

勇於改變創造價值 不畏競爭展現實力 -成就每一位學生 造就行行出狀元-

度過暑假又是新學年的開始，除了感謝人文藝術學院安排讓我們欣賞本校高水準的雙鋼琴及雙簧管演奏，首先要歡迎多位新進教師加入我們這個溫馨大家庭，更要歡迎國際大師徐瑞芬女士，願意從紐西蘭返鄉擔任嘉義大學駐校藝術家，傳承推展瓷繪藝術在臺灣發揚光大。相信在嘉大已有的堅實基礎上，加上這些生力軍，必然可以提供更符合全人教育的高教內涵。相對地，由於大環境的快速改變，我們每一位老師，都必須面對所屬專業領域知能的不斷推陳出新，加上不少已生活化的電子數位平台，不但便捷而且透明，實在很難以「不變應萬變」或「不理又能奈我何」的方式，來面對我們的工作挑戰。因此，我先以「勇於改變創造價值 不畏競爭展現實力」與大家共同勉勵，尤其面對越來越嚴苛的挑戰與競爭，我們確實需要更加勤奮投注更多心力，以「天道酬勤 勤能補拙」來彌補我們的不足，尤其要加強橫向團隊合作力量，聚焦發展提升有限資源的效益，突顯嘉義大學的特色。

面對我們招收的學生同時檢討我們的教學成效，固然我們可以很驕傲地說，我們確實能把不論怎麼樣的學生都教成很像樣地畢業。然而依據人口數統計資料，在座的各位大多數誕生於出生人口數接近 40 萬的年代，在這年代出生的國民，是目前擔負最大經濟發展重任的支柱，而現今在校的學生則大多出生於 80 年代前後，其出生人口數在 32 萬左右，到了民國 97 年以後的出生人口數已低於 20 萬。若以我們目前肩膀所扛的重任為基準，不難估算出，在校的學生將會承擔我們的 1.25 倍重擔，現今剛出生的嬰兒小孩，40 年後將要承受我們的 2.0 倍以上的擔子，若加上平均國民壽命逐漸延長，其所要承擔的責任就會更沉重。談到少子化，許多學校擔心招不到學生，其實更應擔心我們所教出來的學生，是否具備足夠的能力，來承擔勢必會越來越沉重的任務。

其實，就目前嘉大的學生而言，普遍憂心其未來前途的危機意識，遠勝於在校的教職員工。也許，我們會說他們被家長保護太過頭了，不用功、不能吃苦、生活懶散、沒有責任心等。反過來說，校園中最被學

生倚重教導，也是建立他們人生觀的學習榜樣就是老師，試想一想，不願流汗曬太陽的老師，能帶出肯吃苦耐勞的學生嗎？整個暑假甚少踏進校園的老師，能期待他的學生會主動犧牲假期到校奮發圖強嗎？不願接受改變勇敢走出去面對評比競爭的老師，能培養出百折不撓的學生嗎？其實，有不少學生告訴我，他們不怕吃苦，也會欣然接受因能力不足，或犯錯時的指責與教誨，更不怕具有明確標準下的嚴格要求，他們最需要的是老師的關懷與適性引導他們的方向，最能讓他們敬佩感動仿效學習的對象，是那些認真敬業又會適切點出學生特色表現的老師。在此，我要懇切的呼籲，讓我們攜手努力共同來築夢，實現「成就每一位學生 造就行行出狀元」的教育使命，造就嘉大學生具有專業的底蘊，又有豐厚的通識素養與積極進取的人生觀。

最後，再次藉此機會向各位表達最高的感謝之意，有大家的同心努力持續貢獻所長，學校整體校務發展平穩成長，辦學績效持續進步。在此，也要請求大家進一步認識嘉大的本質，戮力發揮本校的體質特色優勢。以「M」字型來形容，一邊是研究型綜合大學，另一邊是技職與教育大學，本校正好介於中間，隸屬綜合大學但擁有技職與教育大學的優良體質，雖然會有掉落谷底的重大危機，當然也有將兩邊的特色加成融合向上提升，到達倒「V」字型頂峰的機會。掉落谷底或向上提升，端看我們能否凝聚大家的才華智慧，自我省思「專任」的意涵，更加勤奮努力並深刻體認「危機」的威脅，共同創造「轉機」的特色，例如以 know-how 連結相關產業共創價值，以 know-why 作為學術的創新加值。相信大家跟我一樣，必然充滿抱負與信心，讓我們熱情攜手共同來築夢，實現「成就每一位學生 造就行行出狀元」的神聖使命。

校長 **邱義源** 謹識

中華民國 102 年 9 月

102 學年度第 1 學期教學研討暨學生輔導聯席會議時程表

會議日期：102 年 9 月 13 日

地點：民雄校區大學館

時間	活動內容
8:00~8:30	報到
8:30~9:00	音樂饗宴
9:00~9:10	換場
9:10~9:30	校長致詞暨介紹新進教師
9:30~9:50	頒獎 (教學績優、服務績優、優良導師、傑出通識教育教師獎、校外表現績優轉頒獎牌)
9:50~10:10	教務暨學務報告
10:10~10:40	茶敘 (教學卓越成果展)
10:40~12:10	專題演講：談教學中創意酵素的烘培 主講人：崑山科技大學 通識教育中心 賴美惠 副教授
12:10~13:10	午餐
13:10~13:50	教學、社群及輔導經驗分享 (教學績優、課程社群、教材社群、導師經驗各 1 名教師、每人 10min)
13:50~14:10	綜合座談
14:10~14:20	休息(教師刷卡登錄)
14:20~	體育活動

音樂饗宴 演奏者介紹



雙簧管/劉榮義

資深雙簧管演奏家與教育家劉榮義教授，畢業於德國國立魯爾音樂大學埃森福克旺音樂學院（Staatliche Hochschule für Musik Ruhr, Folkwang Hochschule Essen），師事皮爾·懷特教授（Prof. Pierre W. Feit），是少數獲得德國政府 DAAD 全額獎學金殊榮的音樂留學生。旅德期間，除擔任魯爾音樂大學交響樂團首席雙簧管，並參加司徒加特室內樂團、埃森愛樂交響樂團、福克旺室內樂團等知名樂團，更多次為各地教堂演奏巴哈清唱劇、神劇等。

劉榮義演奏及教學實務的質與量、內涵與理念均是嚴謹而宏觀的，除了在職業樂團的演出外，分別舉行了五十餘場獨奏會、八十場以上之協奏曲、及百餘場室內樂演奏會，並為李子聲、曾興魁、潘皇龍、賴德和、錢南章等多位本國作曲家發表新作。劉榮義亦擔任瑞士 Arosa、義大利 Bobbio、匈牙利 Szeged、台灣日月潭及桃園揚昇球場等國際音樂營之雙簧管指導教授。與之合作過的國內外知名樂團包括國立台灣交響樂團（National Taiwan Symphony Orchestra）、台北愛樂室內樂團（Taipei Sinfonietta）、波蘭阿瑪迪斯室內樂團（Amadeus Chamber Orchestra-Polen）、英國市政廳室內樂團（Gillhall String Ensemble-England）、匈牙利榭格特交響樂團（Szeged Symphony Orchestra-Hungary）、羅馬尼亞亞拉德愛樂管弦樂團（Arad Philharmonic Orchestra-Romania）、及韓國仁川交響樂團（Yinzhung Symphony Orchestra-Korea）...等。

曾任職國立台灣交響樂團雙簧管首席達十七年，並擔任台北獨奏家室內樂團（Taipei Concerto Soloist）團長，及國立台北藝術大學、東海大學、台中師院、嘉義師院等大專院校音樂系兼任講師、副教授及教授等職。2002 年八月起應聘為國立嘉義大學（NCYU）音樂系專任教授，2003 至 2009 年擔任音樂系系主任，期間除成功申設音樂與表演藝術研究所並兼所長外，並積極改善音樂系所教學設施、開拓學生展演舞台外，更在國際姊妹校之實質交流活動上做出最大貢獻。

2011 年獲嘉義大學『特聘教授』榮銜，劉榮義教授並在專業服務方面貢獻卓著，除擔任校內多項無給職委員外，更兼嘉義市政府顧問、嘉義縣民雄表演藝術中心藝術委員、行政院公共工程委員會委員、教育部學審會歐洲文憑審議小組委員、國家文化藝術基金會音樂類審查委員、全國學生音樂比賽諮詢委員、高等教育評鑑中心評鑑委員及亞洲雙簧管協會（ADRA）常務董事。2012 年二月起獲聘為嘉義大學人文藝術學院院長。



鋼琴/丁心茹

五歲開始學琴，曾師事楊明慧、Edwardo Delgado、Dorothy Huang、Robert Weirich、Ellen Mack 及 Gregory Sioles 等名師。先後就讀於光仁國小及國中音樂班，並通過民國 75 年教育部資賦優異兒童出國甄試。1987 年獲得獎學金就讀南加大音樂先修班 (Colburn School of Music of University of Southern California)，1990 年獲校長獎畢業於 Arcadia High School，同年榮獲獎學金攻讀美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院，主修鋼琴演奏，取得學士(1994)、碩士(1996)及博士(2002)學位。在美國求學階段，琴藝優異，榮獲諸多獎項及殊榮。1987 年獲美國布立瓦協奏曲比賽 (Brevard Concerto Competition) 冠軍，同年與美國布立瓦交響樂團協奏演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲，1989 年獲美國南加州青年鋼琴演奏家大賽 (Southern California Young Artist Piano Competition) 冠軍並由電視實況轉播，1991 年獲美國北卡羅蘭納州東岸藝術節協奏曲比賽首獎 (Eastern Music Festival Concerto Competition) 並與該藝術節交響樂團合作演出蕭斯塔高維契第二號鋼琴協奏曲。在琵琶第音樂院讀書期間，榮獲美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院連續四年院長獎榮譽，並於 1991 年榮獲利利安古特門鋼琴獨奏獎 (Lillian Gutman Memorial Prize in Piano)，1992 至 1994 年間榮獲全額獎學金攻讀學士學位，分別在 1994 年及 1995 年獲莎拉史多門徹勒鋼琴伴奏獎 (Sarah Stulman Zierler Prize in Accompanying) 及安妮文斯鋼琴伴奏獎 (Annie Wentz Prize Prize in Accompanying)。攻讀碩士及博士期間，因優異的伴奏技巧及成績，取得四年鋼琴伴奏及視唱聽寫助教。經由師長推薦，求學階段任教於美國馬里蘭州巴爾的摩藝術音樂院 (Baltimore Music School of the Arts) 專任教授(1996)，美國馬里蘭州巴爾的摩社區大學音樂系 (The Baltimore Community College in Baltimore County) 專任教授 (1998-1999) 及美國加州矽谷卡爾德音樂院 (The Calder Academy of Music) 鋼琴教授 (1999-2000)。於美國著名音樂院系任教期間，學習到許多與音樂教學相關的專業知能，在音樂教學上所投入的心力，一直深獲校長、同仁之肯定。1999 年接受美國馬里蘭州哥倫比亞音樂家演奏系列 (Columbia Unitarian Church Concert Series) 邀請舉辦個人獨奏會。2001 年曾應美國大提琴協會及大提琴家 Stephen Kates (琵琶第音樂院大提琴教授及 1966 年柴可夫斯基大賽得主) 邀請在紐約市 Kosciusko Foundation 合作演出。目前專職於國立嘉義大學音樂系副教授兼嘉大人文藝術中心主任。



鋼琴/楊千瑩

鋼琴家楊千瑩四歲開始習琴，七歲開始跟隨美裔鋼琴家 David Saidenberg 學習，之後就讀於古亭國小、師大附中音樂班，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事陳美鸞，魏樂富(Rolf-Peter Wille) 教授。畢業後赴俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院，獲得鋼琴演奏藝術博士。師事俄國傳奇鋼琴家 Yakov Flier 門生 Yuri Hayrapetyan，另外跟隨名指揮家 Alexander Rudin 學習室內樂，G.Ginzburg 門生 Y.Kogan 學習聲樂伴奏，及 G.Shirinskaya 修習雙鋼琴。

2000 年獲台灣省交協奏曲大賽優勝；行天宮菁音獎第三名。2002 年獲義大利摩洛哥波利國際鋼琴大賽第五名。2005 年獲台北國際蕭邦鋼琴大賽首獎，受邀至波蘭華沙參加國際蕭邦鋼琴大賽。比賽期間在波蘭舉辦獨奏會。2005 年獲選參加以色列 Tel-Hai 鋼琴音樂節，接受 Bruce Brubaker, John O'Connor, Dina Yoffe, Emanuel Krasovsky, Alon Goldstein 等教授指導，並與以色列籍大提琴家 Zvi Harell 及小提琴家 Vera Vaidman 合作演出柴可夫斯基鋼琴三重奏，獲得了 Tel-hai 音樂節紀念者首獎暨獎學金。2006 年受邀參加芬蘭 Suolahti 國際音樂營，2007 年獲邀參加芬蘭赫爾辛基國際鋼琴大賽，赫爾辛基 Sanomat 日報做出了「觸鍵輕巧優雅、音色圓潤豐滿」的評論。

目前活躍於國內外演奏舞台。演奏會遍及美國、俄國、歐洲、以色列及東南亞等地。2007 年於芬蘭西貝流士音樂學院音樂廳演出。2006 年於俄羅斯莫斯科音樂學院拉赫曼尼諾夫廳、中央音樂學院音樂廳演出畢業音樂會。2005 年於以色列特拉維夫 Heichal HaTarbut Rishon Lezion 音樂廳演出，2007 年回國之後，曾與台中市交響樂團、台灣獨奏家管絃樂團合作演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲，2008 年與台北愛樂管弦樂團演出蓋西文「藍色狂想曲」，鋼琴獨奏會「天使與魔鬼的愛戀」，在全省各場演出皆獲佳評，2009 年與小提琴家趙恆振、大提琴家呂超倫組「台北愛樂室內樂坊鋼琴三重奏」，以及小提琴家林子平、大提琴家陳世霖組「Satellite Trio 衛星三重奏」，現為台北愛樂管弦樂團室內樂坊鋼琴家。2010 年應邀在國家音樂廳演出「台北蕭邦藝術節」系列兩場音樂會。2010 年出版「楊千瑩·蕭邦」鋼琴獨奏專輯，2013 年出版「黃金年代—楊千瑩鋼琴圓舞曲」演奏專輯。

曾任國立實驗合唱團擔任鋼琴伴奏，目前專任教於國立嘉義大學音樂系。

102 學年度第 1 學期教學研討暨學生輔導聯席會議

音樂饗宴演出曲目

時 間：2013 年 9 月 13 日 08：30~09：00

地 點：民雄校區大學館演藝廳

演出者：鋼琴/丁心茹 楊千瑩 雙簧管/劉榮義

1. 聖桑：動物狂歡節（選曲）

C. Saint-Saens: Carnival of Animal (Selections)

序曲及獅子進行曲 (Introduction et marche royale du lion)

鋼琴家 (Pianistes)

化石 (Fossiles)

天鵝 (Le cygne)

終曲 (Finale)

動物狂歡節（法文：Le carnaval des animaux）是法國作曲家卡米爾·聖桑所作的一系列室內樂組曲，由十四首小品組成。以各種樂器生動地描寫許多動物而聞名。

序曲及獅子進行曲：鋼琴和弦樂的帶領之下，第 18 小節（*piu allegro*）開始進入獅子進行曲的主旋律，其中兩部鋼琴以輪流半音音階表達獅子咆吼的聲音

鋼琴家：以卡爾·車爾尼的練習曲為藍本。雙鋼琴反覆者單調的練習曲音階，以一次升半音慢慢從C大調轉到降E大調。最後回到C大調結束全曲。聖桑又一以黑色幽默諷刺一些墨守成規的鋼琴家

化石：融合了眾多其他樂曲旋律的曲子，包括羅西尼的《塞維利亞的理髮師》、《小星星》等。其中以聖桑自己的作品《骷髏之舞》為主幹，使用木琴模仿骨頭撞擊的聲音，是一首相當熱鬧的曲子。

天鵝：大提琴獨奏奏出天鵝的旋律。被認為是《動物狂歡節》中旋律最漂亮的一首，也是聖桑在世時唯一願意公開的曲子。

終曲：所有樂器在終曲中再一次出現，並再一次重現《動物狂歡節》中重要的片段，最後以 C 大調熱熱鬧鬧地結束全曲。(8'20")

2. 柯特比：波斯市場

Albert William Ketèlbey: In a Persian Market

駱駝商隊由遠而近

乞丐求乞聲

公主坐轎來到

魔術師和 弄蛇者表演

酋長行列經過

乞丐求乞聲

公主回宮、商隊遠去

復歸寧靜

柯特比於 1875 年 8 月 9 日生於英國伯明罕。十一歲時就曾經寫過讓愛德華·埃爾加讚賞的奏鳴曲。在進入倫敦的音樂學院後，便開始展現過人的音樂天份。他能在樂隊里演奏多種樂器，尤其東方樂曲對他的啟發最大，這後來也成為他的標誌。

柯特比擅長取材東方及異國情調的曲子。不論歐洲、中東、遠東、甚至非洲，都是他取材的地方。這些民族風情濃厚的曲子，正是柯特比的代表作。柯特比的作品亦常被當作無聲電影的背景音樂。但是除此之外，柯特比仍然有大量的沙龍音樂。一般認為最著名的作品是「波斯市場」。

波斯市場或稱波斯集市、在波斯的市場上是柯特比 1920 年的管弦樂作品，描繪波斯市場上，駱駝商隊由遠而近、由近而遠過程中的景象。作品通俗易懂，充滿異域氣息。(6'35")

3. 赫爾卓格：歌劇詠歎調給雙簧管與鋼琴

W. Herzog: Bravour Arie for Oboe and Piano

在音樂歷史中作曲家寫下許多不朽的音樂，為後人留下美好的音樂欣賞的美感經驗，而其中又以歌劇最能呈現總體表演藝術之美，而歌劇中一首首旋律動人的詠歎調(按：詠歎調係只歌劇中男、女主角或其他角色所唱的抒情樂曲)，總是令人一再回味無窮。大家印象深刻的著名世界三大男高音於 1990 年 7 月 7 日世界盃足球賽決賽之夜，三位歌唱家在義大利羅馬的古卡拉卡拉浴場 (Baths of Caracalla) 第一次聯手登台，所演出的正式著名的歌劇詠歎調！

除了歌者詮釋詠歎調之外，隨著樂器改良及演奏技巧的提升，十九世紀起就有許多作曲家將歌劇主題及著名的詠歎調改編給器樂演奏，義大利歌劇大師威爾第、普契尼，音樂神童莫札特，德國歌劇大師韋伯等人的歌劇詠歎調所改編給各種器樂演出的例子不勝枚舉，讓我們有機會欣賞與感受以器樂模仿聲樂演唱的另一種美感。雙簧管向來有抒情女高音的暱稱，以雙簧管來詮釋詠歎調也獲得最多作曲家的青睞，赫爾卓格(雖然我們對這位作曲家的認識並不多)的這首為雙簧管與鋼琴創作的 Bravour Arie 在單純有力的和弦導引下，雙簧管帶出第一段抒情優美的詠歎旋律，隨著劇情發展，漸漸地由花腔女高音接手，中段一度轉為聲樂常出現的降 A 小調，在一小段即興後重回明朗的 F 大調。鋼琴精彩的間奏曲之後，雙簧管則扮演戲劇女高音的角色，唱出帶著附點節奏的風趣歌謠，而另一段富有表情的詠歎調再度揚起後，獨奏者以即興裝飾奏將樂曲帶到高潮作結。(8'20")

4. 皮耶佐拉：自由探戈

C. Piazzolla: Libertango (4'30")

皮耶佐拉是阿根廷手風琴演奏家和作曲家，以探戈音樂教父的地位聲望與豐富才華，將此種無限魅力的探戈音樂提升至嶄新的視野空間，並賦予其更為開闊的揮灑境界。艾斯特·皮耶佐拉(Astor Piazzolla)1921 年 3 月 11 日出生在於阿根廷的銀海市(Mar del Plata)，一個意大利裔的家庭，是家中的獨生子，在 4 歲時全家人即移民到集藝術人

文於一處的紐約格林威治村，他的童年就在音樂與藝術的耳濡目染中度過，8歲時他收到了父親送的一支小手風琴，學習一年之後在1931年11月30日在紐約的廣播錄音工作室(Radio Recording Studio)錄製了他的第一張唱片【Marionette Spagnol】，那是一張非商業性的留聲機唱片，從此開啟皮耶佐拉多彩多姿的音樂人生。1936年他舉家搬回阿根廷的銀海市，並在當地的探戈管絃樂隊中演奏。因緣際會下在廣播中聽見埃維諾·瓦達羅(Elvino Vardaro)的六重奏時，皮耶佐拉被其演繹探戈音樂的另類方式深深地打動，成為皮耶佐拉的崇拜者。對於這樣的探戈風格深深地影響著他，也讓皮耶佐拉對探戈音樂更加熱愛，並讓他在1938年移居到布宜諾斯艾利斯(Buenos Aires)，在各地演奏六面手風琴(Bandoneon)，而後跟隨古典音樂老師也是當時世界上最有名的作曲名師—娜迪亞·布蘭潔(Nadia Boulanger)，學習古典音樂，後來將探戈音樂重新詮釋昇華而提升至全新開闊的境界，一生創作無數，成為阿根廷探戈音樂的偉大教父，阿根廷文化的代表人物之一，以及南美音樂史上的重要人物。在阿根廷，皮耶佐拉被尊稱為“了不起的皮耶佐拉”(el gran Piazzolla)。

5. 陳揚：歡樂中國節（魏樂富、葉綠娜雙鋼琴版）

春節俗稱「年節」，是中華民族最隆重的傳統佳節。自漢武帝太初元年始，以夏年（農曆）正月初一為「歲首」（即「年」），年節的日期由此固定下來，延續至今。年節古稱「元旦」。1911年辛亥革命以後，開始採用西曆（陽曆）計年，遂稱西曆1月1日為「元旦」，稱農曆正月初一為「春節」。歲時節日，亦被稱為「傳統節日」。它們歷史悠久、流傳面廣，具有極大的普及性、群眾性、甚至全民性的特點。年節是除舊佈新的日子。年節雖定在農曆正月初一，但年節的活動卻並不止於正月初一這一天，從臘月二十三（或二十四日）小年節起，人們便開始「忙年」：掃房屋、洗頭沐浴、準備年節器具等等。所有這些活動，有一個共同的主題，即「辭舊迎新」，人們以盛大的儀式和熱情，迎接新年，迎接春天。節慶必備音樂作品，每個躍動的音符，都是一份過節的欣喜。(2'31")

6. 米堯：丑角雙鋼琴組曲之三 巴西女郎

D. Milhaud: Scaramouche III, Braziliera

猶太裔的法國作曲家米堯，學自巴黎音樂院，與普朗克、奧乃格等人組成「法國六人組」。他們主張在音樂中加入爵士、流行甚至帶有商業氣息的元素，創作氣氛歡樂的小品音樂，曾是一次大戰後的法國古典音樂主流。米堯之後又在史特拉汶斯基的影響下，超越印象派並埋首於新即物主義的現代音樂創作。二次大戰期間避居美國，1947年回國之後任教於巴黎音樂院。在作曲方面，1920年代以多調的新古典主義作品居多，但自旅美時期開始亦有浪漫主義傾向，其作品數量頗多並涵蓋各個領域。巴西女郎 使用森巴舞的節奏，第一鋼琴的右手彈旋律，以 AA'AA" 之形式作為主部，中間部兩架鋼琴以磅礴的氣勢來彈奏，最後以 AA' 再現的形式結束。(2'34")

姓名	賴美惠	
職稱	崑山科技大學通識教育中心副教授	
Email	n5774.nico@msa.hinet.net	
學歷	國立高雄師範大學文學博士 國立中山大學中國文學碩士	
學術專長	易經、中國文學、台灣文學、魏晉玄學	
開授課程	國文、易經與生活、EQ 國際禮儀	
相關經歷	1.101 學年度第 2 學期通識教育中心國文組召集人 2.101 學年度通識教育中心文史哲藝術組課程規劃召集人 3.101 學年度第 1 學期外語中心教評會委員 4.101 學年度第 1 學期民生應用學院餐飲管理學位學程教評會委員 5.98-101 學年度通識教育中心教評會委員 6.98-101 學年度崑山科大人文暨社會科學學報審查委員 7.98-100 學年度通識教育中心委員會委員 8.99 學年度通識教育中心通識專刊編輯委員 9.98 學年度通識教育中心校務會議代表委員	
產學計畫	1.可諾書店股份有限公司產學合作顧問計畫(2012) 2.可諾書店股份有限公司產學合作顧問計畫(2011)	
技術證照	1.「CWT 全民中檢」高等證照(2013) 2.「國際禮儀接待員」乙級證照(2012) 3.網路管理與應用工程師核心能力證照-98-366: MTA: Networking Fundamentals 國際證照(2012)	
特殊榮譽及資歷	1.榮獲崑山科技大學 99 學年度「特優教學教師獎」(2011) 2.榮獲中華民國私立教育事業協會「99 年度全國模範教師獎」(2010) 3.代表崑山科技大學參加「教育部 99 年度全國傑出通識教育獎」遴選.入圍複審(2010) 4.榮獲崑山科技大學 98 學年度品德教育「師舵獎」(2010) 5.榮獲中華民國私立教育事業協會「98 年度資深優良教師獎」(2009) 6.榮獲教育部優質通識教育課程「績優計畫」(2008) 7.榮獲崑山科技大學 94 學年度「特優教學教師獎」(2005)	

專題演講--談教學中創意酵素的烘培

崑山科技大學通識教育中心 賴美惠

[創意教學的先備條件]

- 熱情：願意花時間去改變別人的一生。
- 愛心：用包容體貼的態度去賞識生命。
- 專業：改變這個世界、幫助更多的人。
- 使命：培養適應未來解決問題的能力。

[創意教學的目的]

- 激發學生學習動機
- 培養獨立思考能力
- 提供實際參與經驗
- 儲備面對未來、解決問題能力

[創意教學策略]

所謂教學策略，是指教師教學時運用教材方法、程序和技術，有計畫地引導學生學習，從而達成教學目標所採行的一切方法。傳統的國文教學，注重口頭傳授與記憶背誦，學生在單向式的學習過程中往往趨於被動，師生關係僅止於課堂內，少有亦師亦友的良性互動。創意教學講究的是靈活的教學策略，其在教學方法上須跳脫原有窠臼，以學生為主體，正視學生需求，並根據學生潛能特質規劃課程，慎選教材，善用資訊，因材施教，採取多元評量，與學生進行雙向溝通，潛移默化中，營造了一個和諧而充滿趣味的學習環境。

- 以學生為主體
- 妥善規劃課程
- 因材施教
- 慎選教材
- 善用網路資訊平台
- 採取多元評量

[創意教學反思]

- 積極引發學生求知慾望
- 強化教學與知識承載度
- 建立師生良性溝通機制
- 達到教學相長雙贏成效

[結語]

黃崑巖《談教養》曾引用英國著名詩人克利斯蒂納·羅塞蒂 (Christina Georgiana Rossetti) 的詩：「**Who has seen the wind ? Neither I nor you ; But when the leaves hang trembling, The wind is passing thro** ! 」〈誰見過風〉，來說明教育有深化一個人內在涵養的作用，雖然平時像一陣風難以捕捉，但該展現風骨的時候，它的重要就會如飄動的樹葉被人看見。

教與學心得報告

中文系 楊徵祥助理教授

上課前先確定規定

- 一、先說明課堂規定：出缺席、作業、考試及各種分數的配分標準
- 二、依課本、教材講授，不要兩可
- 三、明確作業、考試的評分準則

一來學生及老師上課有個準則；二來，若學生學習成績發生問題時，也不致於埋怨老師。

關心同學

除了正式的課程之外，關心同學很重要。當遇到有同學缺席、缺繳作業時，不先責備同學，而是先關懷同學，之所以會缺席，是不是因為身體不適？之所以未交作業，是不是學習上遇到困難？如此一來，同學不會覺得老師不通人情。

心態調整

心態調整，是指無論資質好或壞的學生，只要有興趣，有同理心，自然就會對老師、對課程有興趣。所謂的愉快教學，是因為同學受不了傷害，所以一定要先鼓勵、先稱許，不要明白指出同學的錯誤。

心安理得

心安理得，是指當我已努力了，同學不聽，我們也可以調整心態。

周雖舊邦，其命維新

中文系，在大家心目中，是最傳統的系。如何永續傳承下去，保持最佳狀態，就是適應環境、革新與發展。無論是不是中文系的學生，仍要寫自傳、寫履歷、寫求職信、寫推薦信。中文系要活用，活在當下。

利用通訊軟體，知道同學的想法，隨時與同學聯絡

Line、Facebook、Cubie、WeChat、Viber 等等



大學國文的規劃

- 一、結合**生命教育**，陶養學生**語文教養**
- 二、組成團隊
- 三、編撰教材
- 四、研發教案、教學交流
- 五、完成題庫

大學國文的目標-

師生的「營養」學分

- 一、深化學生的閱讀、寫作能力
- 二、啟發學生對生命的思考、心靈的提升
- 三、培養一群學習典範的TA
- 四、凝聚教師的共識，教大學國文是有挑戰的、榮譽的、歡喜的、能自我提升的。
- 五、完成具嘉大特色的大學國文教材與題庫

教師社群經驗分享

許政穆
資工系
hsujm@csie.ncyu



大綱

- 參與教師社群經歷
- 執行教師社群優點
- 我的心聲

2

我的心聲

- 社群負責人要多擔待些：個人造業個人擔
- 社群成員的即時互動：都是FB鄉民
- 社群經費-幫助課程內容與教學多元化
- 績效要求-收集對教學有幫助資訊分享給夥伴

5

特教系導師江秋樺（經驗分享）

1. 輔導網絡的建立：

- ◎ 特教系每月一次學生輔導會議
- ◎ 特教系有認輔制度（非關導師費，是為了保護特教系不上報的概念）
- ◎ 該轉介，一定要轉介。
- ◎ 該協助就醫，一定要協助就醫。
- ◎ 車禍處理，一定要找教官協助。

2. My choices：

- ◎ 尊重學生的選擇，但會分析給他們聽。
- 例如：特一活動特別多，我只選些重要的學校要求強力要求配合。例如：
- Let go 學輔中心的讀書技巧問卷調查，但是要求所有學生帶電腦來課堂上，將教育部委辦的問卷填答完畢。
- ◎ 幫學生煮保養嗓門的茶，讓他們去比賽。
 - ◎ 寒暑假要求學生先回到家後，再出門去玩！

3. My tips：

- ◎ 跟學生要有效電話，善用臉書教育學生，學生玩在一起，但保持空間！
 - ◎ 深夜兩、三點給家長傳簡訊
 - ◎ 該柔軟，我就柔軟；該擺硬，我的肩膀比誰都硬！學生稱我「江 Sir」！
- 例如：個案沒有特權，剛開始我處理上會給予彈性，但我要求要進步。

101 學年度教學績優教師得獎名單

本校 101 學年度教學績優教師業經系院校三級遴選及評定，頒發「教學特優獎」7 名及「教學肯定獎」14 名。

教學特優獎：師範學院 陳政見老師

人文藝術學院 楊徵祥老師

管理學院 林宸堂老師

農學院 吳建平老師

理工學院 許政穆老師

生命科學院 徐錫樑老師

通識教育中心 謝士雲老師

教學肯定獎：師範學院 何祥如、張淑媚、林威秀老師

人文藝術學院 談珮華、陳政彥老師

管理學院 施雅月、張立言老師

農學院 徐善德、羅登源、王文德老師

理工學院 陳清玉、潘宏裕、陳錦媽老師

生命科學院 林芸薇老師

獲「教學特優獎」者頒發獎牌乙座及每月獎金陸仟元，獲「教學肯定獎」者頒發獎牌乙座及每月獎金參仟元。獎金共核發六個月，並請校長於重要場合公開表揚頒贈。

101 學年度服務績優教師得獎名單

本校 101 學年度服務績優教師業經系院校三級遴選及評定，頒發「服務傑出獎」六名及「服務優良獎」六名。

服務傑出獎：師範學院 葉郁菁老師

人文藝術學院 謝其昌老師

管理學院 盧永祥老師

農學院 洪進雄老師

理工學院 吳忠武老師

生命科學院 朱紀實老師

服務優良獎：師範學院 成和正老師

人文藝術學院 蔡忠道老師

管理學院 張宏義老師

農學院 張銘煌老師

理工學院 洪燕竹老師

生命科學院 馮淑慧老師

獲「服務傑出獎」者頒發獎牌乙座及每月獎金陸仟元，獲「服務優良獎」者頒發獎牌乙座及每月獎金參仟元。獎金共核發六個月，並請校長於重要場合公開表揚頒贈。

恭喜以上得獎教師!

國立嘉義大學

101 學年度優良導師名單

學院	學系	獎項	姓名	職稱	備註
師範學院	特殊教育學系	績優獎	江秋樺	副教授	
人文藝術學院	外國語言學系	績優獎	龔書萍	助理教授	
管理學院	應用經濟學系	績優獎	楊琇玲	助理教授	
農學院	景觀學系	績優獎	陳美智	助理教授	
理工學院	生物機電工程學系	績優獎	郭鳳瑞	助理教授	
生命科學院	生物資源學系	績優獎	黃啟鐘	副教授	
師範學院	教育學系	肯定獎	王清思	副教授	
人文藝術學院	音樂學系	肯定獎	劉榮義	教授	
管理學院	資訊管理學系	肯定獎	施雅月	副教授	
農學院	木質材料與設計學系	肯定獎	夏滄琪	副教授	
理工學院	資訊工程學系	肯定獎	許政穆	副教授	
生命科學院	生化科技學系	肯定獎	張心怡	助理教授	

101 學年度傑出通識教育教師獎

學院	學系	姓名	職稱	備註
理工學院	應用化學系	鄭建中	教授	
師範學院	教育學系	張淑媚	副教授	
農學院	生物農業科技系	王文德	助理教授	

註：以上資料感謝學務處提供

一、專任教師個人專長參加全國性(含國際)評比或競賽獲得公開褒獎之事蹟

師範學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目 等第	獲獎年月
吳昶潤	體育與健康休閒系	參加 2013 年第 42 屆世界清晨盃羽球錦標賽專業組雙打及男甲雙打。	冠軍	2013.7
吳昶潤、黃芳進、陳俊汕、張家銘、陳信良	體育與健康休閒系	參加 102 年度全國大專盃教職員工羽球錦標賽獲得全國男子組	團體亞軍	2013.6
張家銘	體育與健康休閒系	馬來西亞舉辦 2013 第九屆亞洲運動管理學術研討會。	優秀論文獎	2013.6
陳信良	體育與健康休閒系	行政院體育委員會 101 年度獎勵運動科學研究及發展	優等獎	2012.9

農學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目 等第	獲獎年月
蘇文清	木質材料與設計學系	中華民國大專校院 102 年度全國教職員工羽球錦標賽一級主管組	第五名	102 年 6 月
侯金日	農藝學系	輔導農藝志工隊榮獲教育部 102 年全國大專校願社團評選『大專校院組服務性』特優獎	特優獎	102 年 3 月

二、專任教師指導學生參加全國性(含國際)競賽獲得優勝獎項之事蹟

師範學院

教師姓名	系所別	獲獎名稱或內容	獲獎項目及等第	獲獎年月
劉祥通 (蕭武治)	數理教育 研究所	GreaTeach-KDP 2013 全國創意教學國際認 證獎 「開門，走進共同學習 的開放式數學課室」	數學與資訊教 育組特優獎	102年7月
洪偉欽	體育與健 康休閒系	教育部 101 年度教育 實習指導教師典範獎	教育實習指導 教師典範獎	2012.11
吳瓊洳	輔導與諮 商學系	教育部 101 年度教育 實習指導教師典範獎	教育實習指導 教師典範獎	2012.11
陳政見	特殊教育 學系	指導學生參加全國語 文競賽教育大學及大 學教育學院學生組寫 字項目	第二名	101.11
陳珊華	教育行政 與政策發 展研究所	101 年度教育部教育實 習績優獎	團體獎	101 年
陳珊華 (何鈺萱)	教育行政 與政策發 展研究所	加拿大薩克其萬省原 住民師資培育課程之 研究	「優秀師資培 育碩博士論文 獎助」碩士論文 佳作	101 年
葉連祺 (李佩玲)	教育行政 與政策發 展研究所	國小校長說故事領導 行為對學校效能之影 響	台灣教育政策 與評鑑學會優 秀碩士論文獎	101 年
葉連祺 (李玟慧)	教育行政 與政策發 展研究所	國小校長說故事領導 能力與學校效能關係 之研究	中華民國教育 行政學會教育 行政學位論文 獎	102 年

農學院

教師姓名	系所別	獲獎名稱或內容	獲獎項目及等第	獲獎年月
------	-----	---------	---------	------

黃金城 (阮巽雯)	木質材料 與設計學 系	中華林學會「101 年度森林 資源永續經營研討會」學術 論文發表	第一名	101 年 12 月
黃金城 (林家鼎、 阮巽雯)	木質材料 與設計學 系	中華林學會「101 年度森林 資源永續經營研討會」學術 論文發表	佳作	101 年 12 月
林翰謙 (彭嘉文、 呂佳樺)	木質材料 與設計學 系	中華林學會「101 年度森林 資源永續經營研討會」學術 論文發表	第 2 名	101 年 12 月
夏滄琪 (黃崇睿、 邱盟翔、 林修偉)	木質材料 與設計學 系	中華林學會「101 年度森林 資源永續經營研討會」學術 論文發表	佳作	101 年 12
黃金城 (陳韻婷、 阮巽雯)	木質材料 與設計學 系	2013 中華林產事業協會學 術論文暨研究成果研討會	第一名	102 年 5 月
杜明宏 蔡佳廷 (洪瑞瑜 潘李賓 張珮珊)	木質材料 與設計學 系	中華林產事業協會「102 年 度學術論文暨研究成果研討 會」學術論文發表	佳作	102 年 5 月
陳周宏 (黃文怡 黃冠雅)	木質材料 與設計學 系	2013 中華林產事業協會學 術論文暨研究成果研討會發 表『銀杏病害株的木材組織 特徵』	海報組 佳作	102 年 5 月
蘇耀期 (鍾偉豪)	獸醫學系	2013 亞洲獸醫聯盟 (FAVA) 年會壁報論文競賽。	第 2 名	102 年 1 月
郭鴻志 羅登源 (王思文)	獸醫學系	中華民國獸醫學會 102 年度 春季研討會 論文發表口頭 競賽。	優勝	102 年 6 月
江彥政 (張如蘋、 張民欣、張 育慈、李秋 靚、黃瓊 萱、葉繼恩)	景觀系	花博公園戶外景觀設計大賽	銅獎	101 年 12 月 21 日
林瑞進	森林暨自然 資源學 系	指導學生以題目「土肉桂與 印尼肉桂葉部揮發性成份之 研究」，參加中華林產事業協	佳作	102 年 5 月 31 日

		會主辦 2013 中華林產事業協會研討會(海報張貼)。		
林瑞進	森林暨自然資源學系	指導學生以題目「台灣本土森氏杜鵑葉部抗氧化活性成分之分離與鑑定」獲得中華林學會研究生組佳作	佳作	101 年 12 月

理工學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目等第	獲獎年月
洪滉祐	生物機電工程學系	參加 2012 第二屆節能減碳植物工廠監控競賽	第二名	2012.10.14
黃文祿	生物機電工程學系	2012 產業先進設備全國學生專題實作競賽大專組專題競賽作品名稱：簡易式蓮蓬上蓮子脫粒機	佳作	101 年 11 月
陳錦嫣	土木系	參加內政部主辦之「國土資訊系統社會濟資料 GIS 應用創意競賽」得獎作品：「杏林」樹下的「地牛」。	佳作	101/10/23
賴泳伶	資訊工程學系	指導學生參加全國大專 ITSA 盃程式設計桂冠挑戰大賽	佳作	2013/5/18
甘廣宙	電機工程學系	指導學生參加由奇景光電股份有限公司委辦、南台科技大學承辦與教育部 PAL 聯盟主導之「2013 年奇景盃 IC 佈局設計競賽」	(1) 郭俊邑同學、林珈安同學榮獲次優(第三名)。 (2) 陳思涵同學、吳東翰同學榮獲佳作。 (3) 黃冠淳同學榮獲競賽完成獎。	102/05/04

生命科學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目等第	獲獎年月
翁義銘	食品科學系	2012 年台灣食品產業創新競賽-創新實作類（香檸糖醋醬）	佳作	101.11.09
賴弘智	水生系	指導碩士生翁世賢參加澳洲墨爾本 2012 環境科學與工程 CESE 競賽，獲最佳論文海報獎。	論文海報獎 (冠軍)	101/09/10

人文藝術學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目等第	獲獎年月
胡惠君 (李書萍、林欣宜、劉孟嫻、陳佳好、黃家琪、梁燦焜)	視覺藝術學系	2012 前進校園-青年無限創意 為愛網前飛公益企劃活動（綠齒輪-壓出環保，轉出新世界）	優秀執行團隊	102.3.27
胡惠君 (吳松村、馬琳惇、林艷秋、吳庭儀、鄧沛芸、彭羽)	視覺藝術學系	2012 前進校園-青年無限創意 為愛網前飛公益企劃活動（愛的輸送帶-『我做你的巧丫』）	入選	101.12.31
胡惠君 (杜以平、吳程澤、黃怡寧)	視覺藝術學系	2012 前進校園-青年無限創意 為愛網前飛公益企劃活動（腳踏實地-彎彎順）	入選	101.12.31
胡惠君 (林思玢、黃宜方、傅唯諗、趙珮君、戴平如、黃偉寧)	視覺藝術學系	2012 前進校園-青年無限創意 為愛網前飛公益企劃活動（衫起熱情，暖暖心）	入選	101.12.31
胡惠君 (蔡孟璇、高嘉英、澤田媛)	視覺藝術學系	2012 前進校園-青年無限創意 為愛網前飛公益企劃活動（吃出愛，暖人心-平凡三餐也能作公益）	入選	101.12.31

優、涂邑姍、 陳思茵、劉子 榕、項嫚軍、 陳蒼芸)				
張家瑤 (蘇裕傑)	視覺藝術 學系	2012 中華民國版畫學會 全國版畫展暨版畫大獎 展 評審特別獎	評審特 別獎	102.1.10
謝其昌 (林定輝)	視覺藝術 學系	2012 台灣美術新人獎	優選	101.12
王源東 (陳亮均)	視覺藝術 學系	第十一屆彩墨新人賞	入選	101.12.1
周沛榕 (林俊安)	視覺藝術 學系	2012 國泰藝術節新世紀 潛力畫展	網路人 氣獎	101.11.14
王源東 (徐秩硯)	視覺藝術 學系	2012 南瀛獎	入選	101.11.24

管理學院

教師姓名	系所別	獲獎內容或名稱	獲獎項目 等第	獲獎年月
王明好	生物事業 管理學系	2012 大專院校專利分析 與布局競賽 (經濟部技術處委託工業技 術研究院舉辦)	佳作	101 年 12 月 19 日

單位	職稱	姓名	主要學歷	主要經歷
外國語言學系	助理教授	<u>王莉雯</u>	Newcastle University, UK School of Education, Communication and Language Sciences 博士, Newcastle University, UK School of Modern Languages 碩士, 國立高雄師範大學英國語文學系學士	台灣高等法院特約翻譯
森林暨自然資源學系	助理教授	<u>劉建男</u>	國立成功大學生物學系學士, 國立成功大學生物學研究所碩士, 美國威斯康辛大學麥迪遜校區森林暨野生動物生態系博士	美國威斯康辛大學博士後
機械與能源工程學系	助理教授	<u>翁永進</u>	國立臺灣科技大學機械工程學系學士, 國立臺灣科技大學機械工程研究所碩士, 國立臺灣大學機械工程研究所博士	中央大學助理教授
外國語言學系	專案講師	<u>安嘉帝</u>	國立中山大學管理學院企業管理學系博士, San Jose State University Business Administration 碩士	輔英科技大學講師
應用經濟學系	專案助理教授	<u>鍾曁陵</u>	東華大學經濟學系博士	東華大學經濟學系博士後研究員
觀光休閒管理研究所	專案助理教授	<u>張菡琿</u>	國立中山大學人力資源管理研究所(10201 畢業)	
應用數學系	專案助理教授	<u>李俊毅</u>	成功大學統計所碩士, 成功大學統計所博士, 輔仁大學統計系學士	國立嘉義大學助理教授
生物資源學系	專案助理教授	<u>陳宣汶</u>	國立台灣師範大學生命科學系博士, 國立台灣大學動物學研究所碩士, 私立東海大學生物學系學士	中央研究院博士後研究
食品科學系	專案助理教授	<u>陳志誠</u>	靜宜大學應用化學系學士, 國立中興大學化學研究所碩士, 國立中興大學化學研究所博士	國立中興大學化學系助教
語言中心	專案講師	<u>楊慈品</u>	淡江大學英文系學士, 英國新堡大學翻譯研究所碩士	國立嘉義大學業界專業教師

(以上新進教師名單感謝人事室提供)

智慧財產權宣導

校園影印教科書問題之說明

壹、學生影印教科書合理使用的界限

- (一) 一般人尤其是學校的學生，對於教科書的影印，大概都有幾個不太瞭解的疑問，例如學生可否影印教科書在學校上課使用？影印教科書會不會觸犯著作權法？如果可以影印，可不可以印全部？不能印全部的話，可以印多少？
- (二) 對於教科書的影印，著作權法制訂了一些合理使用的規定，依照以下這些規定影印教科書，不會發生侵害著作權的問題：
- 1 依著作權法第四十六條規定，學校和老師都可以在合理範圍內，影印書籍作為上課的教材。所謂的合理範圍當然要跟老師講課的內容有關係，就國際實務上客觀的標準來說，通常指影印一本書的一部分，如果影印全部的話，很難被認可為合理範圍，會構成侵害著作權。
 - 2 依著作權法第四十八條規定，學生可以要求學校圖書館影印教科書裡面的一部分，另外也可以印期刊裡的單篇著作，每人以一份為限。
 - 3 依著作權法第五十一條規定，學生可以用圖書館的影印機或自己家裡的影印機，影印教科書的一部分來使用，現在許多圖書館都採用投幣式影印機或出售影印卡，方便學生使用影印機，這種情況下，學生就可以自己印。
 - 4 依著作權法第六十五條規定，如果學生需要利用他人享有著作權的教科書，而所用的部分，佔教科書整體的比例不大，對市場影響有限，客觀上可以認為是合理範圍的話，甚至也可以利用影印店或便利商店的影印機，來影印教科書的一部分，拿來上課，學生、影印業者都不會有侵權的問題。
 - 5 至於到底印多少才算是合理範圍，很難一概而論，必須依照具體個案的情況來做判斷。但是可以確定的說，如果影印整本教科書，是超過合理使用範圍的，一定會構成侵害著作權。

貳、非法影印教科書的法律責任

- (一) 影印是重製的方法之一，未經授權影印教科書，又不符合合理使用的規定時，就是非法重製他人著作的侵權行為。
- (二) 非法影印教科書時，學生如果交由影印店代為影印，由於影印店是以影印為業的營利單位，不管影印多少份，金額是多少，只要權利人提出告訴，都必須負擔民、刑事責任。
- (三) 如果學生自己從事非法影印教科書的行為，要負民事責任，如果權利人進行告訴，也有刑事責任。對於學生非法影印的行為，提供影印機的圖書館或自助影印店如果知情的話，有可能成為侵害重製權的共犯或幫助犯，在這種情形下，當然也免不掉要負民、刑事責任。

參、解決教科書影印問題的建議

- (一) 大專院校的教科書比起中小學的教科書來說，確實相當昂貴，就像大學的學雜費比中小學高很多一樣。可是不能用書價昂貴做理由，主張「重製無罪，盜版有理」而理所當然的非法影印，侵害著作人的權利，否則結果還是要自己負擔法律責任。
- (二) 要解決教科書的使用問題或許可以嘗試採用下列的幾個方法處理：
 - 1 教授及早指定要用的教科書：
 - 學校和教授配合，對於所要開的課程和預定使用的教科書或教材提早公布，如果是外文書，書商可以有足夠時間從國外採購進口，學校也可以統計學生的需求量，跟書商議定比較優惠的價格。
 - 2 建立二手書市場或流通管道：
 - 學生畢業以後，有時不會再使用教科書了，學校或書商或許可以幫助學生建立二手書的市場或流通管道，減省學生購買教科書的成本。這在外國大專院校，相當普遍。
 - 3 學校為學生建立授權影印中心：
 - 許多英文教科書都附記有授權影印的價額，註明印一頁多少錢，學校可以為學生建立授權影印中心，與出版商或著作權人接洽建立付費影印的機制，學生需要影印時，如果超過合理使用的範圍，即可依影印的頁數付錢由學校代收，再轉付給出版商或著作權人，形成合法授權影印的制度，著作權人也可以多一筆收入，雙方互蒙其利。

資料來源：經濟部智慧財產局 <http://www.tipo.gov.tw/ct.asp?xItem=253029&ctNode=6987&mp=1>

性別平等觀念宣導

審慎使用教學媒材，落實性別平等教育

性別平等教育與生命教育為教育部長年重視且積極推動之政策，在性別平等教育各項議題實施教學時，應選擇適宜教學媒材，以提供完整之教育內容，落實尊重生命及正確之性教育，培育尊重生命與身體自主意識的良性人生觀。因此，教師於選用輔助教材協助教學時應恪遵以下原則，避免學生產生心理負面衝擊：

1. 課程應建構完整的教學程序，例如：從認識身體、交友、性行為、避孕、墮胎、生產、胎兒保健等依序施教，以免同學因接受不完整之課程資訊，以致產生偏頗或不正確的認知。
2. 選用輔助教材教學時，應考慮是否有助於學生思索與傳達真正的教學意涵，及能否引導學生朝向較正確的方向思考，建立保護自己、尊重異性，進而重視性別平等與生命教育等。
3. 任何輔助教材所選用之影（像、圖）片播放前應作完整的課程輔助說明，並顧及學生收視反映與心理輔導；或將部分較為血腥的畫面以剪輯的方式先行處理。
4. 教育部尊重教師在其專業上的教學自主權，倘教師基於教學需要自選之輔助教材因而衍生爭議時，應即暫緩使用，俟有共識後再行運用。

教育部長年鼓勵教師在教學方面應朝向多元與創意教學，惟在課程活動設計與輔助教材選用，應考量學生心理反映，以避免產生負面影響。

以上資料摘自教育部性別平等資訊網 <https://www.gender.edu.tw/mass/mass.asp?keyid=23>

國立嘉義大學學生校外教學參觀—「預防狂犬病」宣導

- 一、凡申請校外教學參觀之教師（含專、兼任）務必向學生加強宣導因應狂犬病動物之防疫知能，以維護師生安全。
- 二、教師應避免至狂犬病發生地區進行校外教學參觀。
- 三、請減少師生進入山區的機會，如規劃至森林遊樂區、國家公園、國家風景區、農場或提供動物與遊客接觸之地點進行校外教學活動，並於行前加強相關防疫措施，強化相關人員衛教宣導，並儘量穿著長褲、長袖，避免穿著涼鞋，以免遭動物咬傷。
- 四、其他重要宣導如下：
 - （一）不要捕捉或接觸野生動物。
 - （二）避免被動物咬傷：不碰觸、逗弄野生動物；不撿拾生病的野生動物或屍體，並通報各地動物防疫機關或洽農委會專線電話：0800-761-590 處理。
 - （三）被動物咬傷時：應謹記（1）記（保持冷靜，牢記動物特徵）、（2）沖（以肥皂及大量清水清洗傷口15 分鐘，再以優碘或70% 酒精消毒）、（3）送（儘速就醫評估是否接種疫苗）、（4）觀（盡可能將咬人動物繫留觀察10 天，但若動物兇性大發，不要冒險捕捉）。
 - （四）咬傷後就醫：請即通知家長或由學校人員帶至鄰近疫苗儲備醫院就醫（如次頁），或撥打疫情通報及諮詢專線1922，並依規定校安通報。
- 五、為維護參與校外教學參觀之師生安全，請務必確實配合辦理。

人用狂犬病疫苗儲備醫院及地點

縣市別	醫院名稱	地址
基隆市	衛生福利部基隆醫院	基隆市信義區信二路268號
	基隆長庚醫院暨情人湖院區	基隆市安樂區麥金路222號
臺北市	馬偕紀念醫院臺北院區	臺北市中山區中山北路2段92號
	三軍總醫院附設民眾診療服務處	臺北市內湖區成功路二段325號
	臺大醫院	臺北市中正區常德街1號
	臺北市立聯合醫院和平婦幼院區(和平院)	臺北市中正區中華路2段33號
新北市	臺北慈濟醫院	新北市新店區建國路289號
	亞東紀念醫院	新北市板橋區南雅南路二段21號
	馬偕紀念醫院淡水分院	新北市淡水區民生路45號
宜蘭縣	羅東聖母醫院	宜蘭縣羅東鎮中正南路160號
	博愛醫院	宜蘭縣羅東鎮南昌街81.83號
	陽明大學附設醫院	宜蘭市新民路152號
金門縣	衛生福利部金門醫院	金門縣金湖鎮復興路2號
連江縣	連江縣立醫院	連江縣南竿鄉復興村217號
桃園縣	坵新醫院	桃園縣平鎮市廣泰路77號
	衛生福利部桃園醫院	桃園縣桃園市中山路1492號
	林口長庚醫院	桃園縣龜山鄉復興街五號
新竹市	臺大醫院新竹分院	新竹市北區經國路一段442巷25號
新竹縣	臺大醫院竹東分院	新竹縣竹東鎮至善路52號
新竹縣	東元綜合醫院	新竹縣竹北市縣政二路69號
新竹縣	天主教仁慈醫療財團法人仁慈醫院	新竹縣湖口鄉忠孝路29號
苗栗縣	衛生福利部苗栗醫院	苗栗縣苗栗市為公路747號
	財團法人為恭紀念醫院	苗栗縣頭份鎮信義路128號
臺中市	衛生福利部臺中醫院	臺中市西區三民路1段199號
	童綜合醫院梧棲院區	臺中市梧棲區臺灣大道八段699號
	衛生福利部豐原醫院	臺中市豐原區安康路100號
	臺中榮民總醫院	臺中市西屯區臺中港路三段160號
彰化縣	彰化秀傳醫院	彰化縣彰化市中山路一段542號
	彰化基督教醫院	彰化縣彰化市南校街135號
	衛生福利部彰化醫院	彰化縣埔心鄉中正路二段80號
南投縣	竹山秀傳醫院	南投縣竹山鎮集山路二段75號
	埔里基督教醫院	南投縣埔里鎮鐵山路1號
	衛生福利部南投醫院	南投縣南投市復興路478號
雲林縣	臺大醫院雲林分院	雲林縣斗六市雲林路二段579號
	中國醫藥大學北港附設醫院	雲林縣北港鎮新德路123號
	天主教若瑟醫院	雲林縣虎尾鎮新生路74號
嘉義市	嘉義基督教醫院	嘉義市東區忠孝路539號
	衛生福利部嘉義醫院	嘉義市西區北港路312號
嘉義縣	衛生福利部朴子醫院	嘉義縣朴子市42之50號
	嘉義長庚紀念醫院	嘉義縣朴子市嘉朴路西段6號
	大林慈濟醫院	嘉義縣大林鎮民生路2號
臺南市	成功大學醫學院附設醫院	臺南市北區勝利路138號
	奇美醫院	臺南市永康區中華路901號
	柳營奇美醫院	臺南市柳營區太康里201號

*綠色為新增之6家·總共60家

高雄市	高雄市立聯合醫院	高雄市鼓山區中華一路976號
	高雄市立小港醫院	高雄市小港區山明路482號
	高雄長庚紀念醫院	高雄市鳥松區大埤路123號
	衛生福利部旗山醫院	高雄市旗山區大德里中學路60號
屏東縣	衛生福利部屏東醫院	屏東縣屏東市自由路270號
	枋寮醫院	屏東縣枋寮鄉中山路139號
	衛生福利部恆春旅遊醫院	屏東縣恆春鎮山腳里恆南路188號
	安泰醫療社團法人安泰醫院	屏東縣東港鎮中正路一段210號
澎湖縣	三軍總醫院澎湖分院	澎湖縣馬公市前寮里90號
花蓮縣	衛生福利部花蓮醫院	花蓮縣花蓮市中正路600號
	衛生福利部花蓮醫院豐濱分院	花蓮縣豐濱鄉光豐路41號
	花蓮慈濟醫院	花蓮市中央路三段707號
	玉里榮民醫院	花蓮縣玉里鎮新興街91號
臺東縣	衛生福利部臺東醫院	臺東縣臺東市五權街1號
	慈濟醫院關山分院	臺東縣關山鎮和平路125之5號
	衛生福利部臺東醫院成功分院	臺東縣成功鎮中山東路32號

*綠色為新增之6家·總共60家

資料來源：衛生福利疾病管制署

<http://www.cdc.gov.tw/professional/page.aspx?treeid=BEAC9C103DF952C4&nowtreeid=440ECE7599E7855D>

H7N9 流感 Q & A

Q: 什麼是 H7N9 流感病毒? (2013.04.15)更新

A: H7 病毒是一組常見於鳥類中傳播的流感病毒，H7N9 流感病毒屬於 H7 病毒類下的一個亞群。過去雖然曾經偶而有 H7 病毒感染人類的報告(H7N2、H7N3、H7N7)，但是並沒有人類感染 H7N9 流感病毒的報告，直到這次中國大陸發生人類傳染 H7N9 流感的病例。

Q: 我如果出現相關症狀應該怎麼做? (2013.04.02)更新

A: 如出現發燒、咳嗽、流鼻水、打噴嚏、肌肉酸痛、頭痛或極度倦怠感等類流感症狀，應立即配戴口罩就醫，並告知醫師相關病史、工作史、禽畜接觸史及旅遊史；如醫師經臨床診斷為疑似病例，將依規定向衛生單位通報及治療。

Q: 吃雞鴨肉或蛋類，會不會感染 H7N9 流感病毒? (2013.04.02)更新

A: 1.食物 70°C 以上的烹煮，可以使其病毒不活化。因此，熟食禽肉相關製品是安全的，但烹煮前的冷凍及解凍過程應謹慎為是，且應避免生熟食交互感染。

2.截至目前為止，尚無實例顯示人們經由食用「煮熟」的禽肉製品而被感染；惟走私食品無經過任何食物品質之控管，包括活體之取得及宰殺、生禽肉之保存、製造過程及運送過程之衛生條件等環節實難以評估。

Q: 出外旅遊如何避免感染 H7N9 流感? (2013.06.04)更新

A: 1.注意飲食衛生，禽類、蛋類及其製品一定要煮熟才能食用。

2.勤洗手。

3.到流感流行地區避免前往鳥園、農場、禽畜養殖場、生禽宰殺或販賣場所，並避免餵食禽鳥，若不慎接觸禽鳥及其分泌物，應馬上以肥皂澈底清潔雙手。

4.旅途中若出現發燒、咳嗽、喉嚨痛、結膜炎等症狀，立即告知領隊，戴口罩儘快就醫。

Q: 秋冬季節候鳥南遷，對我國 H7N9 流感防疫的威脅? 如何因應?

A: 1. H7N9 流感對禽類屬低病原性病毒，候鳥感染仍可以帶毒傳播。候鳥可能攜帶 H7N9 流感病毒媒介傳染給本地野鳥及家禽，進而威脅國人健康。

2. 衛生單位與農政單位密切合作，由農政單位持續加強候鳥之病毒監測，並要求豬、禽飼養場完成防鳥設施架設工作，如有損壞應儘速修復，以利候鳥度冬季節防止野生禽鳥接觸。同時產業團體也已同步協助加強宣導防鳥設施之重要性，輔導業者儘速完成防鳥設施架設及破損修復。

資料來源: 衛生福利疾病管制署

<http://www.cdc.gov.tw/qa.aspx?treeid=5784355bfd011a1c&nowtreeid=24eae71f4142ab41>