

104 學年度教育部國民小學師資培用聯盟教學演示競賽 特殊教育教學活動設計

壹、設計理念

音樂，可以透過聽覺進而刺激大腦的運作，使人的身心處於放鬆的狀態，此時接受外部訊息或者內部思考都較為敏銳，紐西蘭音樂協會曾指出：「音樂是一種強大而且有幫助的用具，用來建立溝通的管道，支持兒童和成人在心智、肢體、社會行為和情緒的學習與重建。」因此教學者期望透過音樂遊戲及律動舞蹈，讓身心障礙學生全方位的統合肢體動作，同時也以音樂作為媒介，增進同儕間自然、正向的互動；此外，亦期望藉由樂器演奏的活動形式，提升學生的手眼協調能力，因此，選擇音樂課作為主要的教學領域。

從此理念出發，教學者將學生曾觀賞過的影片「火山戀曲」，以及其音樂先備能力，融入學生喜愛之遊戲元素及反覆練習的機會，並結合教學者擅長的樂器，將歌詞進行改編後教學。教學者更在音樂活動的過程中融入數學概念的練習，由於學生有 1~5 的概念，因此教學者以此舊經驗為基礎，在歌曲中加入 6 和 7，透過音樂讓學生了解數序的概念，並藉由參與音樂活動，使學生達到合作學習的成效，進而感受音樂的美好，培養音樂能力。

貳、教學分析

一、學生能力分析

組別	姓名	障別	教學前能力分析
A 組	王○宥	智能障礙	1. 能從三個選項中獨立指出木魚 2. 經部分口語提示能說出木魚，但清晰度不佳 3. 能左手拿木魚，右手拿鼓棒，獨立使用木魚 4. 經部分肢體提示能配合音樂演奏指定節奏 5. 能獨立將樂器放到籃子中 6. 能獨立伸手撥弄烏克麗麗琴弦 7. 經部分肢體提示能參與同學相互合作的簡易藝術活動 8. 由於構音異常，無法發出正確的音，提供情境，增加練習機會以正確的嘴型發音

A 組	李○逸	自閉症	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從兩個選項中獨立指出木魚 2. 能左手拿木魚，右手拿鼓棒，獨立敲打木魚 3. 經部分肢體提示能配合音樂演奏指定節奏 4. 能獨立將樂器放到籃子中 5. 能獨立伸手撥弄烏克麗麗琴弦 6. 經部分肢體提示能參與同學相互合作的簡易藝術活動 7. 語言發展異常，多提供練習機會，訓練說話，目前會發出”ma ma”的音，口語提醒學生要動手敲奏木魚
A 組	林○昌	自閉症	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從三個選項中獨立指出木魚 2. 能獨立說出木魚 3. 能左手拿木魚，右手拿鼓棒，獨立使用木魚 4. 經部分口語提示能配合音樂演奏指定節奏 5. 能獨立將樂器放到籃子中 6. 能獨立伸手撥弄烏克麗麗琴弦 7. 經部分口語提示能參與同學相互合作的簡易藝術活動 8. 由於注意力容易不集中，所以需要適時將其注意力拉回來，座位要在主教者的前面
B 組	彭○澄	智能障礙	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從兩個選項中獨自完成指出沙鈴 2. 經部分口語提示能說出沙鈴，但清晰度不佳 3. 能獨自完成使用左手搖晃沙鈴 4. 經部分肢體協助能配合音樂演奏出指定節奏 5. 能獨自完成將樂器放置到籃子當中 6. 能獨自完成伸出手撥弄烏克麗麗琴弦 7. 經部分肢體提示能參與同學相互合作的簡易藝術活動 8. 近視 1300 度，上課要戴眼鏡，上課要注意坐姿，由於構音異常，無法發出正確的音，提供情境，增加練習機會以正確的

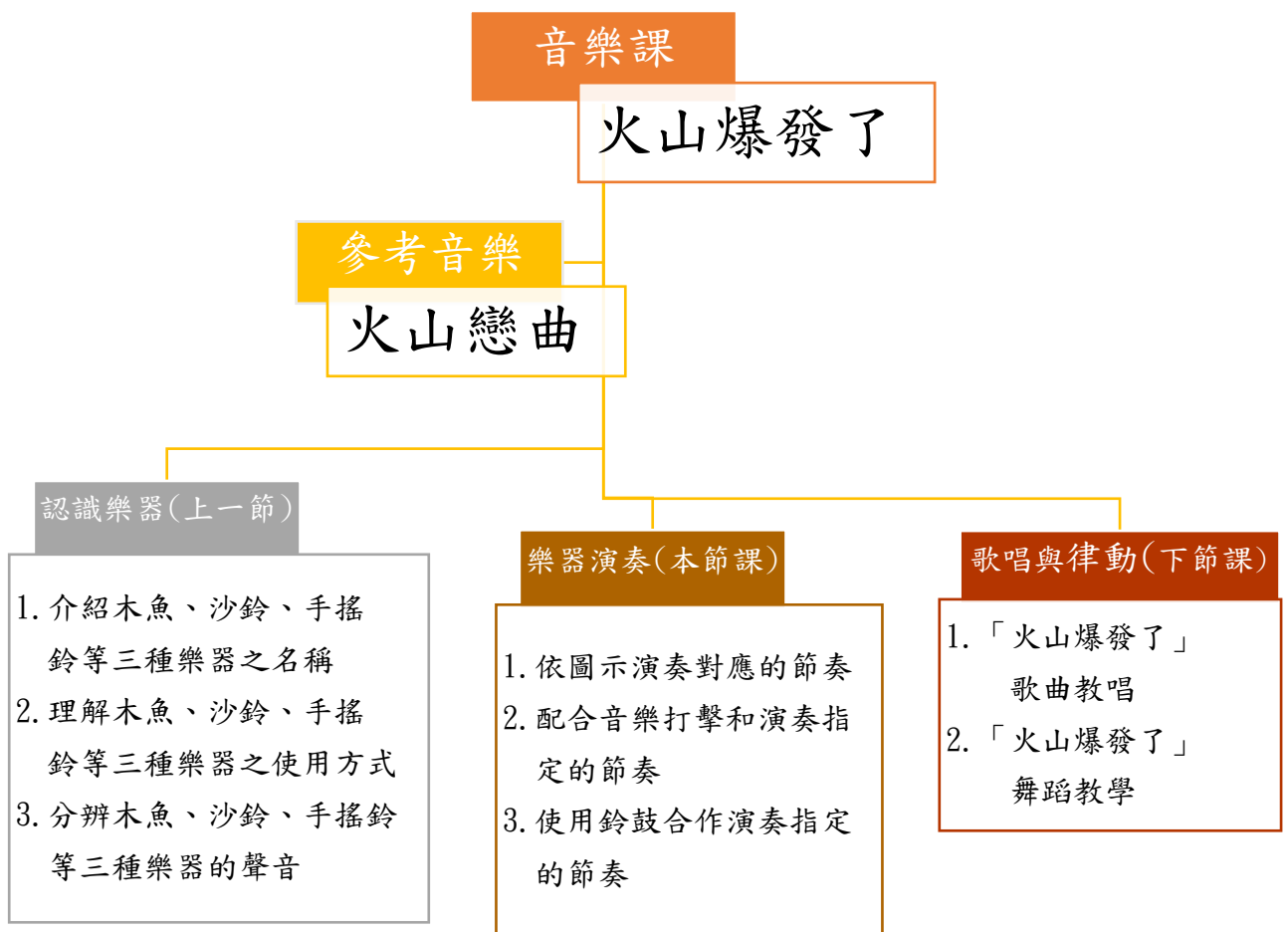
			嘴型發音
B組	陳○學	自閉症	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經部分肢體提示能從兩個選項中指出木魚 2. 能左手拿木魚，右手拿鼓棒，獨自完成敲打木魚 3. 經部分口語提示能配合音樂演奏出指定節奏 4. 能獨自完成將樂器放置到籃子當中 5. 能獨自完成伸出手撥弄烏克麗麗琴弦 6. 經部分口語提示能參與同學相互合作的簡易藝術活動 7. 注意學生的情緒起伏，常會脫掉鞋子、將手上的物品丟在地上，並以尖叫的方式表達生氣的情緒，讓學生在課堂中多練習使用簡單的肢體動作，進行溝通與表達
C組	趙○勛	多重障礙	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經部分口語提示能從兩個選項中指出手搖鈴 2. 經口語提示「手」、「搖」、「鈴」，能說出手搖鈴 3. 能獨立用右手抓握手搖鈴，但須經部分肢體協助學生握住手搖鈴，避免學生亂丟 4. 經肢體協助能配合音樂演奏指定節奏 5. 經部分肢體協助能將樂器放到籃子中 6. 經部分肢體協助能伸手撥弄烏克麗麗琴弦 7. 經部分肢體協助能參與同學相互合作的簡易藝術活動 8. 會將拿在手上的東西往嘴裡放或亂丟，要協助將物品握在手上
C組	楊○樞	多重障礙	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經肢體協助能以揮手示意，從一個選項中指認手搖鈴 2. 經肢體協助能用單手抓握並搖晃手搖鈴 3. 經肢體協助能配合音樂演奏指定節奏 4. 經肢體協助能將樂器放到籃子中 5. 經肢體協助能伸手撥弄烏克麗麗琴弦 6. 經肢體協助能參與同學相互合作的簡易藝術活動

			7. 學生的肌肉骨骼系統較為脆弱，在使用手搖鈴進行肢體協助時要注意力道的控制
C組	李○安	多重障礙	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經肢體協助能以舉手示意，從一個選項中指認手搖鈴 2. 經肢體協助能用單手搖晃手搖鈴 3. 經口語提示學生放鬆手部後，能抓握樂器 4. 經肢體協助能配合音樂演奏指定節奏 5. 經肢體協助能將樂器放到籃子中 6. 經肢體協助能伸手撥弄烏克麗麗琴弦 7. 經肢體協助能參與同學相互合作的簡易藝術活動 8. 身體張力大，左手為優勢手，使用用具時要注意學生安全，要注意周遭環境的聲音，容易受到驚嚇，適時給予學生肢體上的協助

二、課程概念架構圖與教材分析

教學者為特教班學生設計了一個音樂課的單元，以火山爆發為主題，預計進行三節課，各節課的重點分別如下，第一節的教學重點在於認識樂器，教學過程中將介紹以下三種樂器，為木魚、沙鈴、手搖鈴，學生須透過此堂課了解該樂器名稱與學習區辨樂器的聲音；第二節的教學重點在於樂器演奏，學生須透過此堂課學會如何看圖示打出指定的節奏，並使用指定的樂器演奏節奏；第三節的教學重點在於歌曲演唱及肢體律動，透過此次教學，學生能演唱歌曲並配合旋律做出指定的動作。

本教案所設計的活動為本單元的第二節，教學目標是訓練學生演奏樂器與看圖演奏指定節奏，藉由演奏樂器，進而讓學生體會藝術的美好。



● 教材分析：

依照學生的個別能力，使用三種不同的樂器，A組學生可以使用木魚，B組學生使用沙鈴，C組學生則使用手搖鈴，藉由彈奏音樂讓學生學習配合音樂打擊和演奏指定的節奏，過程中除了讓學生使用樂器之外，藉由肢體動作讓學生對節奏有更多的連結。

課程中除了本節教學重點火山戀曲之外，亦藉由多首歌曲帶領學生練習樂器演奏和節奏。各首歌曲融入教學活動的方式說明如下：

(一)上課歌

「上課歌」之歌詞及和弦譜如下圖所示，課程之初，透過此首上課歌，並請學生接唱，引導學生準備好進行音樂課的心情。

| C — — — | C — — — | C—F —G |
小朋友~ 小朋友- 現在上課了

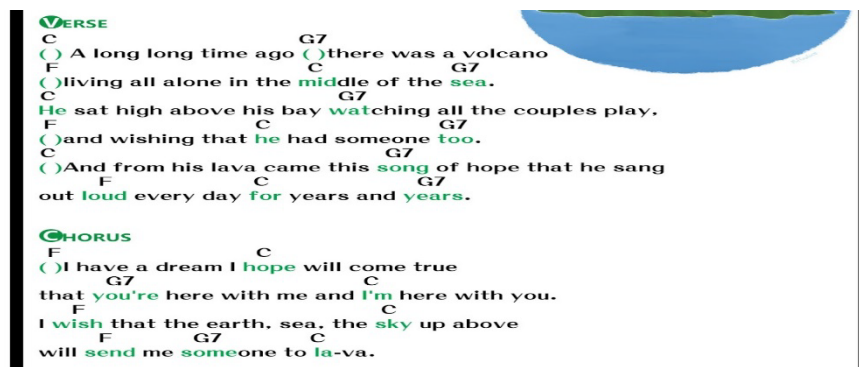
(二)點名歌

「點名歌」之歌詞及和弦譜如下圖所示，透過這首歌，讓學生聽到自己的名字時，能主動伸出手來撥烏克麗麗琴弦之方式回應，同時也能藉此認識其他同儕的名字，並學習以正確的方式回應老師。

| C — — — | G — — — | F — — — | C — — — |
現在我們要上音樂課 現在我們一起來點點名
| C — — — | D — — — | E — — — | F — — — |
○學來了沒 ○宥來了沒 ○樞來了沒 ○澄來了沒
| G — — — | C — — — | D — — — | E — — — |
○昌來了沒 ○勛來了沒 ○逸來了沒 ○安來了沒
| C — — — | G — — — | F — — — | C — — — |
喔大家都有來上音樂課 現在我們一起說老師好 「老師好」

(三)節奏音樂

本節課中「火山爆發了」之音樂改編自「火山戀曲」的曲目，該音樂為一段五分四秒之節奏音樂，教學者將之改編為二分鐘的曲目。音樂以慢節奏貫穿整首樂曲，讓C組的學生能夠容易地跟上音樂，同時透過重複的旋律，使智能障礙學生達到多次練習的效果，另外自閉症的學生則以白板上的視覺提示進行節奏引導，隨著慢節奏引導學生演奏樂器與肢體律動，進而感受並連結此旋律



VERSE
C G7
() A long long time ago () there was a volcano
F C G7
() living all alone in the middle of the sea.
C G7
He sat high above his bay watching all the couples play,
F C G7
() and wishing that he had someone too.
C G7
() And from his lava came this song of hope that he sang
F C G7
out loud every day for years and years.

CHORUS
F C
() I have a dream I hope will come true
G7 C
that you're here with me and I'm here with you.
F C
I wish that the earth, sea, the sky up above
F G7 C
will send me someone to la-va.

五個火山 六個火山 七個火山
| F — — — | C — — — | G — — — | C — — — |
一個火山爆發了 二個火山爆發了 三個火山爆發了 四個火山爆發了
| F — — — | C — — — | F—G— | C — — — |
五個火山爆發了 六個火山爆發了 七個火山爆發了

(四)下課歌

「下課歌」之歌詞及和弦譜如下圖所示，透過簡單的歌詞與旋律，以預告學生音樂課即將結束，並藉此引導學生學習與老師互道感謝。

在唱到「謝謝老師」歌詞時，請學生彎腰敬禮，以表示「謝謝老師」

| C — — — | G — — — | F — — — | C — — — |

喔大家都有來上音樂課 現在我們一起謝謝老師 「謝謝老師」
































































三、教學方法分析

採用直接教學法進行教學，先由教學者示範指定的打擊節奏，再讓學生分組練習，最後才進行團體彈奏音樂配合旋律進行演奏，教學過程中，老師為主要的教學者，助理員在一旁進行協助。

參、教學活動設計

單元名稱	火山爆發了	適用年級	二年級
教學時間	40 分鐘	教材版本	自編教材
設計者			
教學準備	木魚 5 個、手搖鈴 3 個、沙鈴 3 個、烏克麗麗 1 把 增強板 1 個、鈴鼓 4 個		
IEP 相關學期目標	能享受藝術的快樂，發揮自己的想像力，完成美勞作品或進行音樂表演。		
對應課程綱要之能力指標	各領域之能力指標		
	【藝術與人文學習領域能力指標】 1-1-1-2 教師能運用不同媒體，讓學生進行簡易的音樂活動 【特殊需求領域—情意課程能力指標】 2-1-2-1 能主動參與各種團體活動		
學習目標	單元目標	具體目標	
	1. 能正確安全的使用簡單樂器 2. 能與同學共同合作完成簡易的藝術表演活動。 3. 能表現觀賞展演時基本的秩序與態度。	1-1 能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦 1-2 能依照老師的指令，正確使用 (A：木魚、B：沙鈴、C：手搖鈴) 演奏指定節奏 2-1 能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏 3-1 能安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲	

具體目標編號	教學內容	時間	評量方式	教材教具
1-1	<p>一、引起動機</p> <p>1. 【唱歌點點名】</p> <p>今天我們要來上音樂課 現在我們一起點點名</p> <p>○學來了沒 ○宥來了沒 ○樞來了沒 ○澄來了沒 ○昌來了沒 ○勛來了沒 ○逸來了沒 ○安來了沒</p> <p>喔大家都有來上音樂課 現在我們一起說老師好 「老師好」</p>	3'	口語評量 實作評量	使用烏克麗麗、增強板
	<p>2. 說明增強板與班規</p> <p>班規：眼睛看老師 耳朵注意聽 身體要坐好</p>	2'		使用增強板
2-1	<p>3. 說明今天的音樂課內容</p> <p>(1)火山帶動跳</p> <p>火山帶動跳(加入動作)</p> <p>一個小火山 兩個小火山 變呀變成三個大火山 四個小火山 五個小火山 六個小火山 變呀變成七個超級大火山</p> <p>轟隆轟隆 蹦!爆發了</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 當說「爆發了」時，將事先吹好的氣球放開，藉由氣球向上噴發來表達火山爆發的意象 <p>(2)發樂器敲一敲、搖一搖</p> <p>(3)我們一起拍鈴鼓</p>	5'	口語評量 實作評量	使用氣球來引起動機
	<p>4. 請○學、○澄、○宥協助發下樂器，將發予對象的照片貼在籃子上作為視覺提示</p> <p>○學發木魚給以下4位學生： ○昌、○宥、○學、○逸</p> <p>○澄發沙鈴給以下2位學生： ○澄、○勛</p> <p>○宥發手搖鈴給以下2位學生： ○樞、○安</p>	2'	實作評量	木魚、沙鈴、手搖鈴

1-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 以火山為主題，揭示課堂演奏的節奏與音樂</p> <p>(1)白板上揭示視覺提示，並示範如何配合音樂演奏指定的節奏</p> <div data-bbox="391 526 957 795" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>視覺提示 →</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> <td>爆發了</td> </tr> </table> </div> <p>教學者說明並示範：</p> <p>(2)聽到「火山」就要演奏樂器，聽到「爆發了」就要雙手舉高向外畫圈</p> <div data-bbox="359 996 1029 1433" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> <td>爆發了</td> </tr> </table> </div>				一個	火	山					一個	火	山	爆發了				一個	火	山					一個	火	山	爆發了	4'	實作評量	白板、節奏板、烏克麗麗
																																
一個	火	山																														
																																
一個	火	山	爆發了																													
																																
一個	火	山																														
																																
一個	火	山	爆發了																													
1-2	<p>2. 每個節奏全班一起演奏 2 次</p> <p>(1)</p> <div data-bbox="502 1500 837 1601" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> </tr> </table> </div> <p>(2)</p> <div data-bbox="502 1612 837 1724" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一個</td> <td>火</td> <td>山</td> <td>爆發了</td> </tr> </table> </div>				一個	火	山					一個	火	山	爆發了	5'	實作評量	烏克麗麗、木魚、沙鈴、手搖鈴、節奏板														
																																
一個	火	山																														
																																
一個	火	山	爆發了																													
1-2 2-1	<p>3. 整首歌全班演奏 2 次</p> <p>(1)演奏前提醒學生整首歌一共會拜訪「1、2、3、4、5、6、7」座火山，所以每個節奏需要演奏 7 次</p> <p>(2)引導學生要再拜訪 7 座火山</p>	4'	實作評量	烏克麗麗、木魚、沙鈴、手搖鈴、																												

	<p>三、綜合活動</p>															
	<p>1. 請C組學生幫忙收樂器</p> <p>○安→收手搖鈴(給予圖卡作為視覺提示)</p> <p>○樞→收沙鈴(給予圖卡作為視覺提示)</p> <p>○勛→收木魚(給予圖卡作為視覺提示)</p>	5'	實作評量	籃子												
2-1 3-1	<p>2. 請前排學生起立向後轉，與身後輪椅組的學生兩人一組，並由教學者發下鈴鼓一起合作拍鈴鼓</p> <p>● 將輪椅組的學生變成火山，彈奏火山歌曲，當學生聽到「火山」時，就要與輪椅組的學生一起合作拍鈴鼓2下，輪椅組的學生手拿鈴鼓，另外一位學生則是要拍，而聽到「爆發了」則要雙手展開畫圓</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">昌</td> <td style="padding: 5px;">勛</td> <td style="padding: 5px;">樞</td> <td style="padding: 5px;">安</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">學</td> <td style="padding: 5px;">宥</td> <td style="padding: 5px;">澄</td> <td style="padding: 5px;">逸</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 10px 0 10px 20px;">黃老師</td> </tr> </table> </div>	昌	勛	樞	安	學	宥	澄	逸	黃老師				3'	實作評量、口語評量	鈴鼓、烏克麗麗、籃子
昌	勛	樞	安													
學	宥	澄	逸													
黃老師																
	<p>3. 發下樂器整首歌進行2次</p> <p>4. 收樂器準備下課</p> <p>5. 複習今天的節奏，預告下周的音樂課</p> <p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">下課歌</p> <p>大家已經上完音樂課</p> <p>現在我們一起謝謝老師</p> <p>「謝謝老師」</p> <p>-----第三節結束-----</p>	4' 2' 1'														

肆、教學評量

具體目標	評量方式	備註
1-1 能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦	實作評量	
1-2 能依照老師的指令，正確使用 (A：木魚、B：沙鈴、C：手搖鈴) 演奏指定節奏	實作評量	
2-1 能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏	觀察、實作評量	
3-1 能安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲	觀察、實作評量	

評量表

學生	日期	教學目標	評量結果	教學決定
趙○勛	12/29 (二)	1-1 經部分肢體協助，能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 85%	3B	△
		1-2 經部分肢體協助，能依照老師的指令，正確使用手搖鈴，正確率達 85%	3B	△
		2-1 經肢體協助，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 85%	3B	△
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 85%	3B	△
楊○樞	12/29 (二)	1-1 經肢體協助，能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 80%	3A	△
		1-2 經肢體協助，能依照老師的指令，正確使用手搖鈴，正確率達 80%	3A	△
		2-1 經肢體協助，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 80%	3A	△
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 80%	3A	△
李○安	12/29 (二)	1-1 經肢體協助，能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 80%	3A	△
		1-2 經肢體協助，能依照老師的指令，正確使用手搖鈴，正確率達 80%	3A	△
		2-1 經肢體協助，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 80%	3A	△
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲	3A	△

		曲，正確率達 80%		
王○宥	12/29 (二)	1-1 能依照老師的指令，在正確的時機獨自完成撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 90%	4E	○
		1-2 經部分口語提示，能依照老師的指令，正確使用木魚，正確率達 90%	5E	○
		2-1 經口語及視覺提示，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 90%	4D	○
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 90%	4D	○
林○昌	12/29 (二)	1-1 能依照老師的指令，在正確的時機獨自完成撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 90%	5E	○
		1-2 經部分口語提示，能依照老師的指令，正確使用木魚，正確率達 90%	5E	○
		2-1 經視覺提示，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 90%	5D	○
		3-1 經部分口語提示，能安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 90%	5E	○
李○逸	12/29 (二)	1-1 能依照老師的指令，在正確的時機獨自完成撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 90%	4D	○
		1-2 經部分肢體提示，能依照老師的指令，正確使用木魚，正確率達 90%	4E	○
		2-1 經部分肢體提示，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 90%	4C	○
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 90%	4E	○
彭○澄	12/29 (二)	1-1 能依照老師的指令，在正確的時機獨自完成撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 85%	4D	○
		1-2 經部分肢體提示，能依照老師的指令，正確使用沙鈴，正確率達 85%	4E	○
		2-1 經部分肢體協助，能配合音樂，一起合作演奏出指定的節奏，正確率達 85%	4C	○
		3-1 能獨自完成安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 85%	4D	○
陳○學	12/29 (二)	1-1 經部分肢體提示，能依照老師的指令，在正確的時機撥弄烏克麗麗琴弦，正確率達 85%	3B	△
		1-2 經肢體協助，能依照老師的指令，正確使用沙鈴，正確率達 85%	3C	△
		2-1 經肢體協助，能配合音樂，一起合作演奏出指	3B	△

	定的節奏，正確率達 85%		
	3-1 經口語提示能安靜聆聽與欣賞其他同學演奏歌曲，正確率達 85%	3C	△
評鍵標準	精熟程度 1 十分生疏 2 有些生疏 3 可操作 4 熟練 5 十分熟練	協助程度 A 口頭加動作協助 B 動作協助 C 口頭協助 D 部分口頭協助 E 獨立完成	
教學決定	○=通過 △=繼續 ※=調整（簡化或替代）		

伍、教學反思與建議

一、教學反思

在教學的過程中，內心想要加快教學速度，以避免有上不完的問題，也因而導致教學進度提前，但為了不讓課程提早結束，所以在結尾增加了一個火山的互動遊戲，在課程進行時，看到每一個小朋友散發的笑容以及給我的回饋，讓我更有動力繼續進行音樂課的教學，同時也樂在其中。但過程中覺得可惜的地方，在於沒有關注到每一位學生，雖然有走到學生的身邊彈奏音樂，但如能給予學生多一點關注會更好，而不是只把注意力放在有反應的 A 組學生身上。要記得眼觀四面、耳聽八方，仔細觀察每一位學生需要協助的時間、程度，而在增強版的設計，除了配合數量的認知概念之外，也要與上課主題有關。很開心自己有機會能使用自己的興趣與專長，來為小朋友準備這堂音樂課，看到學生臉上的笑容，心中的喜悅就油然而生，也期許未來能更精進自己的教學，使學生能從教學活動中有所進步與成長。

二、教學建議

依據此次的教學經驗，教學者與未來想參考此教案進行教學的老師們分享以下建議：

1. 在教學樂器使用方面，主教者也可以使用電子琴、吉他…等可演奏的樂器來進行教學，而在學生使用的樂器則能依其能力進行調整，A 組學生可以使用打擊樂器(如木魚、響棒、棒棒糖鼓)，而 B、C 組的學生則使用簡單操作即能發出聲響之樂器(如沙鈴、手搖鈴、拍鐘)，鈴鼓雖為簡單操作之樂器，但由於產出的聲響對聽力較為侵入性，所以在使用的時機與力道需要斟酌與控制。

2. 教學環境的配置方面，需要考慮 C 組學生的輔具進出是否方便，因此教學環境應選擇較為寬敞的空間，抑或是將課桌椅放置教室角落，藉此騰出舒適的教學環境。
3. 教學過程中給予學生的增強，除了給予口語增強和增強版之外，建議還能使用社會性增強或是善用學生手中的樂器，例如大家使用樂器給予自己掌聲。
4. 由於火山爆發此概念對於學生較為抽象，因此除了使用身邊易取得之道具(如氣球、拉炮)，亦可結合多媒體教學，播放火山爆發相關影片，提供學生經驗上的連結。

陸、教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄	
	
220 的小火山爆發了	透過烏克麗麗下達發樂器的指令
	
和同學兩兩一組合作拍鈴鼓	大家一起繞圈圈，聽到火山要去拍鈴鼓



增強板



透過圖片作為提示，進而使學生知道要發樂器給指定的同學