

題目：分手，分手，真摯的情意難再收

已死亡的愛情，最好的處理方法就是離開；已死亡的婚姻，最好的埋葬方法就是離婚。情侶分手與夫妻離婚的分別有很多不同之處，距離上一次與情人分手時的情景仍記得嗎？是昨夜才發生？還是久遠的回憶？憶起與舊愛的片段情景而落淚，究竟是內心放不下這段已逝的愛情，還是對舊人仍然依戀，難以忘記？是不是只要把對方的電話號碼和舊相片、舊物件扔進垃圾桶裡，就可以一勞永逸？其實，分手和離婚性質都是一樣，「不合則去」是最好的解決方法，實不需要以存有任何偏見或套上任何道德的枷鎖來將愛情制約。

愛情背負束縛，自由萬般可貴，追求愛情並不等於追求自由，而是用這最珍貴的寶物來換取愛情。因為愛一個人，明知會失去自由，也甘願作出承諾；但當愛情已經失去承諾的保證，註定分手是必經的路程，那如何讓自己走的瀟灑？如何讓自己離開的優雅？我想，這才是我所渴望的。因此我永遠不能明白，失戀中的男女為何成天嚷著要生要死、終日嗟嘆自己的不幸？倘若怨偶硬要拖拉至結婚，而終究以離婚收場，其所承受的痛苦豈不更令人咋舌？彼此皆活在痛苦中的情侶只是在相互折磨、浪費光陰罷了，選擇分手離開應該是最正確的做法。千萬別哀求一個已變心的伴侶重返自己的身邊，可以做到的應該是，捍衛自我的尊嚴，證明自己過得比以前更好。

在愛情中，想像總是比現實美麗，相逢如是，告別亦如是。我們以為愛得很深、很重，但來日歲月，卻會讓人知道，它不過很淺也很輕。最深最重的愛，必須和時日一起成長。因為愛情的緣故，兩個陌生人可以熟絡到互許海誓山盟的諾言；然而，相同的兩個人，卻同時在分手之際，直指彼此的陌生疏離；愛情將兩個人由陌生變成熟稔，又由熟悉轉回青澀。也許愛情就一直是個，將一對陌生人變成情侶，又將一對情侶變回陌生人的反覆輪迴遊戲吧！

愛情初始總是甜蜜而令人期盼的。然而經過了柴、米、油、鹽、醬、醋、茶的一番洗禮之後，就多了厭倦、習慣、背棄、寂寞、和絕望之感。「愛情」是人生命中相當珍貴的一部分，在愛情的世界裡，我們經驗到關心對方及被他人關心的美好互動感覺，也感受了強烈的自我情緒。愛情在時間的軌跡上停停走走；緣分在兩人的世界裡去去留留。曾經，你以為不能沒有的人，原來並非不可失去；你流乾了眼淚，自有另一個人逗你歡笑；你為在乎的人悲痛欲絕，然後發現原來根本不值得傷心。今天回首，何嘗不是一個喜劇？情盡時，自有另一番新的境界，所有的傷悲也不過是歷史。我們所能努力的，只是珍惜自己的真心，別讓它被鋒利的感情傷透。或許就因為愛情的甜蜜滋味及銘心刻骨，也使得分手的感覺，令人格外地痛苦及難受。

許多被封為對愛情有見地的專家們，幾乎都不只一次地提過：每一場戀愛，都是一支只適合雙人跳的舞曲；當其中有一個人喊停的時候，就無法再繼續下去。不是如

此嗎？不論停止的時間是何時，也不管停止的理由能否接受，兩個人在此時此刻，都只能同時選擇「放手」。一個人的口令，變成兩個人的動作，各自回到人生的座位前，重新來過，不妨向對方鞠躬說聲：「謝謝！」，是風度、也是祝福。

對處理舊情常常會墮進思想的陷阱裡，而只把心境作二元的簡單分類——非黑即白，卻常常忘了，黑與白之間仍然有很多不同層次的灰階。如果，你與情人剛剛分手，因為想起舊愛的種種以致徹夜難眠，也為他的薄情而淚流滿面，那當然，你還是放不下，心懷怨恨，讓自己浪費了寶貴的青春光陰；如果，你與舊愛已是分手了一段時日，今日仍然為他而流淚，那就不代表你放不下，也不代表你忘不了，只是被殘留的回憶勾起發酵了的感覺。流淚，只是一種情感的宣洩，仿若小石子掉進河裡所激濺起的水花一般，不一會，石頭沉落，水面又回復波平如鏡的模樣；反之，若把小水花視作如洪水泛濫，潰能決堤一般，那就還是擺脫不了自己的失戀症候群思想。

對舊愛的心情，要經過沉澱發酵的處理，才能夠呈現出另一番味道來。今日你嘗不到味，只是時間仍然不足夠使之發酵。酒之所以香醇，除了當時農作物的收成質素外，就是醞釀的過程是否做得紮實。日日夜夜都將它翻開來看一看、嗅一嗅、摸一摸，讓它曝露在不佳空氣的氛圍中，叫它如何變成極品佳釀？如果可以放開，暫且把它擺在一旁，做到三不政策——不看、不想、不碰，我想，這就能夠釋懷了。很多人、事、物可以讓你發掘，視乎你願意花多少心思與時間去開拓、去迎接新的一頁。你可以將它埋藏在心底最深處，就好似一個時間錦囊，有朝一日，你或許仍會記得你曾埋藏了這份記憶，但絕對已是另一番風味。

愛情和情歌一樣，至高的境界叫做餘音裊裊，最淒美的不是報仇雪恨，而是遺憾。最美的愛情，必然留有甜蜜，那回憶化作餘音裊裊，長留心田；最悲的愛情，不必呼天搶地，只是相顧無言。失望，有時候，是一種幸福，因為有所期待，才會失望；遺憾，也是一種幸福，因為還留有惋惜之事物。追尋愛情，然後發現，愛，從來就是一起千迴百轉的人生故事。

大學校園內開放與自由的學習風氣，是莘莘學子們歷經多年的苦讀，與多次的南征北討戰役才能取得的。「等你（妳）考上大學後再談戀愛吧！」更是蟄伏在每位青少年心中長久的悸動，一旦外在環境條地解放，想修戀愛學分的衝動，便推著自己勇往直前了。而不知是緣分的降臨，還是隨機的誤打誤撞，造就了一個個五味雜陳的愛情故事開端，又之後無論是甜美或淒涼的劇情，就交由當事人自行努力去編織精采的故事內容。

而沉寂好一陣子的清大校園「王水案件」，近日因為三角關係中的其一當事人，因為努力表現而有機會爭取到假釋出獄的機會，而使得「分手之後的應對方式」這個話題，又重複被揭開來討論。其實，在社會各個角落爆發了因感情糾紛而殺人的案件、多所大學亦不斷傳出性騷擾事件…等，由於問題接二連三地發生，「情人看刀」長久以

來就是居高不落的熱門話題。而事實上，如何妥善處理兩性之間交往與相處上的各種阻礙、難關，一直就是好男好女或痴男怨女們心中最難解的結。如何讓愛無礙、使此情長久，皆是「戀愛學分」中最重要的考驗。讓我們學習以冷靜、旁觀者清的態度，及學理上的客觀立場，來解開這個「直叫人生死相許」的結吧！

其實，在每個人分手的過程當中都可以學到許多，也能看見自己相當多的盲點：有時是自己的個性脾氣不好、有時是自己只求單方面的付出，而沒有顧及對方真正的需要、有時是彼此人生目標與階段的差異太大，以致無法溝通、有時則是對方遇到自己人生成長過程中無法跨越的生命課題…等。在現代社會中，很少有人能只經歷一次戀愛，即步上禮堂、終生都無悔，因為戀愛的機會增加了，相對的，分手的機會也同樣提高了。雖然分手是苦痛的，但卻是一個令人成長相當重要的課題，因應不同的分手原因，讓人可能經驗到不同的情緒，也許會是難過、沮喪、生氣、不捨、怨恨、焦慮、自責…，但這些情緒的出現，都是正常的抒發模式。

試著正視自己的情緒，因為它們都是屬於自身最真實的感受；否認或忽略自我的情緒，只會加深或加重因失戀帶來的傷痛，而當你願意接納自己目前當下的感覺時，你就已經可以嘗試做些事情讓自己更好過一些。你可以重拾一個人生活常做的活動，也可以選擇運動、唱歌、寫日記等紓解情緒的休閒；如果難過地想掉眼淚時，也千萬別憋在心中，放聲大哭一場或許真的能讓自己放鬆，同時也能達到宣洩情緒的功能。

我們一生之中，要牢記和要忘記的東西一樣多。記憶儲存在細胞裡，與肉體永不分離，要摧毀它，等於玉石俱焚。然而，有些事情必須學會放下，忘記痛苦，忘記傷悲；時間能夠證明愛情，也能夠把愛推翻。沒有一種悲傷是不能被時間減輕的，如果不能令你忘記那些不該記住的人，我們失去的歲月又有什麼意義？

如果有一天，分手來敲門，局面將又會是如何呢？我想，世界還是世界，玫瑰仍可接受沙質的壤土，蒜頭放在冰箱還是會發芽；我仍會披上白紗，他還是會再遇見另一個她。就算分離，我仍可以呼吸，他亦能享受四月的雨。這分離，也許是我的絕望，或許是他的叛離，但這分手的決定，我已經在心底準備，在未來甚至是明日起，將佔滿我悲傷的記憶體，衣櫥的新衣將不再閃亮華麗；這分離，可以切開最硬的花崗，分解最重的元素，而逝去的愛，將無法回首，就像相片裡開懷的笑，閃光之後，就只能在模糊的相紙回憶。

春雨降落在向日葵花田上，虛榮在畫家的油墨裡；誓言靠著心跳在進行，甜蜜存活在相愛戀人的口袋裡。但，分離是摸不到溫度，是漆黑疾速，是聞得到的煞車焦味……詩人畫家，以充滿詩情畫意的字詞，羨慕著寒江中的漁人；情感生變的人們，以為下段戀情將可彌補現下的痛楚。但事實上，畫家不了解漁人的辛苦；分手後的悔恨，將會讓人失去對感情的依賴。

所以，會不會有一天，分手真的找上我，世界依然還是世界，乾燥的玫瑰竟是握

在手中的捧花，發芽的蔥花在冰箱上枯萎；而我披上的白紗將不會是最愛的那一套，他會再遇見的是無法替代舊愛的她？若有這一天，我想，我終會發現，在分離之後，世界已經不是原來的世界，日出是黯淡且無神；多了個枕頭，床卻變的更加狹小……

是以，我親愛的朋友們，非到必要，請別輕易提分離，縱使現在的爭吵已濕潤眼角，請繫繫彼此曾有的甜蜜與耳際的喘息；因為一旦分離，就算合好，這疙瘩將會像裙擺的脫線，領帶邊的污漬，跟著你們未來的作息，而逐漸吞噬過往的美好。

「分手」，是愛情關係中相當重要的一環，面對愛強情帶來的甜美，讓我們常常不願想到它的結果可能是令人傷痛的。如果愛情會讓一個人成長，懂得不自私、懂得照顧別人、懂得釋放愛及溫柔，那分手同樣讓人有機會成長。因為藉由它，自己開始可以把投注在別人身上的溫柔及愛意，轉而投射於己身，好好地照顧自己；可以在知道自己的需求後，仍願意尊重對方的決定。而這些學習，都是我們生命裡的重要課題！