成如 101 大樓般高的煙塵，讓地球變成「塵」星了！</p>
案例七	海底垃園	<p>1. 觀點：海裡面的動物都死亡，取而代之的是滿滿的垃圾，因為有些海中生物會誤食垃圾而亡，或是要與垃</p>

		<p>圾爭地。</p> <p>2. 轉化:將海中的生物都用垃圾品來製作,象徵海裡的生物越來越少,垃圾越來越多,而用塑膠袋製作而成的水母,代表以水母為主食的魚會誤以為塑膠袋是水母而誤食,藉由這樣的立體作品加上有趣的諧音雙關標語,來傳達作者的觀點。</p> <p>3. 引爆:引發社會大眾深思,隨手亂丟的垃圾卻會帶給海洋環境莫大的危機,呼籲觀看作品的人們能夠反思自身與環境的關係,並進行對話。</p>
案例八	Pizza-最後的晚餐	<p>1. 觀點:說明小尺寸PIZZA,一人即可食用,不像以往大尺寸PIZZA,需要五六個人才能吃完。</p> <p>2. 轉化:「6吋PIZZA 一人享受」之標語。</p> <p>3. 引爆:光看圖片是無法真正明白作者想傳達的意思,有標語後能更深入把訊息帶給大眾,達到引爆話題的效果。</p>
案例九	憂游不自在	<p>1. 觀點:人類是海洋污染的幕後推手,讓海中的生物不能在海底「優游自在」,取而代之的是他們因為過多垃圾進入海洋,導致海洋生態遭受破壞,使魚而只能憂心忡忡地在海底不自在的憂游。</p> <p>2. 轉化:海報將垃圾直接貼在海洋中,魚貼在垃圾間的縫隙,說明魚在海中非常不自在。將人類的照片貼在海瑟的手上,說明人類就是幕後黑手。標語運用諧音雙關的方式表達原本因該是優游自在的魚只能憂心忡忡不自在的游著。</p> <p>3. 引爆:引發人類深思自己的行為所帶來的後果,也引發大眾對海洋生態的「憂」心</p>



三、教學方法分析：任務導向學習設計

(一) 總任務信

各位的參賽者，您好：

一年一度的環境保護文宣競賽開跑嘍，今年的活動名稱是「垃」門話題，以「垃圾」為主題，因為在生活中總是會製造「垃圾」，再加上人們過度浪費且不重視垃圾議題，使得「垃圾」問題日益增多，例如：垃圾量居高不下，焚化爐燃燒速度不及垃圾製造速度，對生活造成的影響已不容忽視。所以我們希望您能將垃圾議題的「觀點」藉由立體文宣呈現，作品本身需要運用具有巧思的標語及創意的手法將垃圾本身「轉化」成具有意義的宣傳品，為生態環境投下一顆震撼彈，「引爆」大眾對垃圾議題更深層的討論與重視。

我們將在 105 年 12 月 30 日進行立體文宣競賽的票選活動，當天會以發表會的方式進行，參賽者須上台說明作品的製作理念，並與台下環保人士進行更深層的對話與討論，屆時請您準備好一顆勇於挑戰的心，期待您的表現。

嘉義市環保局

(二) 任務分析

任務要素	說明
實作任務情境設計	實境問題 生活中總是會製造「垃圾」，再加上人們過度浪費且不重視垃圾議題，使得「垃圾」問題日益增多，例如：垃圾量居高不下，焚化爐燃燒速度不及垃圾製造速度，對生活造成的影響已不容忽視。並以雲林縣引爆「垃圾大戰」為開端，讓學生省思垃圾議題，以此情境去發想其他能解決問題的辦法。
	關鍵概念 學生去探討出垃圾議題的「觀點」，並藉由立體文宣呈現，而作品本身需要運用具有巧思的標語及創意的手法，將垃圾本身「轉化」成具有意義的宣傳品，為生態環境投下一顆震撼彈，「引爆」大眾對垃圾議題更深層的討論與重視。
	學以致用 透過語文領域所習得的閱讀理解能力，來反思所獲得的資訊，並從中了解資訊背後所表達的真實意涵，使學生具備媒體識讀的能力，且藉由融合藝術與人文領域所習得的審美與思辯能力，透過立體文宣為其創作手法，讓學生能發現生活周遭的議題並深入的探討，藉由議題的反思，期許自身能夠對社會付出一份心力。
	積極探究 學生需先蒐集資料，得到第一手消息，了解大師的作品所傳達的議題。然而運用媒體識讀手法，去批判省思這個議題所帶來的影響，藉此創造出自己的觀點與想法。學生在創造作品過程中，如何去表達對議題的看法。透過大師案例，讓學生從中學習用不同角度觀看一事物，發想出更多創新概念。
	社群場域 當天會以發表會的方式進行，參賽者須上台說明作品的製作理念，並與台下環保人士進行更深層的對話與討論，激發學生對議題的不同看法。
	表現標準 在垃圾門話題成果展中，學生需運用立體文宣結合垃圾議題，學生需要以垃圾為主要素材來呈現與垃圾相互連結的觀點，且需賦予立體文宣有意義且前所未見的標題，以引導觀賞者看見作品中的你想闡述的觀點，並在最後加上概念說明，達到引爆大眾去反思此議題的效果。

單元名稱	「垃」門話題	適用年級	資優資源班中年級
教學時間	320 分鐘(一節 40 分, 共八節)	教材版本	自編教材
設計者			
教學準備	<p>第一節課:課程相關影片、投影片、電子白板</p> <p>第二節課:影片、投影片、電子白板、筆、紙</p> <p>第三節課:電腦、單槍、投影片、課程相關影片、小白板、學習單</p> <p>第四節課:電腦、單槍、投影片、課程相關影片、小白板、學習單、任務圖卡、架構圖卡</p> <p>第五節課:電腦、單槍、投影片、課程相關音檔、字卡、小白板、學習單</p> <p>第六節課:概念架構圖、海底垃園圖、憂游不自在圖、架構圖學習單(A4)、架構圖學習單(A3)、便利貼、靈光筆記、標語思考卡、步驟 PPT</p> <p>第七八節課:學習單、PPT、範例-海底垃園作品、靈光筆記、主要垃圾(廢紙、衛生紙)、書面紙、自我檢核表、增強物</p>		
IEP 相關學期目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過架構提取重點。 2. 能完整的將想法敘述出來。 3. 能認識生活周遭環境議題形成的原因。 4. 能探究周遭環境議題可能的改善方法。 		
對應課程綱要之能力指標	各領域之能力指標	融入議題及其能力指標	
	<p>【語文領域能力指標】</p> <p>3-2-1-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。</p> <p>3-2-1-3 能清楚說出自己的意思。</p> <p>4-3-2 能透過小組討論，統整出重點。</p> <p>6-2-理解討論主題並與人分享想法。</p> <p>【藝術與人文學習領域能力指標】</p> <p>1-1-1 能透過觀賞與介紹，知道藝術創作的媒材與創作理念。</p> <p>1-2-3 能透過討論和分析，理解觀點與創作素材間的關係。</p> <p>【領導才能領域】</p> <p>1-2-3-1 執行任務時能掌握任務的核心目標。</p> <p>2-2-1-4 能尊重、支持成員的特點。</p> <p>2-2-2-1 能自行嘗試不同的解決問題方法。</p> <p>3-2-1-1 能分析各種相關資訊在做決定。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-2-3 說出權利與個人責任的關係，並在日常生活中實踐。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【環境教育議題能力指標】</p> <p>1-2-4 覺知自己的生活方式對環境的影響。</p> <p>2-2-2 認識生活周遭的環境問題形成的原因，並探究可能的改善方法。</p>	

		單元目標	具體目標							
		學習目標	1-1 能說出垃圾議題帶來的生活影響。 1-2 能說出垃圾替代的方法。 2-1 學生能在教師提問引導下，分析案例中的”現象、原因、問題”。(此節) 2-2 學生能知道”現象、原因、問題”此架構的順序。(此節) 2-3 學生能透過小組討論，利用”現象、原因、問題”此架構分析組內 案例。(此節) 2-4 學生能流暢地發表小組的案例。(此節) 3-1 能使用架構圖說出標語內容。(此節) 3-2 能使用架構圖寫出標語。 4-1 能使歸納資訊，聚斂出核心“觀點”。 4-2 能產出核心標語。 4-3 能依照規準創作出立體文宣。	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2	4-3
具體目標編號	教學內容 (教學流程與提問)	時間	評量方式	教材教具						
	壹、引起動機 一、透過影片呈現，讓學生意識到垃圾不僅與我們息息相關，也會間接造成生態浩劫。 1. 老師再呈現一段影片-滿肚垃圾袋殺了領航鯨「小梧子」，並透過提問讓學生思考到他們是間接殺死牠們的殺手。 提問： 1. 請問這部影片裡的主角發生什麼事? 2. 造成這樣的原因是什麼呢? 3. 那這樣的原因會造成怎樣的環境問題?	5 分鐘		1. 影片-滿肚垃圾袋殺了領航鯨「小梧子」						
2-1 2-2	貳、發展活動 一、老師將學生的答案記錄在黑板，並依照現象、原因、議題構成架構圖。 1. 現象:領航鯨誤食過多塑膠袋而亡。 2. 原因: (1)因為人類製造過多不能分解的塑膠袋。	25 分鐘	能在教師提問引導下，分析案例中的”現象、	1. 「現象、原因、問題」架構圖卡						

	<p>(2)因為人類亂丟垃圾。</p> <p>3. 問題:所以造成生態浩劫的環境問題。 指導語:現在我們已經發現一個垃圾會帶來的問題了,但其實現實生活中有隱藏很多垃圾帶來的問題,接下來的任務會請你們從圖片中發現垃圾問題。</p>		<p>原因、問題”,並能說出其先後順序。</p>	
<p>2-3</p>	<p>二、迪士尼的反思</p> <p>1. 利用迪士尼的故事結局並非這麼完美的圖,讓學生可從中思考,且同步完成架構圖。</p> <p>2. 先讓學生抽牌 教師先引導:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在你們的任務卡裡面主角遇到什麼事?(現象) ● 小提示是,會跟我們一直在談論的議題有關係,那為什麼會發生這件事,以及會產生怎樣的問題? ● 請你們在白板上畫上架構圖,並將你們凝聚完的共識依照架構圖寫上適當的想法。 ● 請你們在右上角寫下一個垃圾,這個垃圾的材質如果跟老師一樣的就可以先發表,先發表的小組可以獲得兩分唷! ● 代表小組上台的人就是老師,要展現老師的專業,告訴大家為什麼這樣安排。 	<p>學生能透過小組討論,利用”現象、原因、問題”此架構分析組內案例。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 小熊維尼圖卡 2. 花木蘭圖卡 3. 「現象、原因、問題」架構圖卡 4. 小黑板
<p>2-4</p>	<p>(小熊維尼)</p> <p>(1)現象:小熊維尼隻身在光禿禿的森林裡。 (2)原因:因為人類浪費衛生紙、紙張沒有重複使用、喜新厭舊丟家具…。 (3)問題:所以造成濫墾濫伐的環境問題。</p> <p>(花木蘭):</p> <p>(1)現象:因為便利所以製造垃圾。 (2)原因:人類製造大量垃圾,處理不及,而需要大量焚燒。 (3)問題:所以造成空氣汙染的環境問題。</p>	<p>學生能流暢地發表小組的案例。</p>		
<p>3-1</p>	<p>三、將觀點轉化成創作</p> <p>讓學生透過”塵星與誠心”理解將觀點(議題)轉化成創作,來引爆話題。 指導語:既然我們知道垃圾會帶來這麼多問題,那就要像台客說的一樣,盡一份心力來</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. 塵星與誠心 PPT

	<p>宣傳給更多人知道!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 呈現沒有名稱的作品:光看到這個作品,你們覺得作者想傳達的是什麼?(學生有很多猜想) 2. 呈現有名稱的作品:其實作者利用金紙製作一個 101 大樓,想告訴大家重視燒金紙或是點香,集結起來,可能造成如 101 大樓般高的煙塵,讓地球變成「塵」星了! <p>指導語:這是別人利用作品傳達他們想呼籲的事情,台客是利用影片的方式,那你們還記得我們第一次上課跟你們說的競賽嗎?現在正是個好機會,透過這個競賽,製作一個立體文宣來引爆大眾重視這個議題。</p> <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶學生複習一次他們剛剛發想議題的歷程。 (透過現象-原因-問題) 指導語:你們的垃圾帶來的現象是什麼?那背後的原因是因為人類做了什麼事?所以會造成什麼問題? 2. 這個架構跟想法就會是你們要告訴大家的,請你們想一想要如何轉化成立體文宣,如果是你你會想要怎麼呼籲大家你們的議題? 3. 將你們的想法寫在靈光筆記裡面,下周一交給政緯老師,可以用畫的用寫的,只要能夠呈現你會怎麼設計你的立體文宣。 	10 分鐘	學生能說出標語在作品中的意義。	
--	---	-------	-----------------	--

肆、教學評量

具體目標	評量方式	備註
2-1 學生能在教師提問引導下,分析案例中的”現象、原因、問題”。	在教師提問引導下,分析案例中的”現象、原因、問題”,能說出其先後順序,正確率達 80%。	
2-2 學生能知道”現象、原因、問題”此架構的順序。	在教師提問引導下,分析案例中的”現象、原因、問題”,能說出其先後順序,正確率達 100%。	

2-3 學生能透過小組討論，利用”現象、原因、問題”此架構分析組內案例。	能透過小組討論，利用”現象、原因、問題”此架構分析組內案例，正確率達80%。	
2-4 學生能流暢地發表小組的案例。	能流暢地發表小組的案例，正確率達100%。	
3-1 能使用架構圖說出標語內容。	能說出標語在作品中的意義，正確率達100%。	

執行規準 (要/不要)、成果標準 (要重做、可發表、專家級)

執行規準	要		不要	
		1. 要呈現與垃圾相連結的觀點。 2. 立體文宣中要有主要垃圾。 3. 要替作品命名一個前所未見的標題。		1. 不要呈現沒有與垃圾相連結的觀點。 2. 不要抄襲大師的作品。 3. 不要以「垃圾」作為標題。
成果標準		要重做	可發表	專家級
	觀點 (標語)	1. 未呈現出核心問題 2. 未使用修辭手法	3. 呈現出核心問題 4. 使用修辭手法	1. 說明垃圾種類 2. 呈現出核心問題 3. 使用修辭手法
	轉化 (立體文宣)	1. 作品中未呈現垃圾 2. 以平面方式呈現 3. 作品材料並未呈現議題	1. 作品中有主要垃圾 2. 用立體的方式呈現 3. 結合上述材料呈現議題	1. 作品中有主要垃圾 2. 垃圾是具有意義的 3. 用立體的方式呈現 4. 結合上述材料呈現議題
引爆 (概念說)	1. 未提到垃圾帶來的問題 2. 直接說明作品上的材料，未提到所意涵的	1. 說明垃圾帶來的問題 2. 使用什麼方式與材料來呈現你們的觀點	1. 說明垃圾帶來的問題 2. 使用什麼方式與材料來呈現你們的觀點	

	明)	觀點	3. 呼籲大眾可以怎麼在生活中進行實踐	3. 呼籲大眾可以怎麼在生活中進行實踐 4. 以一個與眾不同的方式發表
--	----	----	---------------------	--

伍、教學反思與建議

---能引發學生共鳴之處：

1. 在將觀點轉化成創作的引導中，想讓學生能夠透過例子親自感受標語對整個作品的影響，然而呈現誠心與塵星的作品時，學生有非常多發散的想法，都很有創意也超乎想像，接著在作品上加上標語後，幾乎每位學生都能準確地用自己的角度說出作者想傳達的觀點！更有學生直接點出標語很重要這件事，為我們下節的標語課奠下基礎。
2. 透過領航鯨誤食塑膠袋的影片，在學生對垃圾議題的想法投下一顆震撼彈，讓學生藉著【現象、原因、問題】這三個架構來分析背後原因與問題，有學生提出其實領航鯨吃下的垃圾袋在日常生活中是非常容易使用且不被重視的物品，連帶來的垃圾裡也有，感受到其實垃圾議題離自己很近，且影響到生態環境。

---不足之處與下次我可以如何改善：

1. 後面時間有點壓迫，所以在引導”誠心與塵星”時沒有停留久一點，稍微加快了腳步，但卻忽略了軒志提到的重點「所以標語很重要啊！」覺得很可惜。與老師討論之後我覺得上課的重點應該是要深入而且讓學生能夠慢慢地透過我們的引導進入軌道，而不是我們為了將教案順完而已，因為學生吸收與討論的過程才是最大的重點。
2. 學生的思考邏輯很跳躍，所以學生在發表的時候說了兩次我還是不太明白，當下有點卡住，但後來發現可以善用每個學生的特質，將問題丟還給學生或同學，讓學生能夠和同儕進行對話，透過對話整理彼此的想法，並完整的陳述出來。

陸、教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄



學生上台發表小組討論的案例。



在教師提問引導下，分析案例中的”現象、原因、問題”，能說出其先後順序。



老師將學生的答案記錄在黑板，並依照現象、原因、議題構成架構圖。



學生上台發表小組討論的案例。



學生小組討論案例。



分析案例中的”現象、原因、問題”，能說出其先後順序。

