

第四屆中國小說與戲曲國際學術研討會議程表

98.10.29

日期：2009年10月30日、31日（星期五、六）

地點：嘉義大學民雄校區大學館演講廳

日期	2009年10月30日（星期五）				
報到時間	08:30~08:50				
開幕式	08:50~09:10 主持人：蘇子敬（嘉義大學中文系主任） 致詞：李明仁（嘉義大學校長） 徐志平（嘉義大學人文藝術學院院長）				
專題演講	09:10~10:00 主講人：曾永義（世新大學中文系教授） 題目：試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈				
10:00~10:20 茶敘					
場次	時間	主持人	發表人	題目	特約討論人
第一場	10:20~12:20	王三慶 (成功大學)	蕭相愷 (江蘇省社科院)	三種未見著錄的與京劇有關的小說——稗海訪書續錄之一	楊昌年 (台灣師範大學)
			辜美高 (新加坡大學)	新加坡文言小說鳥瞰：1907-1911	陳桂聲 (東吳大學客座)
			吳盈靜 (嘉義大學)	鄭觀應《續劍俠傳》探析	劉燕萍 (香港嶺南大學)
			王汝梅 (吉林大學)	《金瓶梅》評點本的整理與出版三十年	胡衍南 (台灣師範大學)
12:20~14:00 午餐					
第二場	14:00~15:30	曾永義 (世新大學)	張靜 (中國藝術研究院)	崑戲畫研究——以清代畫家何維熊的崑戲畫為考察中心	林逢源 (彰化師範大學)
			苗懷明 (南京大學)	一位不該被遺忘的學人——王古魯和他的小說戲曲研究	蕭相愷 (江蘇省社科院)
			王旭 (中國藝術研究院)	京都聲腔審美風尚中的保守與革新-北京精忠廟梨園會館碑刻研究	曾永義 (世新大學)
15:30~15:50 茶敘					
第三場	15:50~17:50	楊昌年 (台灣師範大學)	徐志平 (嘉義大學)	敘事者干預在話本小說《醉醒石》的運用	許麗芳 (彰化師範大學)
			劉燕萍 (香港嶺南大學)	復活·冥婚與改葬——論宋代人鬼婚類文言小說	謝明勳 (中正大學)
			陳竹灘 (河內國家大學)	越南「叻劇」及其與中國小說戲曲之關係	陳益源 (成功大學)
			王三慶 (成功大學)	日本漢文小說整理及研究上的幾個問題	高田時雄 (京都大學)
	17:50	明日再見			

日期	2009年10月31日(星期六)				
場次	時間	主持人	主講人	題目	特約討論人
第四場	08:30~10:00	傅 謹 (中國戲曲學院)	俞為民 (南京大學)	論古代戲曲小說中的婚姻描寫	黃錦珠 (中正大學)
			沈伯俊 (四川省社科院) 嘉義大學代為宣讀 徐志平	現實精神·浪漫情調·傳奇色彩——論《三國演義》的創作方法	徐志平 (嘉義大學)
			關四平 (哈爾濱師範大學) 嘉義大學代為宣讀 郭娟玉	唐代小說與《聊齋誌異》婚戀模式比較談	朱鳳玉 (嘉義大學)
10:00~10:20 茶敘					
第五場	10:20~12:20	李殿魁 (台北藝術大學)	汪天成 (嘉義大學)	《盛世新聲》初探	王 旭 (中國藝術研究院)
			傅 謹 (中國戲曲學院)	越劇《紅樓夢》的文本生成	康來新 (中央大學)
			汪詩珮 (中正大學)	文心百變與經典轉化：從《荊釵記》到《比目魚》	傅 謹 (中國戲曲學院)
			陳靜琪 (嘉義大學)	李天祿掌中戲之傳統與新變	林艷枝 (輔英科技大學)
12:20~14:00 午餐					
第六場	14:00~15:30	康來新 (中央大學)	陳 芳 (台灣師範大學)	對焦：莎劇與豫劇的文字合同	李殿魁 (台北藝術大學)
			李國俊 (中央大學)	「老戲新演」的包裝與行銷——以近年臺灣傳統老戲演出為例	汪天成 (嘉義大學)
			丘慧瑩 (東華大學)	梆子腔系統中的牛郎織女戲曲研究——以四本《天河配》為例	張 靜 (中國藝術研究院)
15:30~15:50 茶敘					
第七場	15:50~17:50	徐志平 (嘉義大學)	王晉光 (香港中文大學)	新事與新見——王韜小說的先驅意義	王瓊玲 (中正大學)
			李志宏 (台灣師範大學)	知命：明代四大奇書敘事的思想命題探析	苗懷明 (南京大學)
			黃錦珠 (中正大學)	黃翠凝：清末民初職業女小說家	辜美高 (新加坡大學)
			高桂惠 (政治大學)	清代筆記中的軍人書寫與太平軍形象之勾勒	王汝梅 (吉林大學)
閉幕式		17:50~18:10 主持人：蘇子敬(嘉義大學中文系主任)			

※說明：共計七場，二十五篇論文。每場主持人五分鐘，發表人各十五分鐘，特約討論人各七分鐘。