

嘉大中文系讀書會

〈古典文學讀書會〉成果

先秦文學史專題

執行期間：114年9月26日~114年12月26日

指導老師：周西波老師

讀書會內容：

讀書會主題：

古典文學專題讀書會 — 先秦文學史專題

壹、學習動機：

文學史簡單的說就是文學的歷史，它的性質既是文學的，也是歷史的，中國文學的發展從遠古神話開始，沿著歷史時間軸進入文學主流的發展渠道，逐步踏入先秦時代的作家活動與其文學成果，作為文學史的主要血肉。而種種文學現象的相關解釋，如詩歌、神話、散文、小說等各種文體文類以及文學思潮的形成與流變，也涉及其背後所蘊含的時代精神與社會集體意識之所在。

透過交叉閱讀、導讀提問的方式，除此之外，也藉由學習各本的作品特色，並閱讀、分析各個文體名家的作品，掌握各家學術要點和精華。本會的目標，中國文學史為中文系必修之重要課程，更是中文系學生許多學門的基礎。此讀書會旨在引領同學對於三千年前中國文學發展脈絡爬梳出一套完整清晰之概念，以把握中國歷朝歷代文學資料、各類文學的發展趨勢，探索其演進規律，認識中國歷史上重要作家及作品在文文學史上的成就，進而理解中國文學傳統及當代意識，並奠定研究其他文學課程的基礎。

貳、學習內容：

本次學習將以閱讀與系統性討論，深入理解先秦時期各類文學形式的內涵、語言風格、思想底蘊與歷史背景。學習內容涵蓋以下幾個核心面向：

1. 文類與文本導讀

內容依文類分類，涵蓋詩歌（《詩經》）、散文（諸子、歷史文獻）、語錄（如《論語》、《孟子》）與寓言（如《莊子》）等，學習將從文體特質出發，理解不同文類在先秦時期的文化功能與審美價值。透過導讀與精讀文本，學習如何從語言層面進入古典作品，提升古文閱讀能力。

2. 思想內涵與文化背景解析

先秦文學與思想密不可分，文本常承載著濃厚的哲學、政治與倫理意涵。本課程將搭配時代背景，深入探討儒、道、墨、法等思想流派如何透過文學形式傳達理念，進而培養學員從文學作品中解讀思想結構與文化意識的能力。

3. 語言風格與修辭特色

先秦文學語言簡煉、寓意深遠，經常運用對偶、排比、比興、譬喻等修辭方式。透過逐字句解析與篇章結構分析，學習掌握古漢語語法特點與表達邏輯，並訓練對文辭之辨識與賞析能力，建立詮釋古典文本的語言基礎。

4. 主題與價值反思

從「天命與人事」、「忠信與仁義」、「政治與理想」、「自然與無為」等主題切入，邀請

學員思考古典文本如何面對人生困境、政治倫理與社會秩序問題。藉由古今對照與問題意識引導，使學習不僅止於知識理解，更能發展出屬於當代的閱讀態度與批判思維。

5. 延伸閱讀與跨文本對話

除主文本外，亦將參酌傳統注疏與現代詮釋資料，並適時引入與先秦文本互為對照的其他經典（如《楚辭》或《春秋三傳》），拓展閱讀視野，培養跨文本理解能力，並促進對中國古典文學整體結構的初步掌握。

參、時間規畫

每次討論 2 小時，並提出問題與成員們進行討論。茲附上計劃表如下：

預定時間	主題	探析內容
9/26 (五)18 點-20 點	先秦文學概論	吳宏一〈先秦文學概論〉
10/10 (五)18 點-20 點	先秦韻文學	詩經、楚辭、古歌謠(選讀)
10/24 (五)18 點-20 點	先秦經學 I	尚書、左傳、公羊傳(選讀)
11/07 (五)18 點-20 點	先秦經學 II	穀梁傳、國語、戰國策(選讀)
11/21 (五)18 點-20 點	先秦諸子 I	論語、墨子、孟子、老子(選讀)
12/05 (五)18 點-20 點	先秦諸子 II	孫子、莊子、公孫龍子、荀子(選讀)
12/19 (五)18 點-20 點	先秦寓言	山海經、穆天子傳(選讀)
12/26 (五)18 點-20 點	綜合討論	綜合討論

肆、學習方式：

與會人員：讀書會組員

時間：參見時間規劃表

1. 主題探析：每次聚會，每人需先熟讀指定篇章範圍，如時間規畫表所述，
2. 共同討論：針對當周的內容進行討論，提出問題進行探討、佐以作品補充證明其特色並進行賞析相關性、有無特殊的藝術手法等，每人至少提出一個問題進行討論。
3. 結論：針對該週討論內容做出總結。

伍、經費使用

5000 元

項目	單價	數量	總價
影印(文本)	505	7	3535
影印(補充文本)	220	7	1540

總價共 5075 元，補助後剩餘費用由讀書會成員均攤。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

<p>09/26 (五) 第一次讀書會</p>	<p>讀書會主題：先秦文學概論</p>
	<p>地點：人文館 J213</p>
	<p>成員簽到： 沈郁翔 甘濟豪 謝昱育 蔡宜璽 林子傑 吳宇雙 </p>
<p>會議內容：吳宏一〈先秦文學概論〉</p> <p>本次讀書會以「先秦文學概論」為主題，依循歷史發展脈絡，系統性探討先秦文學之起源、形成與演變，並以《詩經》為討論核心，深入分析其成書背景、文學價值及其於中國文學史上的關鍵地位。</p> <p>回溯文學之發生背景，指出先秦時期為中國文學之濫觴。由甲骨文之紀事與占卜功能，進展至殷商卜辭中逐漸浮現之韻律與修辭意識，再至《周易》與《尚書》之成書，顯示文學由實用記錄轉向具備審美與思想表現之文本形態。《尚書》所載政事言論與歷史敘述，除呈現國家制度之建立外，亦標誌散文書寫體系之初步確立；而《詩經》所收錄之十五國風，則反映不同地域之社會風俗與文化樣態，展現文學與文化發展間之緊密互動。</p> <p>讀書會從文類演進角度出發，梳理韻文、散文與小說三大文類之歷史發展路徑。韻文由《詩經》、《楚辭》奠基，逐步演變為後世詩歌乃至現代歌詞；散文由《尚書》開展，經史傳、論說文體而至明清以降之制義文；小說則由神話、寓言之敘事形態出發，歷經志怪、傳奇之發展，最終形成明清章回小說體系。此文類演變之梳理，有助於深化對中國文學體系整體結構的理解。</p> <p>在《詩經》之討論中，涵蓋其成書年代、編纂方式、詩序問題與文學功能等面向。關於其成書方式，主要包括采詩、獻詩與孔子刪詩三說，並提及僅存篇名而無內容之笙詩，推測其原為樂譜文本，反映《詩經》與樂舞傳統間之密切關聯。《詩經》以現實主義精神反映民情，並透過賦、比、興之表現手法，奠定中國詩歌抒情與象徵傳統，對後世文學之題材選擇、表現方式與審美旨趣，均產生深遠影響。</p> <p>此外，讀書會亦就先秦文學之體裁多樣性加以討論，指出其涵括詩歌、史傳散文、諸子散文、神話與寓言等不同文本類型，並說明寓言敘事承繼神話思維而發展，兩者於思想內涵與敘事結構上具有承續關係。綜合而言，本次讀書會透過多向度之討論與文本分析，建構出較為完整之先秦文學發展圖景，並深化與會者對其歷史意義與文學價值之認識。</p> <p style="text-align: right;">吳宇雙</p>	

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

10/10 (五) 第二次讀書會	讀書會主題：先秦韻文學
	地點：人文館 J213
	成員簽到： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">林子傑</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">甘濟豪</div> <div style="font-size: 2em; margin-left: 20px;">謝昱育</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">吳宇雙</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">蔡宜璿</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">沈郁翔</div> </div>

會議內容：《詩經》、《楚辭》、古歌謠（選讀）

本次讀書會以「先秦韻文學」為主題，探討《詩經》、《楚辭》及先秦歌謠、歌詩文本之文學特色、思想內涵與藝術表現形式。

在《詩經》部分，針對國風、雅、頌之文本進行深入討論，並結合「四始六義」與「十五國風」之理論架構，分析其詩學體系與文化內涵。相關篇章如〈氓〉、〈燕燕〉、〈黍離〉、〈玄鳥〉、〈七月〉、〈鹿鳴〉、〈野有死麇〉、〈雞鳴〉與〈清廟〉等，分別展現《詩經》在情感書寫、社會風俗、宗教祭祀、歷史記憶與政治象徵等面向之多元表現。

〈氓〉呈現棄婦敘事與情感崩解歷程，兼具抒情性與倫理意涵，並反映「淫奔詩」觀念下對情感過度表現之文化規訓；〈清廟〉作為祭祀詩篇，顯示早期宗廟頌歌之莊嚴風格與政治象徵功能。〈燕燕〉以樂景襯悲情，深化離別書寫的審美層次；〈黍離〉以語詞變化構成時間與情感遞變結構，體現高度象徵性抒情書寫；〈玄鳥〉兼具史詩性與族群記憶書寫，呈現殷商文化之起源敘事與民族認同意識。〈七月〉則反映農業社會生活節律與勞動秩序，呈現集體生活圖像；〈鹿鳴〉兼具宴饗詩與政治諷諫之雙重詮釋空間；〈野有死麇〉與〈雞鳴〉則從民間生活場景出發，展現先秦社會風俗、婚姻倫理與家庭秩序之日常書寫功能。

在《楚辭》部分，討論重心集中於〈九歌〉、〈離騷〉、〈天問〉、〈哀郢〉、〈橘頌〉與〈漁父〉等篇章，分析其楚文化語境、宗教想像、政治抒情與個人生命意識之書寫特質。〈山鬼〉與〈少司命〉透過神靈形象建構情感投射空間，將個人情志轉化為宗教象徵語言，形成楚辭特有之神話抒情模式；〈離騷〉作為自傳性抒情長詩，融合政治理想、人格追求與命運書寫，建構中國文學史上高度主體性的抒情典範；〈天問〉以連續提問結構形成哲思型詩學形式，展現屈原對宇宙秩序、歷史倫理與政治權力的根本質疑。〈哀郢〉展現放逐書寫與國族認同之結合，將個人流亡經驗轉化為愛國情感敘事；〈橘頌〉以象徵手法建構人格理想模型，體現青年屈原之道德自我建構；〈漁父〉則透過思想對話結構，呈現儒法思想張力與生命價值抉擇，並展現楚辭向漢賦過渡之文體特徵。

此外，讀書會亦討論先秦韻文中之思想型歌詩與民間歌謠傳統，如〈成相〉、〈蜡辭〉、〈彈歌〉、〈易水歌〉及《左傳》所載歌謠文本。〈成相〉以歌謠形式承載政治哲學思想，展現韻文與思想論述之結合模式；〈蜡辭〉反映原始祭祀信仰與自然觀；〈彈歌〉呈現技術文明意識與生存本能；〈易水歌〉則融合英雄敘事與悲壯美學，成為後世俠義書寫之精神原型。同時，透過《左傳》歌謠文本的分析，顯示古歌謠作為民意表達形式，具備社會輿論、政治評價與集體意識之文化功能。

本次讀書會建構出先秦韻文學由「集體歌詠」走向「主體抒情」、由「宗教祭祀」發展為「政治抒情」、由「民間歌謠」深化為「文人創作」之發展路徑，清楚呈現先秦韻文在文體形態、思想深度與審美結構上的多層次演進，並凸顯其在中國文學史上作為抒情傳統源頭與詩性精神基礎的核心地位。

沈郁翔

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

<p>10/24 (五) 第三次讀書會</p>	<p>讀書會主題：先秦經學 I</p>
	<p>地點：人文館 J213</p>
	<p>成員簽到：      </p>
<p>會議內容：《尚書》、《左傳》、《公羊傳》（選讀）</p> <p>本次讀書會以「先秦經學」為主題，選讀《尚書》、《左傳》與《公羊傳》之篇章，從歷史書寫、經學詮釋與政治倫理三個層面，探討先秦經典文本所呈現之思想內涵與詮釋方法，並分析其對中國傳統政治理念與倫理價值的深遠影響。</p> <p>在《尚書》部分，討論聚焦於〈秦誓〉與〈無逸〉二篇。〈秦誓〉作為秦穆公戰前訓誡將士之辭，透過引古訓以自責，展現君主深切反省與求賢若渴之心，並藉由對不同臣屬類型的評價，建構理想臣子之形象，強調「有容乃大」與德才並重的治國原則，體現儒家政治倫理中寬厚、納諫與慎刑之精神。〈無逸〉則以周公勸誡成王不可貪圖安逸為主旨，透過殷代明君與昏君之對比，論證居安思危與勤政愛民的重要性，進一步彰顯儒家政治思想中以民為本、以德治國之核心價值。</p> <p>在《左傳》選文中，〈子產不毀鄉校〉與〈鄭伯克段於鄆〉為討論重點。前者透過然明與子產之對話，闡明鄉校作為輿論場域與諫言機制之重要功能，凸顯子產以德行政、廣納民意之政治理念，並以孔子之評語強化其仁政形象，其深層意涵亦涉及「王霸之辯」，彰顯王道政治以德服人之理想。後者表面記述鄭國內亂與兄弟權力之爭，實則著力刻畫母子情感與倫理衝突，透過姜氏偏私所引發的悲劇，揭示親情、孝道與政治權力間的張力，體現《左傳》以史寓道、以事明理之敘事特色。</p> <p>在《春秋》經傳詮釋方面，以「鄭伯克段於鄆」與「趙盾弑君」兩案為核心，分析《公羊傳》、《穀梁傳》與《左傳》三傳在解經方法與價值取向上的差異。《公羊傳》透過字義詮釋與書法判斷，彰顯孔子「微言大義」的經學精神，強調用詞背後所隱含的倫理評價與政治批判；《穀梁傳》則著重道德層次之辨析，透過名分、稱謂與行為合理性的討論，展現儒家倫理的嚴格要求；《左傳》則以敘事鋪陳與人物刻畫為主，透過情節鋪展呈現複雜人性與歷史因果，形成史學與經學交融之特色。</p> <p>在〈趙盾弑君〉一案中，討論指出，《公羊傳》以嚴格的倫理責任觀，將弑君之罪歸於未能盡責討賊的趙盾，突顯儒家對臣道的高度要求；同時亦揭示趙盾形象中潛藏之道德矛盾，使文本呈現出高度張力，反映先秦經學對政治責任與道德判準的嚴密思辨。</p> <p>此外，讀書會過程中亦概述「春秋三傳」的形成背景與學術流變，說明《公羊傳》、《穀梁傳》與《左傳》在經學系譜、詮釋方法及思想傾向上的差異，並分享相關學術研究資源，以深化對經學傳統之理解。</p> <p>本次讀書會透過經文細讀與傳注比較，呈現先秦經學由史實敘述走向義理詮釋、由政治事件深化為倫理思辨之發展趨勢，並凸顯經典書寫在形塑中國傳統政治文化與道德價值體系中的核心地位。</p> <div style="text-align: right;">  </div>	

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

11/07 (五) 第四次讀書會	讀書會主題：先秦經學 II
	地點：人文館 J213
	成員簽到： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> 蔡宜瓊 沈郁翔 謝曼育 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> 吳宇雙 林子傑 甘濟豪 </div>
<p>會議內容：《穀梁傳》、《國語》、《戰國策》（選讀）</p> <p>本次讀書會接續上次，仍以「先秦經學」為主題，選讀《穀梁傳》、《國語》及《戰國策》之重要篇章，透過經典細讀與跨文本比較，探討先秦史傳與策士文學在經學詮釋、政治倫理與修辭策略上的特色，進一步呈現戰國以前政治思想、諫諍文化與權力互動的複雜面貌。</p> <p>在《穀梁傳》部分，首先藉由〈《春秋》在群經中的地位〉一文，重新審視《春秋》由史書升格為經典之歷程與意義。透過比較《詩經》、《樂經》等經典之編纂方式，凸顯《春秋》由孔子親筆書寫、寓褒貶於簡筆之中的特殊性，並引董仲舒對《春秋》四要義之論，指出《春秋》作為孔子理想寄託、是非裁判、道義依歸與禮義根本之經學地位。進一步選讀〈虞師晉師滅夏陽〉，以「假道伐虢」之史事，剖析虞君因貪受晉國饋贈而輕忽唇亡齒寒之理，最終自取滅亡之過程，展現《穀梁傳》透過史事鋪陳進行深層倫理批判的詮釋特色。</p> <p>在《國語》選文方面，討論聚焦於〈諸稽郢行成於吳〉、〈鬬且論子常必亡〉、〈召公論弭謗〉及〈叔向賀貧〉等篇章，從外交辭令、政治洞察、諫諍藝術與德行論述等層面，展現《國語》長於人物刻畫與議論鋪展的敘事風格。〈諸稽郢行成於吳〉透過詳盡描寫遊說辭令與談判策略，呈現戰國以前外交活動中智謀與辭術之運用；〈鬬且論子常必亡〉則以觀言察行的方式，揭示貪欲與權力失衡對政治秩序的危害，體現早期政治倫理批評的深刻性；〈召公論弭謗〉藉層層遞進的勸諫結構，揭示厲王拒諫導致民怨積聚、終至流放之歷史教訓；〈叔向賀貧〉則以德行勝於富貴為核心，透顯儒家價值中重德輕利的人生哲學。</p> <p>在《戰國策》部分，選讀〈田單攻狄〉、〈蘇秦終配相印〉、〈莊辛論幸臣諫楚襄王〉、〈齊使問趙威后〉與〈趙太后新用事〉等篇章，探討縱橫家策士的遊說策略、修辭技巧與政治說服藝術。〈田單攻狄〉透過將帥與士卒關係的轉變，說明同甘共苦對軍心凝聚與戰事成敗的關鍵影響；〈蘇秦終配相印〉藉排比論證與強烈對比，塑造奮發向學、捲土重來的縱橫家典型形象，凸顯辯說藝術與個人意志之結合；〈莊辛論幸臣諫楚襄王〉以層層譬喻推進說理，展現勸諫辭令的高度策略性；〈齊使問趙威后〉則藉提問次序的巧妙安排，間接諷刺齊王施政失當；〈趙太后新用事〉以曲折鋪陳打破防備，體現遊說辭術中情理並進的說服美學。</p> <p>綜合而言，本次讀書會透過《穀梁傳》之義理詮釋、《國語》之史傳敘事與《戰國策》之策士辭令，建構出先秦經學與史傳文學交織而成的思想網絡，呈現由「經義闡釋」走向「政治實踐」、由「德治理想」深化為「權力論述」之發展脈絡，進一步深化對先秦政治文化、倫理思想與文學表現之整體理解。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> 蔡宜瓊 </div>	

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

11/21 (五) 第五次讀書會	讀書會主題：先秦諸子 I
	地點：人文館 J213
	成員簽到： 吳宇雙 沈郁翔 謝昱育 蔡宜璦 林子傑 甘濟豪

會議內容：《論語》、《孟子》、《老子》、《墨子》（選讀）

本次讀書會以先秦諸子經典為核心，選讀《論語》、《墨子》、《孟子》與《老子》之重要篇章，透過文本細讀與討論，探究儒、墨、道諸家思想之理論內涵與時代意義。

在墨家思想方面，首先以〈公輸〉篇為例，說明墨子聞楚國將伐宋，遂親赴楚國，先以義理說服公輸盤放棄助戰，再以「大國攻小國」為失德之舉，遊說楚王退兵。此一過程不僅體現墨家「非攻」之核心主張，亦展現其強調實踐、重行動的思想特色；而墨子事成後低調離去，甚至過宋而不得入門，尤顯其行善不求名聞的精神風範。另從〈兼愛〉上篇出發，論述墨子以「兼相愛、交相利」為治世之本，認為天下紛亂根源在於人各私其私，故必須以兼愛消弭衝突。由兼愛推衍而成的非攻思想，則以嚴密論證批判戰爭之不義，展現墨家深切的人道關懷與強烈的倫理立場。

道家思想則以《老子》選章為主，從「無為而治」之核心概念出發，說明「無為」並非消極不作，而是順應自然、不妄施作為之政治與人生態度。第三章與第九章以譬喻方式揭示「滿招損」與「有無相生」之理，闡明虛靜、退讓乃保全之道；第六十八章則進一步指出，即使在用兵之際，亦須符合無為原則，以避免好戰逞強。第八十章所描繪之小國寡民理想社會，表面回歸原始，實寓對文明異化與政治壓迫的深刻反諷，反映老子對現實政治秩序的批判意識。

儒家部分則聚焦於《孟子》的義利觀、性善論與王道政治思想。〈論義利〉明確區辨仁義與功利，主張以仁義為價值核心，反對一切以利為先的行事準則，並指出若人心唯利，則社會必趨紛爭。〈四端〉章則為性善論之理論基礎，提出惻隱、羞惡、辭讓、是非四端，說明仁、義、禮、智之心為人性所本具，惟須後天存養方能成德。〈齊桓晉文之事〉則藉「以羊易牛」之事，層層推演齊宣王「不為」而非「不能」行仁政之關鍵，展現孟子善用譬喻、論辯與對比的說理藝術，並凸顯其王道政治之核心精神。

綜合而言，本次讀書會透過對先秦諸子核心篇章之系統性研讀，不僅深化對儒、墨、道、法各家思想內涵之理解，亦呈現先秦思想多元競逐、相互激盪之學術圖景，對於掌握中國思想史之發展脈絡，具有重要啟發意義。

林子傑

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

12/05 (五) 第六次讀書會	讀書會主題：先秦諸子Ⅱ
	地點：人文館 J213
	成員簽到： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-left: 20px;">  </div> </div>
<p>會議內容：《孫子》、《莊子》、《荀子》、《公孫龍子》（選讀）</p> <p>本次讀書會延續先秦諸子思想之研讀脈絡，選讀《孫子》、《莊子》、《公孫龍子》與《荀子》之代表篇章，從兵家、道家、名家與儒家不同學派立場出發，探討其思想內涵、論證方式及其對中國哲學與文化發展之深遠影響。</p> <p>在兵家思想方面，聚焦於《孫子兵法·勢篇》，探討其對戰爭取勝關鍵之深刻論述。文中以「任勢取勝」為核心，指出戰場之「形」為軍隊進退配置，「勢」則為兵力運作所形成之動能，透過「奇正」相生的戰術運用，使敵方難以掌握行動規律，從而取得制勝優勢。孫子更以水勢為喻，說明兵勢可柔可剛、可緩可急，當其積聚而發，足以摧堅陷陣，彰顯「勢」在戰爭藝術中的關鍵地位，體現兵家以動制靜、因變制勝的戰略智慧。</p> <p>名家部分則以《公孫龍子·白馬論》為討論重點，闡明其著名命題「白馬非馬」之理論意涵。公孫龍透過對「白」與「馬」之概念分析，指出顏色與形體屬不同層次，藉此區分一般與個別、共相與別相之關係，展現名家對語言、概念與實在之精細辨析。此種論證方式不僅奠定公孫龍於思想史上的重要地位，更開啟中國早期邏輯與名辯思維之先河。另指出「白馬非馬」之論並非孤例，於《戰國策》、《韓非子》、《呂氏春秋》中皆可見其蹤，顯示刑名學派對名實關係問題之普遍關注。</p> <p>道家思想方面，選讀《莊子·養生主》，探討其以順應自然、超越人為價值為核心之生命哲學。文中以「論在證先」的結構鋪陳主旨，透過庖丁解牛、公文軒與右師之對話等譬喻，說明順道而行方能保全生命、獲致精神逍遙。其中庖丁解牛以技進乎道，展現體悟自然法則後所達致的圓融境界；而「不能以人害天」之論，則進一步強調萬物運行皆有其自然節律，人不宜以人為標準強加干預，反映莊子崇尚自然、追求心靈自由之思想特色。</p> <p>儒家部分則以《荀子》之〈天論〉與〈非相〉為核心，闡明其對天人關係、禮法制度與言說之術的系統思考。〈天論〉提出「天行有常」之觀點，認為自然運行不以人事為轉移，治亂與衰皆繫於人為，故提出「制天命而用之」，強調人應積極掌握自然規律以服務社會發展，並以「隆禮重法」為治國根本。〈非相〉則批判面相決定命運之迷信觀念，主張吉凶繫於德行與作為，同時提出「君子必辯」，重視言談思辨之能力，顯示荀子對理性論證與社會實踐的高度重視，體現其儒法融合的思想特色。</p> <p>綜合而言，本次讀書會透過對兵、道、名、儒諸家代表文本之深入研讀，不僅呈現先秦思想在戰爭策略、語言邏輯、生命哲學與政治倫理等層面的多元開展，也使與會者得以掌握諸子百家相互激盪、彼此辯證的思想圖景，進一步深化對中國哲學源流與理論系統之整體理解。</p>	



國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

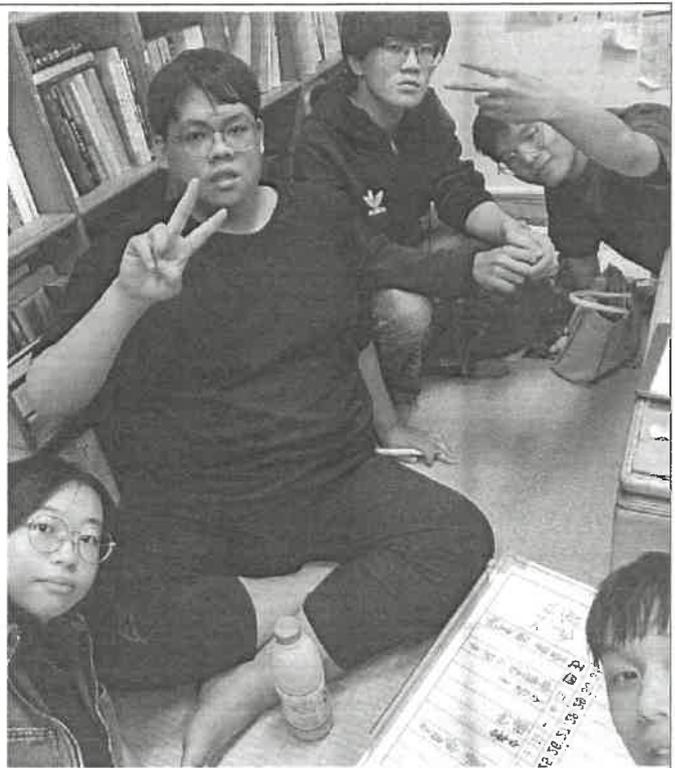
12/19 (五) 第七次讀書會	讀書會主題：先秦寓言
	地點：人文館 J213
	成員簽到： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> 甘濟豪 沈郁翔 謝昱育 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> 吳宇燮 林子傑 蔡宜櫻 </div>
<p>會議內容：《山海經》、《穆天子傳》（選讀）</p> <p>本次讀書會以先秦寓言文本為核心，選讀《山海經》與《穆天子傳》相關篇章，從神話敘事、文化象徵與思想內涵三個層面，探討先民對自然、生命與宇宙秩序的理解。寓言又稱「偶言」或「隱言」，通常藉由具體生動的故事情節，寄託抽象思想與價值觀念，使道理更為淺顯易懂，兼具敘事性與象徵性。</p> <p>在《山海經》部分，首先研讀〈海外北經〉，其記載國境之外由東北至西北地區的奇異族群與珍稀異獸，反映古人對世界邊界與異域文化的想像。如「無啟之國」所呈現的死而復生、「無腸之國」的特殊形貌，以及棲居鍾山、主宰晝夜與寒暑的「燭陰」，皆展現先民對自然現象與生命奧秘的神話式詮釋，亦呈現其豐富的想像力與宇宙觀。</p> <p>「刑天爭帝」一則，透過刑天斷首而仍操干戚以舞的形象，塑造出悲壯不屈的精神典型。其對抗權威、奮戰不息的形象，不僅呈現先民對抗命運與權力的意志，也體現原始神話中對英雄精神的高度讚揚。後世文人如陶淵明以「刑天舞干鉞，猛志固常在」加以讚頌，進一步深化其文化象徵意義。</p> <p>「精衛填海」則藉由少女溺亡化鳥、銜石填海的故事，展現人類面對自然時的堅毅意志與抗爭精神，象徵「人定勝天」的信念。學界亦從族群儀式、成年禮與婚姻象徵等角度重新詮釋該則神話，認為「女娃遊於東海，溺而不返」或指部族少女在特定儀式中完成身分轉換，賦予此則寓言更為多元而深層的文化意涵。</p> <p>「鯀禹治水」則呈現天命與人事之張力。鯀因違逆天帝而治水失敗，禹則順應天意而成功，反映古人對天命秩序與政治合法性的理解。同時，禹自鯀腹中誕生的敘事，象徵生命循環不息與精神永續，亦展現先民對自然災害與生命奧秘的神話性詮釋。</p> <p>在《穆天子傳》部分，重點研讀「穆天子見西王母」之敘事，探討其所開啟的女仙系統與神話地理想象。西王母作為女仙之首，象徵長生、神聖與理想彼岸。周穆王遠行西域、朝謁西王母，並以玄圭白璧為贄、登弁山銘石留念，皆反映其對超越現實秩序、追求神聖境界之嚮往。西王母所唱謠詞流露依依惜別之情，而穆天子以「比及三年，將復而野」相應，則進一步形塑人神相遇、離合有期的浪漫敘事結構。</p> <p>總體而言，本次讀書會透過對《山海經》與《穆天子傳》之研讀，展現先秦寓言在神話敘事、文化象徵與思想表達上的多重層次，不僅反映古人對自然世界與生命本質的探索，也揭示其對命運、權威與理想境界的深刻思考，為理解中國早期文化想像與精神結構提供重要視角。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> 沈郁翔 </div>	

國立嘉義大學中國文學系讀書會——先秦文學史讀書會會議記錄

12/26 (五) 第八次讀書會	讀書會主題：綜合討論
	地點：人文館 J213
	成員簽到： 林子傑 蔡宜璽 謝昱育 吳宇雙 沈郁翔 甘濟豪
<p>會議內容：</p> <p>本次讀書會圍繞先秦文學導讀進行討論，從文體、語言、人物思想、歷史意識與當代意涵五個面向，探討先秦文學的多樣性與深厚思想基礎。</p> <p>先秦文學類型豐富，包括《詩經》的詩歌、《論語》的語錄、《左傳》的歷史敘事、《莊子》的哲學寓言等。不同文體不僅呈現多元風格，更承載深刻的價值立場。比如《孟子》的論辯文風則折射理性思辨與思想碰撞。文體與思想相互交織，使先秦文學不僅為古代作品，也成為後世文學與思想的基礎。</p> <p>先秦語言表達質樸而精準，雖未經繁複修辭，但情感真摯、餘韻深遠。《詩經》重章複唱、對偶句式、音韻安排展現文字節奏之美，即使政治性強烈的《尚書》或理性主張的《墨子》，亦保有語言表現力。《論語》中孔子語錄雖簡短，卻能穿透千年，彰顯先秦語言的直接力量與歷久彌新的感染力。</p> <p>先秦文學中的思想人物豐富而鮮活。《論語》的孔子循循善誘，《莊子》的莊周逍遙無礙，《墨子》的墨翟堅忍主張，《孟子》的慷慨辯論，以及《左傳》中燭之武、晉文公等歷史人物形象，都折射時代價值與思想選擇。這些思想家並非高坐象牙塔，而是切身回應亂世，展現對人性、社會與政治的深刻思考。「內聖外王」的理念，也正是這些文化根基所塑造的價值觀。</p> <p>《左傳》作為歷史敘事典範，展現歷史人物抉擇、情感與命運。其文本不僅是春秋史的記錄，更以細膩筆法呈現歷史與敘事的交錯，如〈燭之武退秦師〉展示以言語化解衝突的智慧與語言力量。透過閱讀《左傳》，可理解歷史書寫的主觀性與價值判斷，並學會分析文本背後的敘述視角，培養對歷史與文學交互作用的敏銳洞察力。</p> <p>先秦思想涵蓋儒家的仁義、道家的自然、墨家的實用、法家的制度觀，皆旨在探問「人該如何安身立命」。這些思想仍可在現代價值觀、制度設計與教育理念中找到影子。閱讀導讀不僅是理解古代文本，更是在探索可在當代生活中實踐的精神力量。古典經典之所以長存，正因其能被重新詮釋、重新閱讀，並激發現代人的思考與反思。</p> <p style="text-align: right;">謝昱育</p>	



第一次讀書會



第八次讀書會

清廟

詩經·周頌

於穆清廟，
 肅雝顯相。
 濟濟多士，
 秉文之德。
 對越在天，
 駿奔走在廟。
 不顯不承，
 無射於人斯。

【注釋】
 於：於（音「烏」）；於穆清廟：穆：莊嚴、美盛；清：清靜、清明；廟：指太廟。
 肅：肅重；雝：肅容，顯：明，大，相：助，指助祭的公卿士族。

【語釋】
 啊！莊嚴清靜的廟，
 肅敬雍容大助祭。
 儀度齊整的眾臣，
 秉持文王的德業。
 頌揚他在天之靈，
 迅速奔走走在廟裡，
 大大發揚又繼承，
 不會見棄於人哩。

114

讀書會文本：《詩經·清廟》

白馬論

公孫龍子

「白馬非馬，可乎？」
 曰：「可。」
 曰：「何哉？」
 曰：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰白馬非馬。」
 曰：「有白馬，不可謂無馬也；不可謂無馬者，非馬也。有白馬為有馬，白之，非馬何也？」
 曰：「求馬，黃黑馬皆可致；求白馬，黃黑馬不可致。使白馬乃馬也，是所求，一也；所求一者，白者不異馬也。所求不異，如黃黑馬有可有不可，何也？可與不可，其相非，明。故黃黑馬一也，而可以應有馬，而不可以應有白馬。是白馬之非馬，審矣。」
 曰：「以馬之有色為非馬，天下非有無色之馬也。天下無馬，可乎？」
 曰：「馬固有色，故有白馬。使馬無色，有馬如已耳，安取白馬？故。」

248

讀書會文本：《公孫龍子·白馬論》