

105 學年度教育部國民小學師資培用聯盟特殊教育教學演示競賽

佳作：唐三藏的詩綢之路-取詩經

壹、設計理念

一、核心概念

國小階段的學生不論是普通生還是資優生，多少都背過一些膾炙人口唐詩，但是僅止於字面上的背誦，不太了解詩中意思及其美妙之處，且大多非自發性地背誦，因此不會覺得詩詞有興趣，也不會覺得詩詞跟自己生活有什麼可連結的地方。上述原因讓我們想設計一份適合國小的學生教材，讓唐代的詩人不再是遙遠的古人，而是跟我們一樣是有感情的，透過西遊記包裝的教材中，我們依據不同詩人的詩作風格、派別來設計不同的活動，讓學生對於唐代詩人有了不一樣的體會，使學生在活動中學習生活經驗及小組合作，也將詩的意象帶進生活中。

二、資優生學習的定義

在詩人的相關體驗活動中，為了讓學生能活用所學的知識，我們在教材設計中結合了不同的體驗，有科學實驗活動、主題辯論活動、校園主題報導體驗、美術壓花製作，透過這些體驗活動與生活經驗做連結。而最後人型書製作的活動，讓學生主動學習蒐集課外資料，將資料整理分析，獲取直接的學習經驗，在面對龐大的資料時學找出將資料分類的方法，使同學在過程中培養創新精神和實踐能力。老師何利用 5W1H 分析法、曼陀羅思考法以及自問自答，幫助學生在自主學習後，獲得一套有系統地整理方式，進而將所學應用在生活中。

貳、教學分析

一、學生能力分析

| 姓名 | 性別 | 資優類別 | 資優特徵 |
|----|----|--------|--|
| 小翔 | 男 | 一般智能優異 | 1. 記憶力較同年齡生優異 2. 分析能力優異 3. 高度自我要求 4. 理解能力較同年齡生優異 5. 反應速度較同年齡生快速 6. 一般學科涉獵較同年齡生豐富 |
| 小宇 | 男 | 一般智能優異 | 1. 具有清楚邏輯思考能力 2. 理解能力較同年齡生優異 3. 反應速度較同年齡生快速 4. 高動機—專注、任務取向 5. 優異推理能力 6. 一般學科涉獵較同年齡生豐富 |
| 小芮 | 女 | 學術性向優異 | 1. 學習語言快速 2. 語言表達流暢，善於描述、說故事 3. 語文聯想能力豐富，對於文字的敏感度高 4. 修辭能力良好，文辭優美 |

| | | | |
|----|---|--------|--|
| | | | 5. 說話及寫作能把握重點，具有高度組織力 6. 喜好文學創作，能用文字抒發情感 |
| 小玲 | 女 | 領導才能優異 | 1. 良好的適應能力 2. 帶人忠誠與負責任 3. 擁有社會道義 4. 優異的溝通能力 5. 能夠察覺自己的短處 6. 擁有自信、充滿勇氣 |

二、課程概念架構圖與教材分析

(一)課程概念說明

人型書是一個包含作者所有相關資料的成品，學生透過資料蒐集的過程，對詩人的有更多的了解，同時透過 5W1H 分析法以及曼陀羅思考法訓練學生的統整能力。在課程後皆設計與詩人有關的活動，讓學生對於唐代詩人的感受不再限於課本上的知識，同時培養學生欣賞詩作的能力，活動中引導學生學習生活經驗及小組合作，也將詩的意象帶進生活中。

(二)課程概念架構圖

本課程預計進行一學期，透過活動進行培養學生文藝賞析與情感體驗，同事使用兩種思考或歸納法，讓學生著手製作屬於自己專屬的人型書。前九堂課中，透過教師講述與活動體驗，學生對於各風格的代表詩人皆有一定程度的了解，也有能力對詩作做欣賞評鑑，同時對詩人們有了想進一步了解的想法。在最後的統整課程中，教師透過不同思考歸納法引導學生進行資料的整理，最後製作屬於學生獨特的詩人人型書。

本堂課除了總結前九堂課教授的知識外，同時讓學生透過 5W1H 分析法及曼陀羅思考法去做資料的統整及歸納，同時讓學生與教師討論自己的資料是否需要修正。



三、教學方法分析

1. 教師講述法：

(1)說明：講述教學方法是指教師運用敘述或講演的方式，傳遞教材知識的一種教學方法。

(2)程序：引起學生注意→告知學習目標→喚起舊經驗→介紹學習內容→提供學習指引→誘導主動學習→提供正確回饋→評估學習表現→總結或複習。

(3)講述要領：

1. 講述時間不宜過長
2. 充分準備
3. 表達清楚合宜
4. 儀態自然大方
5. 講述內容配合學生程度
6. 善用教學資源。

2. 5W1H 分析法

(1)Who: 資料中有那些人與詩人相關?

(2)When: 發生在哪個時期?

(3)Where: 發生在哪個地點?

(4)What: 包含了怎麼樣的事情?

(5)Why: 為什麼發生?

(6)How: 如何發生、解決、結束

3. 曼陀羅思考法：

利用九宮格的方式，以螺旋狀的思考，引導學生提出每位詩人的相關資訊，並歸納及整理資料。

教學範例：

- (1)描述背景
- (2)紀錄生平事蹟
- (3)敘述生平故事
- (4)分析個性、喜好
- (5)介紹作品
- (6)詩人風格
- (7)總結成就、貢獻與評價
- (8)讀者感受。

| | | |
|---------------|------------|---------|
| 1. 夢得 | 2. 永貞革新 | 3. 古文運動 |
| 8. 堅持理想、不改初衷。 | 劉禹錫 | 4. 剛直不阿 |
| 7. 詩豪 | 6. 社會寫實派 | 5. 烏衣巷 |

參、教學活動設計

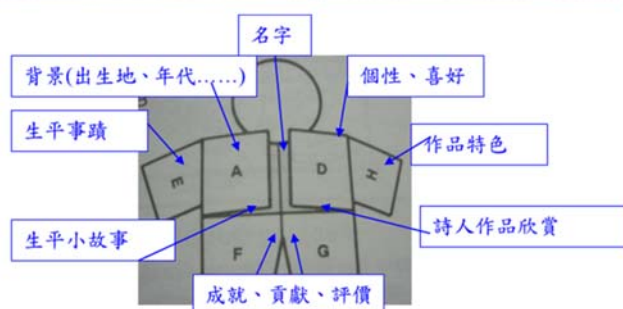
| | | | |
|-------------|---|---|--------|
| 單元名稱 | 唐三藏的詩綢之路-取詩經 | 適用年級 | 四年級資優班 |
| 教學時間 | 12 節(480 分鐘) | 教材版本 | 自編 |
| 設計者 | 林怡君、林思妤、王宣晴 | | |
| 教學準備 | PPT、臉盆、油性筆、塑膠片、雲彩紙、花瓣、毛筆、墨水、護貝機、各式色紙、曼陀羅思考法字卡 | | |
| IGP 相關學期目標 | 1. 鑑賞唐詩的能力。 2 創作唐代各派詩人人型書。 | | |
| 對應課程綱要之能力指標 | 各領域之能力指標 | 融入議題及其能力指標 | |
| | <p>【國語領域能力指標】</p> <p>3-1-1-1 面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。</p> <p>3-3-1-2-2 能針對他人演說的內容發表自己的意見。</p> <p>5-1-2-6-1 能從閱讀過程中，瞭解中國語文的優美。</p> <p>5-3-7-9 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。</p> <p>6-3-5-7 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用</p> <p>【特殊需求領域—創造力課程能力指標】</p> <p>2-2-1-2 能從不同來源蒐集與任務或作業相關的資訊。</p> <p>2-2-1-3 能利用不同資訊幫助自己歸納分析。</p> | <p>【性別教育平等】</p> <p>2-2-6 提昇兩性共同分享與交換資訊的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> | |
| | 單元目標 | 具體目標 | |
| 學習目標 | <p>【認知】</p> <p>1. 認識唐詩的基本規則。</p> <p>2. 了解唐代詩人的背景。</p> <p>【情意】</p> <p>3. 在團體報告中與同學合作。</p> | <p>1-1 能分辨絕句和律詩。</p> <p>1-2 能說出押韻的規則。</p> <p>2-1 能說出詩人的生平及事蹟。</p> <p>2-2 能說出詩人的作品及風格</p> <p>3-1 能與同儕一起完成團體報告。</p> <p>3-2 能在蒐集資訊時中尊重同儕的意見。</p> <p>4-1 能尊重同儕在辯論比賽中發表的</p> | |

| | 4. 尊重同儕的言論發表。 【技能】 5. 蒐集資料。 6. 整理認知訊息，統整、分析並應用。 | 言論保持良好的風度。 4-2 能專心聆聽他人發表的內容。 5-1 能蒐集辯論所需資料。 5-2 能蒐集唐代詩人相關資料。 6-1 能將辯論資料統整後應用。 6-2 能擷取資料的重點，歸納並統整成人型書的內容。 | | |
|--------|---|---|------------|---------------------|
| 具體目標編號 | 教學內容 | 時間 | 評量方式 | 教材教具 |
| 4-3 | 壹、「西天取經第一關：孫悟空大鬧唐園」 【第一節】 一、引起動機 介紹唐詩的由來，為什麼要寫詩？請學生分享他們所知道的詩。 | 5分 | 教師觀察 | 課程投影片 |
| 1-1 | 二、發展活動 1. 介紹唐詩的基本概念與規則。 | 25分 | 教師觀察、口說 | 課程投影片 |
| 1-2 | 2. 唐代詩人介紹 三、綜合活動(學習單) 完成認識詩人的學習單 | | | |
| | 貳、「西天取經第二關：李白邂逅鐵扇公主」 【第二節】 一、引起動機 引用「鐵杵磨成繡花針」的典故，引起學生動機。 | 10分 | 紙筆 | 典故小影片 |
| 2-1 | 二、發展活動 1. 介紹李白的生平故事。 | 5分 | 教師觀察 | 課程投影片 |
| 2-2 | 2. 說明李白的文學創作風格。 | | | |
| 4-3 | 三、綜合活動 呈現李白詩作數首，並且請學生嘗試做白話解釋。 | 25分 | 教師觀察、口說、討論 | 李白詩作 |
| 4-3 | 【第三節】 一、引起動機 引用「水中撈月」的典故，引發學生動機。 二、發展活動-水中撈詩:水上浮字的實驗。 準備臉盆、油性筆，塑膠片，讓學生將李白的詩寫在塑膠片上，加上個人創作，放入水盆中，待看詩作浮上水面。 三、綜合活動 請同學朗讀個人作品並欣賞同學畫作。 | 10分 | 教師觀察、口說 | 典故小影片 臉盆、油性筆、塑膠片 |
| | 參、「西天取經第三關：杜甫辯論豬八戒」 【第四節】 一、引起動機 引用「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的詩作，朱 | 5分 | 教師觀察 | |
| | | 30分 | 教師觀察、實作 | 典故詩作 |

| | | | | |
|-----|---|-----|------------|--------|
| 2-1 | 門是當時有錢人家，跟豬八戒一樣好吃懶作，引起學生動機。 | 5分 | 教師觀察 | 課程投影片 |
| 2-2 | 二、發展活動 1. 介紹杜甫生平故事。 | | | 杜甫詩作 |
| 4-3 | 三、綜合活動 1. 呈現杜甫詩作數首，並且請學生嘗試做白話解釋。 | 5分 | 教師觀察 | |
| 5-1 | 2. 將同學分成正反方，並回去準備辯論資料。 【第五節】 一、課前準備 準備辯論資料 | 5分 | | |
| | 二、引起動機 由於杜甫是社會寫實詩人，作品中流露出當時的民間疾苦，如果來到現代，杜甫可能會變成一位時事評論家。 | 25分 | 教師觀察、口說 | 辯論主題資料 |
| 3-1 | 三、發展活動-我是小小辯論家。 | 10分 | 口說 | 辯論議題 |
| 3-2 | 準備辯論資料、假如學生是杜甫，兩組進行辯論，一組是正方、一組反方。 | 10分 | 教師觀察、實作 | |
| 4-1 | 四、綜合活動 | | | |
| 4-2 | 請兩辯方派出一位總結。 | | | |
| 4-3 | 肆、「西天取經第四關：白居易對上牛魔王」 【第六節】 一、引起動機 引用白居易創作《太行路》中，白居易指出人情反覆變幻「只在人情反覆間」就像牛魔王能夠七十二變一樣。 | 5分 | 教師觀察 | 白居易詩作 |
| | 二、發展活動 | | | 課程投影片 |
| 2-1 | 1. 介紹白居易生平故事。 | | | |
| 2-2 | 2. 說明白居易的文學創作風格。 | 25分 | 口說、教師觀察、討論 | 白居易詩作 |
| 4-3 | 三、綜合活動 呈現白居易詩作數首，並且請學生嘗試做白話解釋。 | 10分 | | |
| | 【第七節】 一、引起動機 說明白居易的文章何為時而著，歌詩合為事而作 | 10分 | | |
| | 二、發展活動-校園小記者 白居易是社會寫實派，作品作品平易近人，乃至於有「老嫗能解」的說法；請學生模仿白居易，將最近校園裡或班上最近發生的事寫成一篇報導。 | 5分 | 教師觀察 | 書寫紙 |
| 4-3 | 三、綜合活動 請學生上台以記者的方式分享自己的報導，並 | 25分 | 教師觀察、口說 | |

| | | | | |
|-----|---|-----|---------|------------------|
| | 說明如何選擇報導題材。 | 分 | | |
| | 伍、「西天取經第五關：王維求道如來佛」 | | 教師觀察、口說 | 王維詩作 |
| | 【第八節】 | | | |
| | 一、引起動機 | 10分 | | |
| | 以王維的《辛夷塢》帶出王維的詩佛稱號與田園詩派的典故，並與西遊記中的如來佛做結合引發學生興趣。《辛夷塢》是一首著名的田園詩，同時也是王維因花悟道，物我兩忘的禪詩。 | | 教師觀察 | 課程投影片 |
| | 二、發展活動 | 5分 | | |
| 2-1 | 1. 介紹王維生平故事。 | | 教師觀察、寫作 | 王維詩作 |
| 2-2 | 2. 說明王維的文學創作風格。 | | | |
| | 三、綜合活動 | 30分 | | |
| 4-3 | 呈現王維詩作數首，並且請學生嘗試做白話解釋。 | | | |
| | 【第九節】 | | | |
| | 一、引起動機 | | 教師觀察、口說 | 王維詩作與畫作 |
| 2-2 | 王維是山水田園詩派的代表詩人之一，作品中不乏有著描寫山水景物之詩，亦為著名畫家，教師呈現幾幅王維的畫作與詩作，與學生討論其意境。 | 5分 | | |
| | 二、發展活動-詩中有花，花中有詩 | | | |
| | 蘇東坡稱王維「詩中有畫，畫中有詩」，教師透過此典故讓學生進行押花書籤的製作，並為書籤提上一首印象深刻的詩，完成後將作品護貝。 | 5分 | 教師觀察 | 雲彩紙、花瓣、毛筆、墨水、護貝機 |
| | 三、綜合活動 | | | |
| 4-3 | 學生上台分享自己的書籤，並與同學相互交流。 | | | |
| | 五、「西天取經第六關：詩經製作-人形書」 | | 教師觀察、口說 | |
| | 【第十節】（教學演示） | | | |
| | 一、準備活動 | 30分 | | |
| | 學生查資料：每人負責蒐集一位前面教過的唐代詩人的資料，並將資料整理分析。 | | 教師觀察、口說 | |
| | PPT。 | | | |
| | 老師準備曼陀羅九宮格人形書、內容字卡共九張(正面為內容，背面為劉禹錫範例)、5W1H分析法字卡、增強版 | 5分 | | |
| | 二、引起動機 | | 口說 | |
| | 1. 教師引導 | | | |
| 4-3 | 「同學還記得老師上禮拜請你們回去一人查一位之前所教過的唐代詩人嗎?有李白、白居易、杜甫、王維。大家都有把資料帶過來了嗎?」 | 5分 | | 字卡、詩人資料 |
| 5-2 | | | 實作 | |

2. 請同學分享自己用如何蒐集整理資料
3. 老師用 PPT 展示下禮拜要做的人型書



」

三、發展活動

(一) 老師介紹 5W1H 分析法

1. 老師讓同學猜是 5W1H 有哪些?

「老師今天要教大家一個資料整理的思考法，就是 5W1H，簡單來說就是人事時地物，有人知道是哪 5W，哪個 H 嗎？」

2. 老師與同學討論他們下面六項分別包括資料中的哪些內容

(1) Who: 資料中有那些人與詩人相關?

(2) When: 有哪些明顯的時間點?

(3) Where: 在什麼地點發生?

(4) What: 發生了怎麼樣的事情?

(5) Why: 是什麼原因為甚麼發生?

(6) How: 如何發生、解決、結束

(二) 曼陀羅思考法

1. 老師介紹曼陀羅思考法有兩種，一種為螺旋式，一種為擴散式。

2. 老師將字卡黏在九宮格上，依序以螺旋式的思考法將人形書的內容依序呈現，引導學生思考資料分類的方法。

3. 老師將字卡翻到背面，呈現劉禹錫的範例，並說明老師是如何在整理資料的中找出重點

30
分

教師觀察

課程投影片

5
分

教師觀察、口說

5-2

5
分

白板、字卡

3-2

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---------|------------|---------------------------|---------------|------------|---------|-------|----------|--------|-----|---------|--|
| | <p>(1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)讀者感受。</p> <table border="1" data-bbox="359 324 1005 772"> <tr> <td data-bbox="359 324 582 470">1. 夢得</td> <td data-bbox="582 324 805 470">2. 永貞革新</td> <td data-bbox="805 324 1005 470">3. 古文運動</td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 470 582 616">8. 堅持理想、不改初衷。</td> <td data-bbox="582 470 805 616" style="text-align: center;">劉禹錫</td> <td data-bbox="805 470 1005 616">4. 剛直不阿</td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 616 582 772">7. 詩豪</td> <td data-bbox="582 616 805 772">6. 社會寫實派</td> <td data-bbox="805 616 1005 772">5. 烏衣巷</td> </tr> </table> | 1. 夢得 | 2. 永貞革新 | 3. 古文運動 | 8. 堅持理想、不改初衷。 | 劉禹錫 | 4. 剛直不阿 | 7. 詩豪 | 6. 社會寫實派 | 5. 烏衣巷 | 10分 | 教師觀察、實作 | |
| 1. 夢得 | 2. 永貞革新 | 3. 古文運動 | | | | | | | | | | | |
| 8. 堅持理想、不改初衷。 | 劉禹錫 | 4. 剛直不阿 | | | | | | | | | | | |
| 7. 詩豪 | 6. 社會寫實派 | 5. 烏衣巷 | | | | | | | | | | | |
| 5-2 | <p>四、綜合活動</p> <p>1. 遊戲時間-快問快答 老師把九宮格的字卡翻到原來那一面，讓同學搶答說出劉禹錫的資料內容，並進行加分</p> <p>2. 換你做做看-學習單 老師發下學習單讓同學實際練習</p> <p>3. 老師請同學分享自己的曼陀羅思考歷程。</p> <p>【第十一節】</p> <p>一、準備活動： 教師準備四開雲彩紙或書面紙 4 張、十六開膚色及黑色雲彩紙各 4 張、各色彩色碎紙或色紙、B5 圖畫紙 4 張、</p> | 15分 | 討論、實作 | 學習單、增強版 | | | | | | | | | |
| 5-2 | <p>二、引起動機</p> <p>1. 詢問同學人型書資料搜集及整理的如何</p> <p>2. 讓同學看人型書範例</p> | | | 黑色簽字筆、彩色筆或蠟筆、剪刀、膠水、雲彩紙、色紙 | | | | | | | | | |
| 6-2 | <p>三、發展活動</p> <p>1. 同學跟老師討論自己的人型書該如何進行</p> <p>2. 開始製作人型書</p> <p>四、綜合活動</p> <p>完成人型書</p> <p>六、「西天取經最終回:詩經分享」</p> | | | 人型書範例 | | | | | | | | | |
| 4-3 | <p>【第十二節】</p> <p>一、引起動機</p> <p>老師與同學確認人型書是否夠完整</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 同學上台分享自己的人型書，說明製作過程並分享心得</p> <p>2. 其他同學給予上台分享的同學回饋</p> <p>3. 同學跟自己的人型書合照並把他貼在佈告欄美化</p> | | 教師觀察、口說、紙筆 | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|-----------------|---------------------|------------|
| | <p>三、綜合活動(學習單) 完成單元評量學習單</p> | <p>10 分</p> | <p>教師觀察、實 作</p> | <p>學習單</p> |
| | | 2 分 | 教師觀察、實 作 | |
| | | 35 分 | | |
| | | 3 分 | 教師觀察 | |
| | | 5 分 | | |
| | | 30 分 | 紙筆 | |
| | | 5 分 | | |

肆、教學評量

| 具體目標 | 評量方式 | 備註 |
|------|------|----|
|------|------|----|

| | | |
|-----------------------|------------|-----|
| 1-1 能分辨絕句和律詩。 | 教師觀察、口說 | |
| 1-2 能說出押韻的規則。 | 紙筆、口說 | 學習單 |
| 2-1 能說出詩人的生平及事蹟。 | 教師觀察、口說 | |
| 2-2 能說出詩人的作品及風格作詩心境。 | 教師觀察、討論、口說 | |
| 3-1 能與同儕一起完成團體報告。 | 教師觀察、討論、口說 | |
| 3-2 能在蒐集資訊時中尊重同儕的意見。 | 討論、實作 | |
| 4-1 能尊重同儕在辯論比賽中發表的言論。 | 討論、實作 | |
| 4-2 能在辯論比賽中保持良好的風度。 | 教師觀察 | |
| 4-3 能專心聆聽他人發表的內容。 | 教師觀察 | |
| 5-1 能蒐集辯論所需資料。 | 教師觀察、實作 | |
| 5-2 能蒐集唐代詩人相關資料。 | 教師觀察、實作 | |
| 6-1 能將辯論資料統整後應用。 | 教師觀察、實作、紙筆 | 學習單 |
| 6-2 能擷取資料的重點，並統整成人型書。 | 教師觀察、實作 | |

伍、教學反思與建議

教師在上課時將字卡呈現在白板上，幫助學生增加視覺提示，吸引學生的注意力，並透過提問與搶答活動讓學生加深印象，在課後的學習單中，能發現學生對人型書的內容與概念有所了解。由此可知透過提問問題一方面能夠吸引學生的注意力，另一方面透過回答問題的過程促進學生思考加深學生對課程的印象。

本課程是透過理論與活動建構學生對於唐代著名詩人的風格與內容，因此對學生而言是較容易理解的活動，但同時也發現學生較無法理解文言詩所想要表達的內涵，因此我們認為這也是在未來設計課程時需要多加思考的部分，未來可利用圖片、動畫抑或是給予學生實際繪製心智圖，讓學生除了能夠讀懂詩詞的內容外，亦能理解詩詞隱含的含意。學生容易遺忘課程的內容，因此在本次的教學設計上，使用教師提問引導學生進行思考，再將課程內容結合活動，加深學生對詩人與詩詞的理解。在總結課程中，設計以「曼陀羅思考法」與「5W1H分析法」幫助學生做詩人相關內容統整，最後讓學生透過製作人型書呈現本次課程的學習統整。



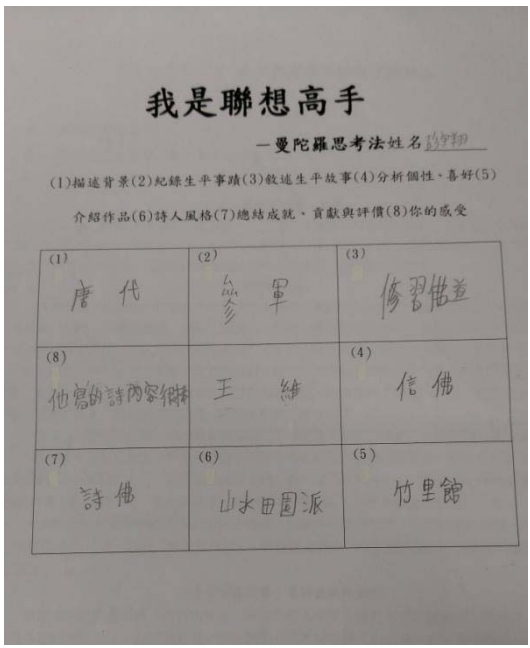
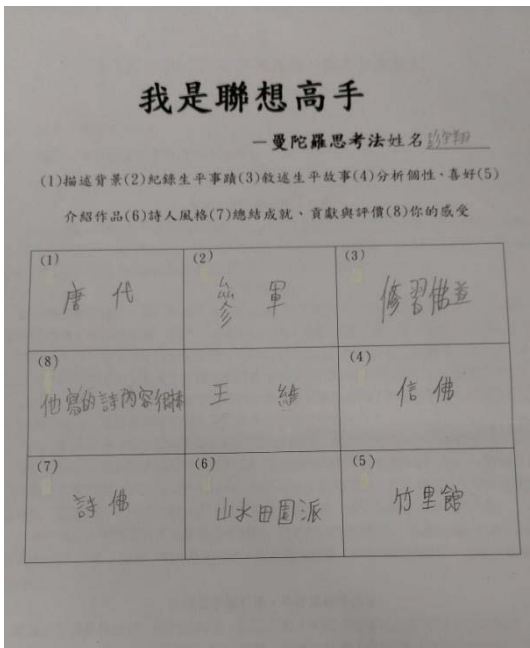
以下為針對本次教學進行的調整：

1. 物理空間配置：將學生座位以男女穿插方式進行分配，以降低課程中出現秩序混亂的機會，提升學生上課的專心程度。
2. 教材準備：將教材預設為可重複使用之教材，以達環保及永續利用的概

念。

3. 教材編製：將詩人內容以故事結構方式做為發想，設計人、事、時、地、物的字卡，以利學生在統整課程時，能夠清楚了解5W1H分析法的概念，並結合曼陀羅思考法做統整。
4. 教學策略應用：教師講述法、5W1H分析法、曼陀羅思考法。
5. 時間掌控：引起動機：5分鐘；發展活動：30分鐘；綜合活動：5分鐘；共40分鐘。
6. 成果收集：本次課程設計作品眾多，若能將每次活動的成品皆保留下來，將能讓學生有各自專屬的成品集。

陸、教學專業活動紀錄

| 教學專業活動紀錄 | |
|---|--|
|  |  |
| 同學發表 | 老師授課 |
|  |  |

教學專業活動紀錄



同學發表

老師授課

我是聯想高手

—曼陀羅思考法姓名 許宇翔

(1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)你的感受

| | | |
|----------------|----------------|-------------|
| (1) 唐代 | (2) 兵馬 多 | (3) 修習佛道 |
| (8) 他寫的詩內容很 | 王維 | (4) 信佛 |
| (7) 詩佛 | (6) 山水田園派 | (5) 竹里館 |

我是聯想高手

—曼陀羅思考法姓名 許宇翔

(1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)你的感受

| | | |
|----------------|----------------|-------------|
| (1) 唐代 | (2) 兵馬 多 | (3) 修習佛道 |
| (8) 他寫的詩內容很 | 王維 | (4) 信佛 |
| (7) 詩佛 | (6) 山水田園派 | (5) 竹里館 |

學生學習單

我是聯想高手
—曼陀羅思考法姓名 郭承鈞

(1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)你的感受

| | | |
|------------------|--------------|-------------------|
| (1) 唐朝 | (2) 安史之亂 | (3) 流放夜郎 |
| (8) 只是個普通的詩人。 | 李白 | (4) 遊山玩水、吟詩作樂。 |
| (7) 大李杜 | (6) 浪漫綺麗派 | (5) 靜夜思 |

學生學習單

學生學習單

我是聯想高手
—曼陀羅思考法姓名 欣恆

(1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)你的感受

| | | |
|--|------------------------|---|
| (1) 河南洛陽華山人。 | (2) 杜甫自號少陵野老，世稱杜少陵。 | (3) 杜甫有次小兒女在洛陽長安耳邊，杜甫口噴子不盡的語言。 |
| (8) 杜甫的小家小戶，其詩有張大地的語言共有1400多首，杜甫的人。 | 杜甫 | (4) 杜甫以其詩是寫實，其詩意力手唯恐的詩，其詩能令人留下深刻的印象。 |
| (7) 杜甫李白和杜甫到工與會三易反應唐代盛轉衰的現況。 | (6) 社會寫實派詩人 | (5) 《春望》 |

學生學習單

附件 1 :

我是聯想高手

曼陀羅思考法

姓名 _____

- (1)描述背景(2)紀錄生平事蹟(3)敘述生平故事(4)分析個性、喜好
(5)介紹作品(6)詩人風格(7)總結成就、貢獻與評價(8)你的感受

| | | |
|-----|-----|-----|
| (1) | (2) | (3) |
| | | |

| | | |
|-----|-----|-----|
| (8) | | (4) |
| (7) | (6) | (5) |