

嘉大中文系讀書會
〈中國文學史讀書會〉
成果報告書

中國文學史

執行期間：113年9月09日～113年12月02日

讀書會內容：

讀書會主題：

中國文學史讀書會

壹、學習動機與內容：

文學史簡單的說就是文學的歷史，它的性質既是文學的，也是歷史的，中國文學的發展從遠古神話開始，沿著歷史時間軸進入文學主流的發展渠道，逐步踏入先秦、兩漢、魏晉南北朝、隋唐、兩宋、元明、清各朝歷代的作家活動與其文學成果，作為文學史的主要血肉。而種種文學現象的相關解釋，如詩、詞、曲、賦、散文、小說等各種文體文類以及文學思潮的形成與流變，也涉及其背後所蘊含的時代精神與社會集體意識之所在。

推動中國文學演進的因素包含內部及外部影響。春秋戰國之際社會經濟政治的大變革帶來文化上的百家爭鳴，文學繁榮局面由此而生；漢代大一統的政治背景及漢武帝罷黜百家、獨尊儒術的政策，對漢賦及散文的特點有直接的影響；漢末黃巾之亂與軍閥混戰，不僅影響建安風骨等思想觀念，亦造就文學集團的新局面；隋唐的統一以及唐代廣泛的對外文化流動推動唐代文學的繁榮；宋代理學的興起，士人入仕機會的增多，以及印刷術的發展，對宋代文學產生了重要的影響；元代世人地位低下，文學走向市井，直接推動元雜劇的發展；明代中葉以後，商業經濟繁榮且市民的壯大，不僅反映新的社會狀況，更使文學發生劃時代的變化；清朝初年民族矛盾突出、1840年鴉片戰爭後，中國半封建半殖民的社會，皆引起文學的重大變化。從社會經濟、政治、文化到民族矛盾，再到地理環境的影響等等，不論是散文、駢文、詩歌、辭賦、小說、戲劇等各類文學作品的體裁形式、題材內容、藝術想像、表現技巧與語言風格等皆深深受到外部環境及政治的影響，而透過文學作品發展演變的歷史過程，依循時間的發展嬗變，學習作品的藝術性以及不同作家的獨特成就。

然中國文學史中，從文體形成、各朝代文學的總體成就、地域文學盛衰變化、俗文學與雅文學的相互影響，再到各文體之間獨特的體制與功能、復古與革新的交替碰撞等等，皆是研究中國文學史時需注意的成就，而理解過去中國文學發展演變的特點和規律，總結經驗與教訓，認清以往的成敗得失，作為今天文學研究、文學創作的借鑒，亦是本讀書會願發展的目標。本讀書會期望透過閱讀中國文學史，培養對於文學歷史進程的詮釋能力，並了解在變動的文學史當中，各文體形成與成熟的脈絡以及歷代文人特色作品的基本特徵，再進而習得獨立研究的基本能力與觀念。

貳、學習媒介及方法：

以袁行霈《中國文學史》為基礎，以葉慶炳《中國文學史》、劉大杰《中國文學發展史》、臺靜農《中國文學史》和王國瓊《中國文學史》為輔，透過交叉閱讀、導讀提問的方式，除此之外，也藉由學習各朝代的作品特色，並閱讀、分析各個朝代名家的作

品，掌握各家學術要點和精華。本會的目標，中國文學史為中文系必修之重要課程，更是中文系學生許多學門的基礎。此讀書會旨在引領同學對於三千年中國文學發展脈絡爬梳出一套完整清晰之概念，以掌握中國歷朝歷代文學資料、各類文學的發展趨勢，探索其演進規律，認識中國歷史上重要作家及作品在文學史上的成就，進而理解中國文學傳統及當代意識，並奠定研究其他文學課程的基礎。

參、時間規畫

每次討論三小時，並提出問題與成員們進行討論。茲附上計劃表如下：

預定時間	主題	探析內容（詳如附件一）
09 / 09 (一) 18 點-21 點	中文史概論	袁本 第零編 全
09 / 16 (一) 18 點-21 點	先秦文學概論及中國神話	袁本 第一編先秦文學 緒論、第一章
09 / 23 (一) 18 點-21 點	詩經及楚辭	袁本 第一編先秦文學 第二章、第五章
09 / 30 (一) 18 點-21 點	先秦敘事散文及哲理散文	袁本 第一編先秦文學 第三章、第四章
10 / 07 (一) 18 點-21 點	漢代文學概論及秦漢散文	袁本 第二編秦漢文學 緒論、第一章
10 / 14 (一) 18 點-21 點	西漢辭賦及東漢辭賦	袁本 第二編秦漢文學 第二章、第五章
10 / 21 (一) 18 點-21 點	史記及漢書	袁本 第二編秦漢文學 第三章、第六章
10 / 28 (一) 18 點-21 點	樂府及文人詩	袁本 第二編秦漢文學 第四章、第七章
11 / 04 (一) 18 點-21 點	魏晉六朝文學概論	袁本 第三編魏晉文學 緒論
11 / 11 (一) 18 點-21 點	從建安、正始、太康到永明體	袁本 第三編魏晉文學 第一章、第二章、第六章
11 / 18 (一) 18 點-21 點	陶淵明及謝靈運	袁本 第三編魏晉文學 第三章、第五章
11 / 25 (一) 18 點-21 點	庾信與六朝辭賦	袁本 第三編魏晉文學 第七章、第八章
12 / 02 (一) 18 點-21 點	民歌與六朝小說	袁本 第三編魏晉文學 第四章、第九章

肆、學習方式：

與會人員：讀書會組員

時間：參見時間規劃表

地點：國立嘉義大學民雄校區人文館二樓 J213

1. 主題探析：每次聚會，每人需先熟讀指定篇章範圍，如時間規畫表所述，
2. 共同討論：針對當周的內容進行討論，提出問題進行探討、佐以作品補充證明其特色並進行賞析相關性、有無特殊的藝術手法等，每人至少提出一個問題進行討論。
3. 師長討論：老師針對該週內容及學生討論中進行補充與觀念釐清。
4. 結論：針對該週討論內容做出總結。
5. 測驗：每次讀書會後，依照導讀範圍出題，請同學現場作答，再進行批閱。

註：本次讀書會為求學術上的正確與完整，故請校內擔任中國文學史、中文系大學國文、中國神話、敦煌學、道教文學專題等課程的周西波副教授擔任指導老師。

伍、經費預估

共 5000 元


品項	單價	單位	數量	總價
影印(本文)	527	本	6	3162
影印(補充論文)	285	本	7	1838

註一：因總價超出 5000 元，溢出之 157 元由讀書會均攤。

陸、會議記錄

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

9/09(一) 第一次讀書會	讀書會主題：中文史概論
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝搜育、沈郁翔 吳宇雙  甘濟柔 簡淑盛、劉卉玲
會議內容： <p style="text-align: center;">中文史概論</p> <p>袁行霈在其《中國文學史》中提出了對中國文學發展歷程的系統劃分，從歷史背景、文學特徵以及社會文化變遷等多方面探討中國文學的演變。他將中國文學史大致劃分為以下幾個主要時期：</p> <p>一、先秦兩漢（上古文學時期） 時期範圍：遠古至東漢末年文學特點：這一時期的文學主要包括口頭文學和儀式性歌詠，如《詩經》和《楚辭》，同時也有《論語》、《孟子》等先秦散文。文學與宗教、禮樂、政治密切相關，具有強烈的社會實用性和倫理教化性。</p> <p>二、魏晉南北朝（中古文學萌芽期） 時期範圍：三國至隋（3—6 世紀）文學特點：此時期是文學形式和內容逐漸多樣化的階段，個人情感表達得到強化，玄學、佛教的影響逐漸滲透到文學中。文體上呈現出駢文和五言詩的興盛，且志怪小說開始流行，標誌著文學逐步從政治和禮教的束縛中獲得相對的獨立性。</p> <p>三、隋唐至宋（金元）（文學的繁榮與變革期） 時期範圍：隋唐至宋金（7—13 世紀）文學特點：唐代詩歌達到巔峰，以近體詩為代表，李白、杜甫、白居易等詩人創作出大量經典作品。宋代則以詞的興起為文學的主要表現，蘇軾、李清照等詞人探索了詞的抒情和表現力。此外，宋代散文（古文運動）也有所發展，形成歐陽修、蘇洵等為代表的散文流派。</p> <p>四、明清（俗文學與市民文化的成熟期） 時期範圍：明代至清末（14—19 世紀）文學特點：這一時期是中國小說和戲曲發展的黃金時代。明代有長篇小說如《三國演義》、《水滸傳》等，清代有《紅樓夢》、《儒林外史》等代表作。戲曲方面，昆曲和京劇等劇種蓬勃發展，顯示出文學與民間文化的高度融合，</p>	

滿足了更廣泛的社會群體需求。

五、近現代（文學的現代轉型期）

時期範圍：晚清至現代（19 世紀末至今）文學特點：受到西方文化和思想的影響，中國文學在近現代經歷了現代化轉型。五四運動以來，白話文學逐漸成為主流，涌現了魯迅、茅盾、巴金等現代作家，表現出對現實社會的深刻批判和對個體自由的追求。20 世紀後期至今，文學的多樣化特徵更加明顯，涌現了大量的新興文學形式，如網絡文學等。

袁行霈的劃分強調文學發展與時代變遷的內在聯繫，通過不同時期的文學形式、風格及內容的變化，呈現出中國文學從早期的禮樂教化到現代的個性解放和社會批判的整體演變過程。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

9/16(一) 第二次讀書會	讀書會主題：先秦文學概論及中國神話
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝長育、沈郁翔、吳宇雙、甘清華 閻敏、劉卉乾
會議內容： <p style="text-align: center;">先秦文學概論及中國神話</p> <p>先秦文學首先要回溯到文字的出現，在文字出現以前，原始神話傳說跟歌謠都是經過口耳相傳，但又因國土太大以及語言不同，所以多難還原原貌，但作為社會文明的標誌之一的文字出現後，使得書面文學得已萌芽，也開始出現了歷史性。而除了文字外，詩樂舞合一也是紀載文學的方式之一，詩歌從樂舞分化獨立後，也向文學意義和節奏韻律的方向發展。</p> <p>而先秦經歷了一個從原始向理性文化善變的過程，在這過程中，作者的身分隨著社會發展而不斷改變，從巫到史，到貴族再到士，演變過程和文學繁榮趨勢是一致的。身分的多樣性也使得文學在題材、風格等顯出異彩紛呈的特性。也因為這樣，文獻呈現為一種綜合的形態，有散文跟詩學兩方面，雖然有些真實性難保證，但還是充滿著文學特質。</p> <p>先秦文學大致可分為因以巫文化最具代表性，所以跟宗教文化緊密聯繫的夏商文學，如《楚辭·九歌》及《詩經·商頌》等等，和以禮樂文化為主流的西周春秋文學，如《墨子》、《春秋》等等，以及後來隨著禮崩樂壞而形成的百家爭鳴，使得文學風格百花齊放的戰國文學，如《荀子》、《戰國策》等等。</p> <p>而先秦文學成就也體現在作品的文學觀念跟思想上，「抒情」已經開始作為較為明確的創作動機，同時墨家的尚質也使得文學開始推崇簡約實用，強調文學政治道德功能的孔子也提出「興觀群怨」的文學主張，更有道家天然樸素的文學追求。所以先秦是中國文化奠基的時期，是中國文學上古時期的第一段。這一歷史階段所確立的文化形態和文化品質對後世具有極其深遠的影響。先秦文學尚未從當時混沌一體的文化形態中分離出來，先秦文學的特徵與當時特殊的的文化形態有著密切的關係。先秦文學以其特有的魅力，昭示著中國文學強大的生命力。</p> <p>神話是先民的一種集體意識，為了解釋無法理解的自然或社會現象，也為了聯繫族群或是宣洩不安情緒等等，以神做為主人公，通過不自覺的藝術方式加工，表現先民對各種現象的認識及願望，如《山海經》就是目前最具神話價值的書籍。</p> <p>神話內容豐富且複雜，按主題不同可以分成六類，像是解釋世界起源的創世神話、人類自身起源的始祖神話、在世界普遍存在，以洪水為主題或背景的洪水神話、為部落衝突增加色彩的戰爭神話、描寫人類在自身發展中積累或克服障礙的發明創造神話跟其</p>	

他顯示人物突出性格及與自然抗爭神話。同一個故事也可能會同時出現在不同的類別上，神話也體現出深重的憂患意識，對敬重生命、愛護人民的意識，以及抗爭、奮鬥的精神。

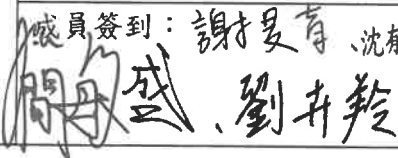
由於中國的歷史意識發展很早，所以很多神話故事往往都被作為歷史事實記錄下來，神靈被理解成人類祖先而喪失了神話本來面目，即為神話的歷史化，這樣的結果就是神話大量消亡，歷史向前延伸，各氏族的譜系更加嚴密。同時，儒家思想是中國傳統文化的主流，孔子「子不語怪力亂神」，站在理性立場否定神話價值，多將其化成歷史合理解釋，像是抹去半人半獸形的神性形象，或是有些有被文人筆錄，但在流傳過程中被刪去。

而神話的另一條出路便是被道家吸收，成為仙話的一個來源。仙話一般講的是通過修煉或是仙人導引，使人長生不老或幻化成仙的故事。例如黃帝戰勝蚩尤，在仙話中即是被歸功給九天玄女。同時嫦娥跟操不死之藥的西王母等等都是仙話中的重要人物。而神話轉成仙話是有限的，多集中在特定人物上，且有類似修煉、服藥、升天不死的情節，所以神話人物所蘊含的民族精神、審美品質都被嚴重地削弱了。

神話是原始先民在社會實踐中創造出來的，表達了先民對自身及所處環境的理解，神話的內容涉及自然環境、人生際遇和社會生活的各個方面，他通過各種神奇的想像，努力像人們展示「自然與人類命運的富有教育意義的意象」。在遠離蒙昧的歲月之後，同時也啟發了後世的文學創作。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

9/23(一) 第三次讀書會	讀書會主題：詩經及楚辭
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝長青、沈郁翔 吳宇雙 甘濟豪 
會議內容： <p style="text-align: center;">詩經及楚辭</p> <p>第二章 《詩經》</p> <p>《詩經》反映先秦各方面的生活，具有深厚豐富的文化積澱，是我國古代詩歌最初的偉大成就。本章第一節先談《詩經》的編訂和體制。《詩經》為中國第一部詩歌總集，原名《詩》，或稱「詩三百」，共有 305 篇，另有 6 篇笙詩，有目無辭。《詩經》大約在西元前 6 世紀編定成書，作者包含從貴族到平民的社會各個階層人士，而體制則按風、雅、頌分為三類，風即音樂曲調，國是地區、方域之意，國風即為各地區的樂調。十五國風共 160 篇，包含周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。雅即正，指朝廷正樂。雅分大雅、小雅，大雅作者為上層貴族，而小雅作者為上層貴族、下層貴族與地位低微者。頌是宗廟祭祀之樂，較多舞曲而音樂舒緩。《詩經》最初用於典禮、諷諫和娛樂，是周代禮儀文化的重要組成部分，是實行教化的重要工具。</p> <p>第二節進入《詩經》的內容，《詩經》反映殷周時期，尤其是西周初至春秋中葉社會生活的各個面向。《詩經》的內容大致可分為七類，以下分別簡述並舉例。第一類為讚頌神靈、祖先以及祈福禳災的祭歌。保存在大雅和三頌中的祭祀歌，大多是歌功頌德之作，例如周族史詩〈生民〉、〈公劉〉、〈綿〉、〈皇矣〉、〈大明〉五篇，讚頌了後稷、公劉、太王、王季、文王、武王的業績，反映了周國的開國歷史。第二類為農詩，農詩的內容具體描寫農業生活與相關政治、宗教等活動，例如〈豳風·七月〉便詳細描寫了各時節農民的勞動生活。第三類是以君臣、親朋歡聚宴饗為內容的宴饗詩，周代是農業宗法社會，宗族關係是維繫社會重要紐帶，統治者重視用宗法關係加強統治，表現宗法觀念和親族溫情，宴飲中的儀式，體現禮的規範和人的內在道德風範，是周初社會繁榮、和諧、融洽的反映，例如〈小雅·鹿鳴〉即天子宴群臣嘉賓。第四類則是在西周中葉，特別是西周末出現關於喪亂、針貶時政的怨刺詩，主要保存於二雅及國風中，例如〈大雅·板〉、〈小雅·節南山〉等皆反映厲王、幽王時的黑暗現實，是政治腐朽和社會黑暗的產物。第五類則是戰爭詩，其中除了有以正面描寫天子、諸侯，表現強烈的自豪感，多刻劃使敵人不戰而服的政治理想，例如〈大雅·江漢〉。還有對戰爭的厭倦及對和平的嚮往，例如〈小雅·采芣〉。另有徭役詩寫出對繁重徭役的憤慨厭倦，以及以戰爭徭役導致夫妻離散的思婦哀歌，例如〈衛風·伯兮〉。第六類則是主要集中在國風，反映婚姻愛情生活的情歌，例如〈周南·關雎〉寫出男女愛情的幸福歡樂及挫折痛苦，〈齊風·南山〉呈現愛</p>	

情遇挫的痛苦，〈衛風·氓〉則是表現婚姻不幸的哀歌等等。第七類為其他，如〈王風·黍離〉寫故國之思，〈鄘風·載馳〉則抒愛國之情。詩經揭示了周人的精神風貌和情感世界，是中國最早富於現實精神的詩歌，奠定我國詩歌面向現實的傳統。

第三節則是《詩經》的藝術特點。《詩經》中賦、比、興的運用，開啟了我國古代詩歌創作的�基本手法。賦即平鋪直敘，詩人把思想情感及其有關的事物平鋪直敘地表達出來，如〈豳風·七月〉，而在賦比興三者中，賦為基礎。比為比方，以彼物比此物，詩人有本事或情感，借事物來做比喻，如〈衛風·碩人〉便以「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螭首蛾眉」描繪莊姜之美。興則是觸物起興，客觀事物觸發了詩人的情感，引起詩人歌唱，所以大多在詩的發端，如〈鄭風·野有蔓草〉。在句式上，四言二節拍及重章疊句為特色，《詩經》以四言為主，四句獨立成章，其間雜有二元至八言不等，而二節拍的四言句節奏感強，是構成韻律的基本單位。

第四節則是《詩經》在文學史上的地位和影響，《文心雕龍·物色》曾評《詩經》「以少總多」、「情貌無遺」，《詩經》表現出關注現實的熱情、強烈的政治和道德意識、真誠積極的人生態度，而袁行霈先生亦言，《詩經》對我國後世詩歌體材結構、語言藝術等方面，皆有深廣的影響。曹操、稽康、陶淵明等人的四言詩創作直接繼承《詩經》的四言句式。後世的箴、銘、誦、贊等文體的四言句和詞賦、駢文以四六句為基本句式，都可以追溯到《詩經》。

第五章 屈原與楚辭

第一節與第二節分別介紹楚辭產生的背景及屈原的生平。楚文化源於中原文化，受到少數民族文化影響，在社會制度和政治思想等方面，皆與中原很一致，而在習俗文化和審美趣味上，楚國「信巫鬼，重淫祀」，崇尚巫風的習氣受夏商文化和當地土著民族風氣的影響，使其藝術充滿奇異的浪漫色彩。到戰國中期楚國已躍升當時領土最大的國家，但到楚懷王、楚襄王時期，楚國由盛轉衰，內部政治黑暗，貴族間相互傾軋，奸佞專權，排斥賢能，而屈原正是在此時期以文字展現自己的崇高品質，創造文學巨擘。屈原兩次放逐經歷，一次為自我放逐的漢北，一次為被放逐的江南，積聚了深厚的悲痛和思念之情。屈原對自己的理想和行為充滿了信心和希望，而對自己遭到的不公正待遇充滿了哀怨、憤激之情，不得已而藉詩歌傾瀉出來。「楚辭」之名始見於漢武帝，這時已成為專門學問，與「六經」並列。宋黃伯思〈翼騷序〉云「屈宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之『楚辭』。」意即楚辭是指以具有楚國地方特色的樂調、語言、名物而創作的詩賦，在形式上與北方詩歌有較明顯的區別。

第三節為《離騷》，《離騷》為中國古代最長篇抒情詩，亦是屈原的代表作。司馬遷言「《離騷》者，猶離憂也。」《楚辭章句》云「離，別也；騷，愁也。」一般認為《離騷》為屈原離開郢都前往漢北時所作，以思想方面，《離騷》寫出屈原對於楚國黑暗腐朽政治的憤慨，以及他無法為熱愛的宗國效力的悲痛心情，抒發自己遭受不公平待遇的哀怨。感情反復迸發，形成迴旋複沓的特點。而《離騷》的主旨為愛國和忠君，例如前半部分「繫心懷王」的詩句，「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮」，便用婚姻愛情不諧比喻君臣的疏遠，後半部如「眾女嫉余之娥眉兮，謠諑謂余以善淫」而香草、美人的意象在

後世也構成比喻系統，以美人意象比喻君王或自喻，以香草指品德和人格的高潔，並與惡草相對，象徵政治鬥爭的雙方。屈原在《離騷》以哀婉纏綿、如泣如訴的文字寄放自己不幸身世的哀嘆，飽含著悲憤之情。

第四節為屈原的其他作品。《九歌》亦是楚辭中重要的作品，《九歌》原是流傳於江南楚地的民間祭歌，由屈原改定後保留，為南方巫祭文化的產物。《九歌》共 11 篇，首尾（即《東皇太一》與《禮魂》）分別為迎神曲、送神曲，中間九篇則為娛神曲，《九歌》便因中間九章得名。其中主祭祀的神是東皇太一，其餘諸神為陪祭，主要借男女戀情來吸引神靈，表達對神靈的嚮往。《九歌》最動人的是人神情感的摹寫，其中不可抑制的憂愁幽思正是屈原的心聲，同時《九歌》具明顯的表演性，不論是歌、樂、舞三者一體，或是巫與神分角色演唱，都具有一定的戲曲因素，影響後世戲曲的萌芽。《九歌》是屈原所做的一組抒情詩歌的總稱，內容與《離騷》大致接近，主要敘述深是和遭遇，全篇比興，四言體，顯然是受《詩經》影響，雖《九歌》在浪漫色彩上略遜於《離騷》，但其紀實性成為我們研究屈原生平思想的重要材料。〈天問〉是楚辭中一首奇特的詩歌，內容列舉歷史和自然界不可理解的現象對天發問，探討宇宙萬事萬物變化發展的道理，先問天地之形成，次問人事之興衰，最後歸結到楚國的現實政治。〈招魂〉是屈原在懷王死後，為招懷王之魂所作，全詩由引言、證文、亂詞三部分組成，內容以屋宇、服飾、姬妾、飲食和舞樂，以招楚懷王亡魂。

第五節則言楚辭的流變及屈原的地位。在屈原之後，出現一些深受啟發的楚辭作家，例如唐勒、景差、宋玉等人，宋玉的《九辯》為其代表作，抒發宋玉因不同流俗而被讒見疏、流離失所的悲哀，其中以秋景的種種淒涼寂寞，與自身的惆悵失意連結，而文學史上「悲秋」主題便由此發端。另〈高唐賦〉、〈神女賦〉也是宋玉的重要作品，分別寫楚懷王和襄王夢遇巫山高唐神女之事，前者以鋪陳景物風光為主，後者則以描摹神女之美為主，而《神女賦》更以文筆委婉曲折，肆意鋪陳並略陳諷諫，開漢大賦之先河。屈原對後世影響在於他砥礪不懈、特立獨行的節操，在逆境中堅持真理，反抗黑暗的精神。而楚辭創造了一種新的詩歌樣式，為漢代賦體文學的產生創造條件，楚辭也突出地表現了浪漫的精神氣質，主要表現情感奔放、追求理想，凸顯抒情主人公形象，以及想像的奇幻等，而楚辭的象徵手法更對後世文學有重大影響。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

9/30 (一) 第四次讀書會	讀書會主題：先秦敘事散文及哲理散文
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝其育、沈郁翔 吳宇雙 甘濟榮 周成、劉升乾
會議內容： <p style="text-align: center;">先秦敘事散文及哲理散文</p> <p>散文的最早源頭可以回朔到甲骨卜辭和銅器銘文，甲骨卜辭雖然記事簡單，不成系統，但是因為沒有經過加工，所以保存了記事文字的原貌，而在敘事上，對於一些基礎條件都有較為詳細的描述，略具了敘事要素。銅器銘文則是反映出記事記言文字由簡至繁的過程，敘事仍舊簡單，但是部分篇章中的訓詁和《尚書》無區別。而《尚書》則是有完整的文本結構和文體形態，《春秋》則是有自覺的記事意識和寫作義例也有明確的時間觀念等等，這些都為後世敘事散文的成熟帶來了影響。</p> <p>《左傳》、《國語》、《戰國策》等敘事散文，它們的敘事傳統和語言藝術對於史傳文學、散文和小說創作尤為明顯，雖然三本書所側重的重點跟所站的立場不徑相同(重事、重言亦或重人，及是尊理尚德的重視儒家，還是重利重富國強兵的縱橫家思想)，但在人物形象的塑造上都使用到了對話、生動的情節和敘事手法來使人物形象不再那麼的片面，甚至《戰國策》為以人物為中心的紀傳體的成立開創了先例，同時在歷史事件的因果關係及發展過程也是更加的重視，更重要的是，在敘事上，對於某些情節是有著大量虛構性的描寫，使得歷史事實在撰寫上增加了生動的情節，故事性更足。</p> <p>從殷商到戰國時期，我國散文由萌芽而至成熟。我國古代史官文化十分發達，記載歷史事件的敘事散文在散文史上首先創立。甲骨卜辭和殷商銅器銘文是我國最早的記事文字，是我國古代散文的起點，《尚書》和《春秋》提供了記言記事文的不同體例。《左傳》、《國語》、《戰國策》等歷史散文具有濃厚的文化精神和成熟的文本形態，開啟了我國敘事散文的傳統。</p> <p>從《尚書》開始，說理文已開始嶄露頭角，而後從語錄體的《論語》，以形象的比喻表現玄妙哲理的《老子》，及形成對話體的辯論文的《老子》都為說理文產生了一定的影響，甚至《莊子》等等更顯示出由語錄對話體向專論體過度的跡象。而《墨子》雖尚未擺脫語錄體的影響，但也都是圍繞在同一論題加以論述，並不是單純的語錄簡單連綴。到《荀子》、《韓非子》中的專題論文，有一個標明全體主旨的標題，論點明確，論證精密，結構渾然一體等等的特點，都在標誌著說理散文體制的定型。</p> <p>《孟子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》等書，都有著自己的特點，像是《孟子》在論辯及譬喻上頗具色彩，《莊子》則是最具文學價值以及以寓言代替哲學觀點的闡述，較少直接發表自己的觀點，而《荀子》則是強調論辯的重要性的和由於性惡所以隆禮及教育</p>	

的觀點，至於《韓非子》雖也是重寓言，但跟《莊子》不同的是，他是有意識的系統收集、整理、創作寓言，分門別類，輯為各種形式的寓言故事集。

而它們的共通特點便是文中有著大量的寓言，本事為了說理而存在，但由於自身的深厚的意蘊和生動形象的藝術特徵，所以能夠脫離說理文字而獨立，同時，以對話的方式描寫人物等等，都為後世小說提供了可借鑑的藝術經驗。而以上等諸子散文，在如比喻、誇張、排比、對偶等後世常用的語言修辭手法，都已有成熟表現。

《尚書》中的記言文字，已初具說理文的論說因素。我國古代說理文體制的逐步形成，跟百家爭鳴以及諸子散文的出現和發展相一致。《論語》的語錄體在《墨子》中得到發展，《墨子》自覺的邏輯意識，為說理散文的形成奠定了基礎。《孟子》對話式的論辯文邏輯嚴密，富有感染力。《莊子》以其豐富的寓言跟奇崛的想像，成為先秦說理散文的瑰寶。《荀子》、《韓非子》中的專題論文，則標誌著我國古代說理文體制的完全成熟。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

10/07 (一) 第五次讀書會	讀書會主題：漢代文學概論及秦漢散文
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝其育, 沈郁翔 吳宇雙 甘濟豪 閻成、劉升毅
會議內容： <p style="text-align: center;">漢代文學概論及秦漢散文</p> <p>漢代文學呈現出多元化的發展趨勢。漢代國力強盛，使得生於那個時代的作家多少都充斥著豪邁的情懷，同時這份情懷與熱忱也反映在他們的創作上。此時期的文人普遍具有朝氣蓬勃的進取精神，且懷著強烈建功立業的願望。</p> <p>漢代諸侯王、天子和外戚對文人的招納任用，對於廣大士人有很強的號召力，使得他們把文學創作當成博取功名的一種手段，並借助上層貴族的權勢聚攏。可以說，漢代文學的整體發展趨勢，與政局是相互媒合的，我們所熟知的漢賦，便是投君王之所好而創作。加之諸侯王廣納能人，以文會友，漸漸形成獨特的作家群體。漢代在漢武帝罷黜百家、獨尊儒術後，經學博士相繼設立，使得解經、讀經成為漢代的社會風氣。而漢代文學與經學間的發展，抑是環環相扣，經學作用於文學，文學影響經學，兩者彼此滲透，雙向影響。</p> <p>從縱向發展來看，漢代文學經歷了一個由繁到簡的發展過程。作為大漢天聲的辭賦，自東漢中期起，開始逐漸式微，代而起之的是抒情小賦。汪洋弘肆、鋪張羅列的強盛氣象，已出現明顯轉變。史傳作品也呈現出由繁到簡的趨勢，對比司馬遷的《史記》與班固的《漢書》，班固刪去了司馬遷許多精彩細緻的敘述和描寫，篇幅大為縮減。而後短小精練的五言詩也從附庸轉為主體，慢慢取代辭賦的文學主流地位。</p> <p>而袁行霈將漢代文學按次序分為四個時期：</p> <p>一、文學初創期 從高祖至景帝。沿襲戰國時期遺風，作品多為後來的漢賦奠基，辭賦與政論文大都氣勢磅礴，感情激切。代表作家是賈誼、枚乘。</p> <p>二、文學全盛期 從武帝至宣帝。漢大賦於此時期定型、成熟，出現以辭賦創作為主的作家群體。樂府官署強化，使得大量民歌被採集、記錄下來。學術思想也在君王的要求下定調，歸於統一。代表作家是司馬相如。</p> <p>三、文學中興期 元帝至東漢和帝。辭賦創作進入第二次高峰，相繼出現揚雄、班固等著名的辭賦作家。由於經學影響深入人心，模擬風氣日趨嚴重。</p> <p>四、文學轉變期</p>	

安帝至靈帝，王朝由盛轉衰。張衡集中體現了漢代文學的歷史轉變，從他開始，抒情短賦陸續出現，京都大賦也發展到頂點。五言古詩也進入成熟階段，《古詩十九首》代表了文人五言詩的最高成就。

總的來說，兩漢是文學體裁發生重大變革的時代，許多重要的文學樣式都在這個階段孕育產生，形成豐富多彩的文學景觀。

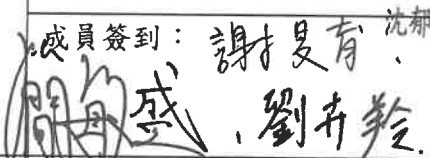
而西漢初年除了漢賦發展尚在萌芽階段外，亦有一些政論散文，鋪張揚厲，縱橫捭闔，猶有戰國遺風。如陸賈、賈誼、晁錯等人的政論文章，一方面檢討秦亡的原因，另一方面找尋能使漢代政局穩定的解方。善於運用誇張和渲染，以氣勢取勝。此外，更有思想理論的重要著作問世，如淮南王劉安召集門客一齊編成《淮南子》一書，多用神話、歷史、傳說來明事說理，論說博奧深玄，具有很強的文學色彩。

回推前代，秦國短暫的統一中原，並沒有為文學創作帶來蓬勃的生機，流傳下來的作品也屈指可數。僅有統一六國之前由秦相呂不韋招集門客編成的《呂氏春秋》及李斯〈諫逐客書〉，前者文風暢達，後者辭采華美，尚可以稱述。

《呂氏春秋》內容駁雜，思想多元，在雜取各家思想學說的過程中，加以改良改造，從而構成自己獨特的理論體系。象徵著諸子百家思想漸趨由分到合，朝著封建大一統建構理論的方向演變。李斯〈諫逐客書〉行文辯麗可觀，辭采華美、排比鋪張、音節流暢、理氣充足，挾戰國縱橫說詞之風，兼具漢代辭賦之麗。因此得後世讚譽，稱其為駢文之初祖，漢賦之先聲。李斯尚有刻石文傳世，內容雖為歌功頌德，卻氣魄雄偉，文字典雅，渾樸為體，堪稱碑銘之祖，對後來的漢魏碑銘，產生深遠的影響。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

10 / 14 (一) 第六次讀書會	讀書會主題：西漢辭賦及東漢辭賦
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝長育、 ^{沈郁翔} 吳宇雙 甘濟豪 
會議內容： <h3 style="text-align: center;">西漢辭賦及東漢辭賦</h3> <p>第二章 司馬相如與西漢辭賦</p> <p>賦是漢代最具代表性、最能彰顯其時代精神的一種文學樣式。《文心雕龍》言「賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭。」漢賦遠承《詩經》賦頌傳統，近仿《楚辭》的基礎，兼收戰國縱橫之文的鋪張恣肆之風與先秦諸子作品之特色，綜合發展而成的一種新文體。</p> <p>第一節論騷體賦及「九體」。漢賦依階段所發展的主流形式有所不同，漢初以騷體賦為主，中期以漢大賦為主流，而東漢則轉為抒情小賦。漢初騷體賦以賈誼為最重要的代表，賈誼是現今有作品傳世的第一位漢代賦作家，以〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉最為著名。〈弔屈原賦〉為賈誼被貶為長沙王太傅，行經湘水觸景傷情的傷悼之作。〈弔屈原賦〉寫出一個是非不分、善惡顛倒的昏暗世界，揭示了造成屈原不幸的社會現實，賈誼列舉種種反常現象，流露出「忠而被謗、才無所用」的憤慨之聲，但賈誼卻也在文末提出不贊同以身殉國之行為，賈誼主張明哲保身，效法孔子周遊列國，則君而相。〈弔屈原賦〉於騷體賦中，可取冠於兩漢。〈鵬鳥賦〉則是作於賈誼謫居長沙時，一日有鵬鳥入宅，以為不祥，遂作此賦，以闡明自己的人生態度。而其中亦宣揚順天委命、齊萬物、同生死、等榮辱的老莊哲學。而以〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉相比，前者較多政治感慨，後者較多人生感悟；前者抒情，後者偏於哲理。但不論在精神或是體制上，賈誼皆對屈賦有所繼承，表現出作品沿襲楚騷句式、多用兮字、通篇用韻、形式整齊、富於抒情色彩等特點。而賈誼之後，騷體賦在漢代持續有創作及流轉，如淮南小山的〈招隱士〉、司馬相如〈哀秦二世賦〉、揚雄〈太玄賦〉等。同時，在賈誼之後，亦出現一批以悼念屈原為主題的騷體賦，如王褒《九懷》、劉向《九歎》等一脈相承，九章成篇，是為「九體」。</p> <p>第二節著重於枚乘和七體。賦在漢代的作用為以文學文字抒情，但亦是「言語侍從」，為投上為者所好、娛樂之用的作品，而在文、景時代，大興養士之風，形成多個以諸侯王為中心的文學群體，其中又以梁孝王最為突出，枚乘便為梁園中的雅士之一。枚乘的〈七發〉於漢賦中具極大的影響力，〈七發〉假托太子有疾，以吳客前往探病，藉吳客之口，分別以音樂、飲食、車馬、宮苑、田獵、觀濤等指出太子的病時由過度安逸漢物質享受所導致，李善在《文選》注提出「〈七發〉中，說七事以啟發太子也。」而〈七發〉標誌著漢大賦體制的形成，採用問答的形式結纂全篇、筆墨鋪誇、以敘事狀物為主，詞藻繁富，多用比喻和疊字，皆為成熟的漢大賦標誌，但漢大賦卻有其最大的缺失：勸百</p>	

而諷一，此情形需至西漢末東漢初，賦從娛樂上位者的作用中減弱後，才有明顯的轉變。

第三節為司馬相如，第四節為揚雄。司馬相如為漢賦創作成就最高的作家，代表作為〈子虛賦〉、〈上林賦〉。作品中以子虛先生、烏有先生和亡是公三人相互問答，並通過他們講述齊、楚和天子畋獵的狀況，三人對此事的態度，結成作品的基本骨架，亡是公所描繪的盛世景象成為「獵乃可喜」的前提條件，不停止於烏有先生對道義的追求，而是從天子對後世子孫的垂範作用，從天子到人民、對社稷所負使命的角度看待畋獵之事，以此誘導君主，達到諷諫目的，《天子遊獵賦》不僅塑造出帝國形象，並宣揚一統觀念，更體現出漢代的時代精神。而揚雄是繼司馬相如之後，又一對漢賦影響深遠的賦家，〈蜀都賦〉開後世京都賦之先河，後而有班固〈兩都賦〉、左思〈三都賦〉，揚雄的賦馳騁想像，鋪排誇飾，表現出漢賦的基本特徵，同時又有典麗深湛，詞語蘊藉的特點。而〈甘泉賦〉為揚雄代表四大賦中，藝術成分最高者，〈甘泉賦〉在對景物的描寫有新的發展。

第五節為西漢其他賦家的創作。東方朔以〈答客難〉抒發懷才不遇之感，是現存漢代最早以遇與不遇為主題的設辭類作品。王粲為宣帝朝成就最突出的賦家，代表作〈洞簫賦〉是漢代詠物賦以悲為美的代表作品，〈洞簫賦〉繼承〈七發〉中對於音樂的描寫，是漢代獨立成篇的樂器賦的奠基之作。

第五章 東漢辭賦

東漢士人地位變化，現實生活的動盪不定，關注熱點跨出宮廷，各個時期的社會問題成為他們創作的誘因。而隨著創作宗旨的變化，賦的諷喻效果與主觀願望存在著差距，東漢諷喻可能招來遭難，賦的社會功能退化，社會黑暗以及高壓政策使士人受壓抑，抒情賦開始出現。而賦的藝術風格和表現形式方面則由昔日的鋪張揚厲，汪洋恣肆的風格和豪放昂揚的氣勢，被深邃冷峻、平正典雅的風格所代替；散句單行演變為駢儷對偶。

第一節言班固、張衡的京都賦。京都賦濫觴於揚雄的〈蜀都賦〉，為賦的創作開闢出新的道路。而後東漢初杜篤〈論都賦〉主張返都長安，把以往天子、王侯生活的題材轉化為關乎國家、社會的重大問題，是東漢賦風轉變的重要標誌。後有傅毅〈洛都賦〉、〈反都賦〉，班固〈兩都賦〉、張衡〈兩京賦〉、西晉左思〈三都賦〉等，匯成京都賦創作這一潮流。班固《兩都賦》開創京都賦範例。〈兩都賦〉肯定定都洛陽的正確性，並積極宣揚了崇文尚禮、「法度」為重的思想，〈兩都賦〉賦予作品以較強的理性色彩，分為〈西都賦〉和〈東都賦〉兩篇，實為上下章，〈西都賦〉抒「懷舊之蓄念」、「思古之幽情」，集中展現西都豪華。〈東都賦〉體現禮樂文明的新京都觀，著力描繪洛陽的制度之美。而在藝術方面，上下篇相互對比的結構，主客問答，逐次鋪敘的過程，而〈東都賦〉通篇諷喻，突破以往賦「勸百諷一」的結構。張衡〈二京賦〉則是模仿班固的〈兩都賦〉所作，上下篇分為〈西京賦〉、〈東京賦〉，〈西京賦〉鋪敘的品物之盛，〈東京賦〉表現對西京奢靡生活的否定，表現東都禮治。張衡的創作宗旨為「苟好剗民以愉樂，忘民怨之為仇」，突出奢儉對比，作者在鋪陳中面面俱到，不追求素材的代表性與典型意義，以規模宏大被稱為京都賦之極軌。

第二節為進行賦和抒情小賦。從西漢後朝開始，相繼出現一批紀實性的述行賦，按其性質可劃分為治世之作、衰士之作和亂世之作。劉歆〈遂初賦〉是漢代紀實性進行賦的開山之作，以紀行為線索，兼有抒情述懷，寫景敘事，篇幅不長，是遊記文學之先聲。

班彪〈北征賦〉是亂世歎興亡之作，班彪在避難途中所見歷史遺跡抒發感慨，主張以德化邊，為人民苦難而悲傷。這篇賦四句一轉，曲盡其意，文辭典雅。班昭〈東征賦〉是效法〈北征賦〉作，記敘自洛陽至陳留的經歷，觸景生情，發為感慨，感情描寫更細膩，曲折地反映內心矛盾和苦悶。蔡邕〈述行賦〉以被迫赴京經歷地點為線索，想前代興亡、善惡事，抒內心不平，感情痛切沉重，幽思婉轉，蔡邕寫人寫事寫景皆有所寄託、指斥現實，前半篇為吊古，後半篇為傷今，層次清晰。以秋天淫雨為襯托，氣氛悲涼沉重。真正宣告抒情小賦的誕生並充分展示其迷人魅力的作品是張衡的〈歸田賦〉。張衡的代表作品有〈思玄賦〉、〈歸田賦〉。〈思玄賦〉思考人生和社會問題，以為吉凶倚伏、幽微難明，多學《離騷》。而〈歸田賦〉構想出充滿自然情趣的田園景象，體現出身心同外在環境的和諧，帶有鮮明的道家色彩。是中國文學史上第一篇描寫田園隱居樂趣的作品，同時也是漢代第一篇比較成熟的駢體賦。而東漢末趙壹〈刺世疾邪賦〉，抒發胸中的郁悶和不平，對時政揭露深度和力度空前，體制活潑自由，篇幅短小，語言剛勁樸素，是早期抒情小賦的名篇。

漢代抒情賦通常理勝於情。西漢賦家把「悲士不遇」作為抒情的主題，感慨未能遭逢歷史的機遇。東漢抒情賦以知命為解脫，反映對人生的理性態度，同時流露出個人無力把握命運的惆悵。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

10 / 21 (一) 第七次讀書會	讀書會主題：史記及漢書
	人文館 J213
	成員簽到：謝長春、沈郁翔 吳宇雙 甘濟豪 胡成、劉升乾
會議內容： <p style="text-align: center;">史記及漢書</p> <p>袁行霈在《中國文學史》第二編的第六章中寫道：「班固編撰的《漢書》是我國第一部紀傳體斷代史，在敘事寫人方面取得很大成就，它是繼《史記》以後出現的又一部史傳文學典範之作，因此，歷史上經常把司馬遷和班固並列、《史記》和《漢書》對舉。」</p> <p>《史記》是中國紀傳體史學的奠基之作，也是紀傳文學的開端。《史記》在西漢王朝到武帝時期臻於鼎盛，文學創作也出現空前繁榮的局面。在政論散文和辭賦得到長足發展的同時，歷史散文也出現了里程碑式的傑作，這就是由司馬遷撰寫的《史記》。《史記》代表了古代歷史散文的最高成就，魯迅在《漢文學史綱要》稱它是「史家之絕唱，無韻之離騷」。《史記》是西漢散文由前期向後期轉變時出現的，其風格兼有前期的氣勢磅礴、感情激切和後期深廣宏富、醇厚典雅的特點；其內容既有前期歷史反思的餘緒，又有後期溝通天地人的嘗試。司馬遷是漢代成就最高的散文家，他那淵博的學識、深邃的思想、不朽的人格，以及揮灑自如的神來之筆，令後代文人仰慕不已，千載之下依然可以想見其雄風。</p> <p>《史記》中最為出色的為人物刻劃，而對史書書寫最為重要的莫過於「記傳體」。「記傳體」以人物為寫中心，通過展示人物的活動而再現多彩的歷史畫面。司馬遷在書寫時，除了書寫帝王外，也書寫市井小民、諸子百家、三教九流等，對於人物的形象刻劃都展現著其獨特的姿態。</p> <p>《史記》的敘事風格圍繞「究天人之際，通古今之變」的宗旨，多數的人物的傳記都是在壯闊的畫面中開展，而後再補以其生平中的重大事件。司馬遷不是一般地描述歷史進程和人物生平事蹟，而是對歷史規律和人物命運進行深刻的思考，透過表象去發掘本質，通過偶然性去把握必然規律，使得《史記》的人物傳記既有宏偉的畫面，又有深邃的意蘊，形成了雄深雅健的風格。</p> <p>《漢書》的精華在於對西漢盛世各類人物的生動記敘，《漢書》所寫的西漢盛世人物與《史記》不同，他們是在四海已定，天下一統的環境中成長起來的，其中固然不乏武將和謀士，但更多的是法律之士和經師儒生，其閱歷雖然缺少傳奇色彩，但許多人的遭遇卻是富有戲劇性的。和《史記》疏蕩往復的筆法不同，《漢書》重視規矩繩墨，行文謹嚴有法。首先，《漢書》筆法精密，在平鋪直敘過程中寓含褒貶、預示吉凶，分寸掌握得非常準確。其次，《漢書》不但對於事情的來龍去脈能夠清晰地加以敘述，而且對於那些帶有起始性質的事件，都要特別加以強調，以引起讀者的注意。再次，《漢書》的謹嚴有法，</p>	

還在於它對某些材料的位置安排有自己的特殊規定，並且在全書一以貫之。

東漢散文在西漢的基礎上又有新的發展。趙曄的《吳越春秋》有很高的文學價值；政論散文相繼出現了以王充《論衡》、王符《潛夫論》為代表的一批積極參與現實的作品。另外，遊記、碑文等新的散文樣式也嶄露頭角，開始成為文體大家族的一員。從總的趨勢看，東漢散文向著駢儷化的方向發展，同時，不少語體散文作家也著意追求通俗易懂、淺顯明快的文章風格，在一定程度上對浮華文風有所矯正。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

10 / 28 (一) 第八次讀書會	讀書會主題：樂府及文人詩
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝復育 沈郁翔 吳宇雙 甘濟豪 簡敏成、劉卉鞍
會議內容：	<p style="text-align: center;">樂府及文人詩</p> <p>繼詩經、楚辭後，漢代的樂府詩和文人詩作為詩歌的接棒。兩者各自代表著詩的兩條路線，詩經中國風的民間文學被樂府詩繼承、楚辭的貴族文學被文人詩繼承。各自又以此為基礎，開展出詩歌嶄新的風貌。</p> <p>樂府詩的作者身分地位差距懸殊，上達帝王，下至平民各階層。來於民間的樂府，描寫當時人們普遍生活的現象，或是人民所見之事。「感於哀樂，緣事而發」，也就是寫實，如〈孤兒行〉、〈婦病行〉、〈東門行〉都表現了平民百姓的疾苦，透過書寫者的眼睛，紀錄下來，長於敘事便成為樂府詩的特色。而〈雞鳴〉、〈相逢行〉、〈長安有狹斜行〉敘述的則是富貴人家，樂府詩可以看出當時社會的兩極。此外，樂府詩在表現愛與恨的情緒時大膽潑辣，如饒歌十八曲中的〈上邪〉和〈有所思〉。〈上邪〉用天地間反常的現象來表白自己的愛意不移，〈有所思〉則是由愛至恨的過程，當作者察覺對象「有他意」時，將自己所收到的定情信物燒之、更「當風揚其灰」。樂府詩對生與死也有諸多表現，如〈戰城南〉是哀悼陣亡將士的詩；生則以虛幻的形式把樂生願望寄託在與神靈的溝通，常寫仙境、神仙與人的交互關係，如〈艷歌〉描繪了天國畫面。</p> <p>在漢代，文人詩的發展主要以五言，逐漸取代傳統四言詩。現存最早東漢文人五言詩是班固的〈詠史〉，以紀傳體史書的手法敘事，用詞較為質樸，尚在模擬階段。張橫的年代較晚一些，對比班固的詩技巧明顯更高，〈同聲歌〉借鑒了民歌手法，以女子視角抒情。〈四愁詩〉則是七言歌行的先聲，也著重抒情，自張衡起，東漢文人的五、七言詩形成以抒情為主的傾向。標示五言抒情詩的成熟是秦嘉的〈贈婦詩〉三首，這三首詩在時間上有連續性，且都用車駕描寫襯托詩人的心情。東漢末鄒瑗、趙壹和蔡邕的五言詩則承繼了詩歌的言志傳統，以控訴、吶喊的形式來批判現實，影響了建安文學梗概多氣、志深筆長。</p> <p>古詩十九首是東漢文人五言詩的最高成就，非一人一時一地所做，是底層文人對於自身命運漂泊的共同感嘆。內容基本書寫遊子羈旅和思婦閨愁，遊子的思鄉情懷，是為建功立業，尋求入仕；思婦心態則是盼望遊子早歸，或描寫獨處時的苦悶。游宦的士人在時代其中的悲劇感受，對永恆和有限、憂愁與歡樂、來親復去疏的慨歎，使古詩十九首重於抒情，以物象起興，多為時序景物的變動，引發情腸而作詩，也有情景交融，物我互化的筆法，構成渾然圓融的藝術境界。讓古詩十九首享有「五言之冠冕」的美稱。</p>

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

11 / 04 (一) 第九次讀書會	讀書會主題：魏晉六朝文學概論
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝其育 沈郁翔 吳宇雙 甘濟霖 謝其育 劉其乾
會議內容： <h3 style="text-align: center;">魏晉六朝文學概論</h3> <p>從魏晉開始，歷經南北朝，包括唐代前期，是中國文學中古期的第一段。綜觀這段文學，是以五七言古近體詩的興盛為標誌的，五古在魏晉南北朝進入高潮，七古和五七言近體在唐代前期臻於鼎盛。</p> <p>魏晉南北朝期間，文學發生了巨大的變化，文學的自覺和文學創作的個性化，在這些變化中是最有意義的，正是由此引發了一系列其他的變化和發展。這期間宮廷起著核心的作用，以宮廷為中心形成文學集團。集團內部的趨同性，使文學在一段時間內呈現出一種群體性的風格，另一段時間又呈現為另一種風格，從而使文學發展的階段性相當明顯。文學集團內出現了一些傑出的作家，如曹植、阮籍、庾信，但成就最高的陶淵明卻不屬於任何集團，他以超然不群的面貌高踞於眾人之上。魏晉南北朝文學對兩漢文學的繼承與演化，在五言古詩和辭賦方面痕跡最明顯。文人在學習漢樂府的過程中將五言古詩推向高峰；抒情小賦的發展及其所採取的駢儷形式，使漢賦在新的條件下得到發展。文學自覺的標誌有三：一，從廣義的學術中獨立成一個門類；二，細緻區分文學的各種體裁；三，對文學有了自覺地追求。在類型上的轉變：從人物品評到文學品評；從文體辨析到總集的編纂，前者像是劉勰的《文心雕龍》，後者則像是蕭統的《文選》。從這些文學理論與文學批評的書籍中，可見得新的文學思潮，之後又再建立出文學理論的體系，從上述的部分，可以了解文學自覺與批評的興盛。</p> <p>在六朝這個動亂的時代，文人的命運與文人的風尚是後世難以複製的經驗。六朝是典型的亂世文學，作家們既要適應戰亂，又要適應改朝換代。敏感的作家們在戰亂中最容易感受人生的短促，生命的脆弱，命運的難卜，禍福的無常，以及個人的無能為力，從而形成文學的悲劇性基調，以及作為悲劇性基調之補償的放達，後者往往表現為及時行樂或沈迷聲色。六朝時，文人多遭殺戮的命運，在這種亂世下，文學創作很自然地形成一些共同的主題，像是生死、遊仙、隱逸主題。這些主題往往以藥和酒為酵母引發開來，藥和酒遂與這個時期的文學結下了不解之緣。生死主題主要是感慨人生的短促，死亡的不可避免，以及表現如何對待生、如何迎接死的思考。</p> <p>門閥制度阻塞了寒士的仕進之路，一些才高的寒士自然心懷不平，士族和庶族的對立成為這個時期的一個重要特點，寒士的不平反映在文學創作中，就成為這個時期文學的一個特色。又文學家族的大量出現，文學乃至文化集中在少數世家大族手中，與政治</p>	

權力一起世代相傳。

魏晉玄學的形成和老莊思想有明顯的關係，東晉以後又吸取了佛學的成分，步入新的階段，這是一種思辨的哲學，對宇宙、人生和人的思維都進行了純哲學的思考。它和兩漢的神學目的論、讖緯宿命論相比，是一個很大的進步。魏晉玄學提供了一種新的解釋經籍的方法，對於打破漢代繁瑣經學的統治也起了積極的作用。

由於佛教的傳入與佛經的大量翻譯，佛教影響了文人的創作與文人的呈現等，佛教對文學的影響約有五部分：想像世界的豐富、故事性的加強、四聲的發現、詞彙的擴大、文學觀念的多樣化。

在中國文學史上，魏晉南北朝是一個醞釀著新變的時期，許多新的文學現象透露出新的生機。一種活潑的、開拓的、富於創造力的文學衝動，使文壇出現一幕接一幕新的景觀，魏晉南北朝文學的魅力就在於此。這種新變總的看來可以概括為以下三點：文學進入自覺的階段，文學創作趨於個性化；玄學的興起與佛教的傳入為文學創作帶來新的因素；語言形式美的發現及其在文學上的運用。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

11 / 11 (一) 第十次讀書會	讀書會主題：從建安、正始、太康到永明體
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝曼育 沈郁翔 吳宇雙 甘濟榮 閻敏成、劉卉韜
會議內容： <p style="text-align: center;">從建安、正始、太康到永明體</p> <p> 詩歌在漢末及魏晉南北朝時期，在內容、格式方面有了急遽的改變。從漢末的古詩十九首，書寫底層文人共同的悲哀。到了建安時期的文人，開始在詩歌中能看到個人風骨的體現。正始年間一改建安時期的豪壯氣魄，在社會時局的壓抑下，轉而抒發個人憂憤。晉朝時，詩歌的題材又被擴大一次，西晉有太康時期的文人，追求更進一步的詩歌技巧的雕琢，遊仙、玄言、山水、田園等題材也有各自的行家開展。永明體則是綜合上述詩歌的發展，添加了對聲韻、對偶的要求，「四聲八病」的開創，成就後世唐代詩歌的巔峰。 </p> <p> 建安詩人以三曹和建安七子聞名，各自詩風迥異，帶有個人氣魄特質：曹操古直悲涼、曹丕便娟婉約、曹植骨氣奇高、王粲慷慨悲壯等。除此之外，更寫出了時代動亂的悲哀，以及文人所追求的蒼涼時代的突破口，「或述酣宴，或傷羈戍，志不出於悵蕩，辭不離於哀思。」建安詩人便是處於時代和個人雙重悲劇的交匯點上，以積極昂揚的心態行進。 </p> <p> 正始詩人以阮籍、嵇康為代表。大魏將滅，時局混亂，正始詩人轉向著重描述個人憂憤。彼時也受到玄言思想的影響，遊仙和隱居成為精神上的寄託。阮籍詩承繼建安風骨，嵇康詩則清峻灑脫。 </p> <p> 兩晉詩壇則呈現過渡狀態，上承建安、正始，下啟南朝。其中太康詩人以陸機和潘岳為代表。詩風繁縟，講究形式，辭采華麗，多用偶句，使詩歌更有駢體華美感。左思則以〈詠史〉出名，上承班固，又結合言志，有開創性。郭璞的遊仙詩以華美文藻書寫神仙和隱逸，更繼承了《詩經》、〈離騷〉的比興寄託傳統。山水詩也在這時興起，蘭亭詩不僅書寫從自然美景得到審美趣味，也融入遊覽山水後體悟的玄理。玄言詩則是受到魏晉玄學、清談之風的影響，追求心隱和適意。詩歌此時已不再有建安風骨的氣勢，「理過其辭，淡乎寡味……建安風力盡已。」即便東晉玄言詩藝術價值不高，卻影響到謝靈運的山水詩，更至宋代理學家詩。 </p> <p> 永明體的出現對近體詩格律的規範有很大的影響，他們開始注重詩歌的聲律和對偶。齊梁時，士族衰落，以皇室為文學中心的文人集團崛起，主要有三大文學集團：南齊竟陵王蕭子良文學集團、梁代的蕭統、蕭衍文學集團、蕭綱文學集團。竟陵八友是蕭子良文學集團代表人物，如沈約、謝朓等，其中沈約甚有名望，詩風長於清怨；謝朓則 </p>	

是最為突出，強調詩歌要圓美流轉，重視音律和詩歌的融合。蕭統、蕭衍文學集團則是在學術活動方面較多，如《文選》三十卷的編纂。蕭綱文學集團則是使宮體詩盛行，宮體詩著重辭藻、格律，內容多描寫女子，地點不出閨閣，使詩喪失言志傳統，流於輕艷之風。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

11/18 (一) 第十一次讀書會	讀書會主題：陶淵明及謝靈運
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝曼青 沈郁翔 吳宇雙 甘濟豪 關成 劉卉乾
會議內容：	<p style="text-align: center;">陶淵明及謝靈運</p> <p>【陶淵明】</p> <p>在中國所有的作家之中，如果以真淳而論，自當推陶淵明為第一。別的作家，會發現他的一兩句或一兩篇是虛浮的，或不夠真誠的，可是陶淵明卻沒有。所以，辛棄疾說他「千載後，百篇存，更無一字不清真」。中國的詩人裡，當得起這樣說的，只有陶淵明一人。一般人往往只看到陶詩的平淡自然和悠閒自得，卻不知道他的陶然自樂中，還有抑鬱寡歡的悲傷和痛苦，更不了解他那些看似平淡自然的詩篇裡，還蘊含著斑駁曲折的五光十色。陶詩確實是最能以其任真自然之本色與世人相見的，但他的本色卻並非表面看到的那麼純粹簡單，而是如同日光之七彩融貫於一白，亦如蘇東坡所說：「質（質樸）而實綺（絢麗），癯（枯瘦）而實腴（豐滿）。」金人元好問也讚美陶詩「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳」，在陶淵明生活的那個「真風告退，大偽斯興」的時代哩，能夠保有這樣一份「真淳」的人品與詩品，已是十分難得了，何況他的「真淳」中還具有那麼豐富多彩的蘊藏。特別是他的一組《飲酒》詩，是他歸隱之後，有人請他復出為官時，不得不對自己大半生中種種矛盾悲苦做一番反省之後留下的心靈意念活動的軌跡。透過這組詩，我們不僅可以看到他一生所走過的複雜道路，還可以看到他是如何化綺為質，從枯見腴，將七彩融貫在毫無瑕疵的一白之中的。</p> <p>【謝靈運】</p> <p>南朝是詩歌轉型的重要時期，沈德潛曾說：「詩至於宋，性情漸隱，聲色大開，詩運一轉關也。」代表詩發展至此，南朝人開始更重視聲色上的展現，追求藝術的形式與華美，而這樣的轉變從謝靈運的詩作中便可見之。謝靈運開啟了山水詩的新表現方式，山水主題以往都較偏向於生活的襯景，亦或是比興的媒介，而非詩作主題，但配合著玄學的發展、士族生活優越，並有著五言詩的成熟、江南民歌的鋪墊下，從謝靈運開始「山水」的描摹成了主題。</p> <p>詩歌發展從陶淵明道謝靈運象徵著詩風的轉變其，沈德潛曾說：「陶詩合下自然，不可及處，在真在厚。謝詩經營而返於自然，不可及處，在新在俊。陶詩勝人在不排，謝詩勝人正在排。」可見謝靈運的詩作特色為：一、從寫意到摹象，相較於陶詩用詩表意，謝詩盡力捕捉山水得客觀之美，一一的描摹出來。二、從啟示性到寫實性，相較於</p>

陶詩給人啟示與聯想，謝詩較擅發揮語言的功能，表現山水的獨立性、客觀性。從陶淵明到謝靈運的詩風轉變，亦反映兩代詩風的遞嬗，「性情漸隱，聲色大開」，而專注於追求聲色，也為盛唐詩風的形成鋪墊。

鮑照為寒士出生，作品中反映著寒士的強烈呼聲，表現出門閥制度的不合理及懷才不遇的憤慨，風格上「俊逸豪放、奇矯凌厲」，反映百姓悲哀，揭露了統治者的暴行，為當時很有特色的詩歌作品。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

11 / 25 (一) 第十二次讀書會	讀書會主題：庾信與六朝辭賦
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝曼青 沈郁翔 吳宇雙 甘濟柔 閻敏斌 劉卉鞍
會議內容： <p style="text-align: center;">庾信與六朝辭賦</p> <p>自西晉滅亡，北方在少數民族統治下經歷了文化衰落期。由於實行民族歧視政策，漢民族文化一度被忽視。然而，北魏孝文帝的改革促進了北方文化的復興，尤其是洛陽文學的繁榮。溫子昇、邢邵等作家的作品體現了這段時期的文學成就。儘管後來北方政權分裂，但北齊文學仍取得了顯著進步，邢邵被南朝人譽為「北間第一才士」。</p> <p>到了南北朝時期，由於地理和政治上的分隔，形成了鮮明的南北文風差異：南方以清綺著稱，而北方則質樸剛健。這種差異在文學作品中表現得特別明顯。例如，先秦時期的《詩經》與楚辭就是兩種不同的風貌，是南北文學差異的最早體現。而在南北朝時期，由於南北方政治上的對峙與分裂，文學上南北分途發展，其差異更為明顯。</p> <p>儘管有政治上的對立，但文化交流並未中斷。書籍流通、使者互訪以及人才流動促進了雙方的相互學習。尤其是庾信、王褒等南朝作家入北之後，他們將南方細膩華美的文風帶到了北方，同時吸收了北方蒼涼渾厚的特點，創造出一種新的文學風貌。庾信的作品尤其體現了這種融合，他將南朝講究聲色、長於駢偶用典的技巧用來描寫雄壯肅殺的戰爭氣氛、蕭疏開闊的北方景色及淳樸實在的邊地生活，從而形成了剛健豪放、蒼涼悲壯的風格。</p> <p>庾信出生於書香門第，早年生活在梁代宮廷，主要服務君主娛樂需求，風格華艷輕薄。42歲時，他作為使臣前往西魏，因江陵陷落無法返回南方，開始了長達數十年的流寓生活。這一轉變深刻影響了他的創作風格，使其作品從前期的華麗轉向後期的沉鬱悲壯。</p> <p>其前期內容多圍繞宮廷生活，風格追求形式美，如《奉和山池》。其文內容輕薄，風格絢麗輕冶，多奉和應製之作，善作宮體詩，注重藝術形式和技巧。</p> <p>到了後期，主題轉向鄉關之思和個人身世感慨。文風情感深沉，風格蒼勁沉鬱，融合南北特色。代表作包含《擬詠懷》二十七首，表達了對故國深深的思念之情；《寄王琳》、《重別週尚書》等五言小詩不僅情感真摯動人，而且在技巧上預示了唐詩的發展方向。</p> <p>庾信不僅是南北朝詩歌的大成者，也是連結兩代文學的重要橋樑。他對唐代詩歌產生了深遠的影響，尤其是在五絕、七律等方面為後來者奠定了基礎。他的作品以其深厚的情感表達和獨特的藝術魅力，在中國文學史上佔有重要地位。</p> <p>庾信的五言小詩，如《寄王琳》、《重別週尚書》，情感深摯動人，風格接近唐人的五</p>	

言絕句，對五絕的發展有不可磨滅的貢獻；其七言詩如《烏夜啼》、《秋夜望單飛雁》、《代人傷往二首》等，從句法、章法、對仗等方面看，可視為唐人七律、七絕的先驅。總而言之，庾信的一生及其文學創作生動地反映了南北朝時期的文化交流與融合過程。他成功地將南朝精緻優雅的文風引入北方，並在此基礎上發展出兼具兩地特色的全新風格。庾信不僅促進了當時文學界的發展，也對後世特別是唐代詩歌產生了直接且持久的影響，成為中國古代文學史上不可或缺的一部分。這不僅反映了個人才華對於時代潮流的巨大推動力量，同時也展現了不同地域文化之間相互借鏡所能帶來的豐富成果。至於魏晉南北朝的文學，從魏晉、南朝與北朝分別討論。

1. 魏晉文壇

建安文學的風格較從前有了較大的開拓，這主要是開啟了對「氣質」的重視，即對個體性格的展現，沈約在《宋書·謝靈運論傳》中便認為此時的文章「以氣質為體」，強調了個人的特質在文學作品中的重要性；陸機〈文賦〉更是認為寫作應「吐滂沛乎寸心」，將心中的宏大思想與感受傾注文章中。也因此，建安以後的文學也開始具有一代人精神史料的價值，我們開始得以從文章移入作者的意識，了解一個時代的精神狀況。

這樣的特質最早體現在詩歌中，而拓及辭賦、書信、詔令等各式文體，也正因如此，從此使得應用文的文學得到了強化與重視，辭藻開始越發繁盛，作文開始重視情感，作者的個性得以彰顯，曹丕「詩賦欲麗」的審美也影響了各式文體，並因此加速東漢以來文章駢化的傾向。這樣的傾向體現在如曹操教令的思想通脫、曹丕、曹植書笈的隨境生趣等，此外，建安時代書表文體盛行，其愛好用典與駢偶形式也使得建安文風由清辭顯志，轉而辭藻漸繁，這成為後來美文發展的奠基。

在辭賦方面，魏晉之際出現的抒情小賦有抒情化與小品化的傾向，使得情感的表現擴大，同時也因為小賦的作者多同時身為詩人，造成了詩賦交相影響的深化，其中王粲的辭賦可謂建安之冠冕，基於其與曹植等人詩賦中主體意識與抒情意識的強化，情感的表現與景象的描寫得以交融。而魏晉大賦雖仍偏向表現重大題材，然而已不再限於國家、政治，或生活的一側，個人的行蹤與信仰也得到抒發，且詩的存在更加融入了賦的主體結構，如潘岳的〈秋興賦〉、〈閒居賦〉等，都是極具代表性的作品。

另外，作為思想活躍期的魏晉，論辯文也得到了發展，自漢代始的單篇說理文至此發展到高潮，主題廣泛而名家輩出，如王粲〈去伐論〉、嵇康〈養生論〉，便是集各家所長之作。

2. 南朝美文

南朝的文學發展繼承了魏晉的追新逐麗，扭轉了東晉末文學的附諸玄理，宋時玄、儒、文、史四科分立，更造成文學獨立性的強化，文章的駢化至此也成熟繁盛，齊梁而變本加厲，甚至波及北朝。

宋時文章便名家輩出，傅亮的文章盛極一時，當時表策文誥，盡出傅亮之筆；謝靈運、顏延之與鮑照並稱元嘉三大家，謝文才高辭盛，富麗難蹤，其山水賦也影響了後世散體遊記的發展；延文典麗縝密，用典繁博；鮑文奇麗，其狀物寫情之風更影響了齊梁之文風。

南朝史傳更是綜輯辭采，錯比文華。在陳壽《三國志》、劉曄《後漢書》中都展現出

了文學意識的提升，如《後漢書》便是以駢偶形式著述。劉勰更是汲取魏晉以來以駢詞偶句析論的經驗，以其文學實踐印證其文學思想，同時理論建樹根植其創作心得，完成了《文心雕龍》，以「深得文理」著稱。

宋之文學新變意識從三個方面而來：首先是由於四聲的確立，造成了永明體的出現，又因作文者多同時為詩人，因此永明聲律說也逐漸套用至文章中；其次是文筆之辯，《文心雕龍·總術》便區分了經典與文筆，反映了文學的自覺意識，也造就文學觀的新變；最後是基於文不據常體之呼聲，如蕭子顯便認為，文章若無新變，是無法勝過前輩們的成就的，必須跳出現有的框架，文章才有發展的空間，也正因如此，南朝文學的新變成為了必然的現象。

而新變至齊梁，文學題材、風格更是翻新出奇，其中以江淹與任昉為代表，江淹的抒情小賦為南朝代表，任昉的辭賦更是與沈約並稱「沈詩任筆」。詩體賦也是齊梁文學新變的成果，詩體賦以五、七言相雜成文，徐陵、庾信、蕭愨等都是該問題的大成者。此外，此時期寫景文中的山川景物往往富於情韻，代表作品包括邱遲〈與陳伯之書〉、吳均〈與宋元思書〉等，這些作品對山水都有傳神的寫照，可以視為一種對謝靈運山水文學的回應。

而北朝文學的討論主要聚焦在酈道元《水經注》與楊銜之《洛陽伽藍記》，然而討論的也並不多，主要說明了《水經注》是前代山水散文的發展與總結，雖然山水散文的主要發展在南朝；而《洛陽伽藍記》則是作者在東魏時期，透過佛教的繁盛表達對北魏的自豪與懷想。

國立嘉義大學中國文學系讀書會——〈中文史讀書會〉

讀書會會議記錄

12/02 (一) 第十三次讀書會	讀書會主題：民歌與六朝小說
	地點：人文館 J213
	成員簽到：謝提育 沈郁翔 吳宇雙 甘濟霖 關丹武、劉升乾
會議內容： <p style="text-align: center;">民歌與六朝小說</p> <p>南北朝民歌與小說分別呈現了六朝文學不同面向的創新。 南北朝時代長期處於對峙的局面，在文化、政治、經濟、環境上，都有著明顯的差異，因而南北朝民歌展現出兩地人民獨有的風情與格調，南朝民歌清麗纏綿，反映男女真摯的愛情生活；北朝民歌粗曠豪放，反映北方動亂不安的社會及人民的日常生活習性。按《樂府詩集》中引《宋書·樂志》所言：「豔曲興於南朝，胡音生於北俗。」便能窺見其特色鮮明。</p> <p>現今流傳的南北朝民歌多保存在北宋郭茂倩所編《樂府詩集》中，兩者分屬不同類別。清商曲辭中又將南朝民歌分為吳歌、西曲兩類。吳歌西曲除了流傳地點的差異外，創作時期也有別，歌唱方式也有異，吳歌多產生於東晉及劉宋時期，西曲則多產生於宋、齊、梁、陳時期。</p> <p>南朝同漢代設有樂府機構，負責採集民歌配樂演唱，不過此時的統治者本意已非藉由採集民歌來「觀風俗，知薄厚」，而是單純為了滿足其縱情聲色的需要，因而傳統的雅樂無法應合要求，故出現許多新聲歌曲，同時代背景下產生的南朝民歌，促成樂府詩的又一新風貌。吳歌的發源地位於長江中下游地區，自然山水富麗優美，政局相對穩定發展，故而反映城市中下層居民的思想情感之作得以興盛。如〈子夜四時歌〉、〈華山畿〉等作品，表現出了真誠細膩的情感，風格艷麗柔弱、哀怨纏綿，以清新淺近的語言，再現了江南女子於愛情中的困擾煩憂。而西曲位於長江中游及漢水兩岸的城市，此地商賈貿易興盛，作品中便多描寫了船上旅客與商婦的愛恨別離之情，如〈莫愁樂〉、〈石城樂〉，與吳歌的閨閣氣息有所不同。另外值得一提的是〈西洲曲〉，不同於其他作品體制短小，這首抒情長詩象徵著南朝民歌發展進入成熟階段，四句一韻，又以連珠格的修辭形式書寫，故而產生婉轉回環的旋律，與其詩中續續相生的情景結合，聲情搖曳，餘韻無窮，呈現出高度的藝術表現，也提供後世許多文人仿作、借鑑的素材。</p> <p>北朝民歌多為北方少數民族的歌唱，因後來少數民族進入中原地區，與原先的中原文化相互結合，交織出了新的樣貌，可以說北朝民歌是北方各民族共同創作的文化碩果。雖流傳的數量較南朝民歌來得少，不過內容卻也相當豐富，充分表現出北方民族生活的蹤影。如〈敕勒歌〉中描寫的北方草原廣袤千里的風光；〈李波小妹歌〉中敘述豪俠尚武的人民風情；〈折楊柳枝歌〉中直率的情感，都與南朝民歌委婉含蓄的格調有著鮮明的差異。</p>	

其中最為成熟之作屬長篇敘事詩〈木蘭詩〉，塑造了木蘭這個不朽的藝術形象，透過行動刻劃人物的心理、性格，繁簡取捨剪裁精當，已具備一定的故事情節與技巧，為後世創作奠定基礎。而木蘭英雄般的人物形象，在當時男尊女卑的封建社會裡，是獨到且可貴的。綜合來看，南北朝民歌的風俗差異大，其內容並非樸實描寫人民生活情景，在修辭、藝術手法上，都與之前的文學有了些許差異，我們也能從中看出，文學是不斷積累而成的結果，不停推陳出新，才能與時代接軌，進而成為反映時代聲音的媒介。

南北朝時期的小說，亦是時代環境下的產物。

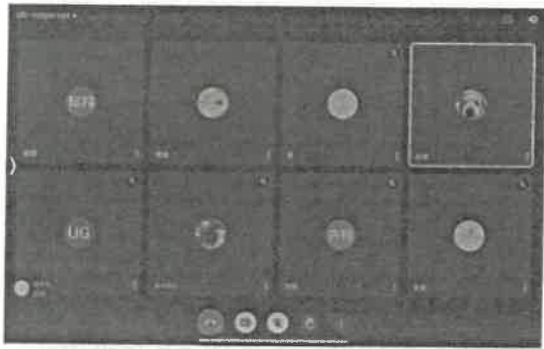
此時期的小說與現代小說的概念有著莫大的分別，主要仍是受到先秦兩漢餘風影響，採用文言書寫，篇幅短小，主要以記述社會上流傳的奇異故事、人物逸聞軼事為題材，但在情節上、人物性格的描寫上都初具規模。由於當時人認為他們所寫下的事跡都是真實發生的，缺乏藝術上的虛構，所以此時期的小說，還不是中國小說的成熟形態。追溯中國小說的起源，大抵有三個方面：一、古史神話傳說。二、先秦諸子寓言故事。三、史傳文學。此三類文體如養料，提供創作小說的方法、題材。按魯迅《中國小說史略》，此時期的小說可分為兩大類別，其一是以記述神仙方術、鬼魅妖怪、殊方異物、佛法靈異為主的志怪小說；其二是以人物的逸聞軼事、言談舉止為主的志人小說。

志怪小說曲折地反映了社會現實、表達人民的愛憎以及對美好生活的嚮往。如《搜神記》中的〈三王墓〉、〈韓憑妻〉等，寫政治上的迫害遭遇和人民的應對方法。亦有描寫神仙幻境之作的作品，如〈劉晨阮肇〉寫劉晨、阮肇二人入天臺山後於山中經歷的奇幻故事，富有想像力。

志人小說今傳作品較少，其興盛主要也與士族文人間品評人物的風氣有關，這些作品於當時受到社會重視，可以說兩者間是相互影響、發展。內容有笑話、野史、人物的逸聞軼事，尤以逸聞軼事為重。南朝宋劉義慶編《世說新語》是其中成就與影響最大的作品，同時也是作為研究魏晉風流的極好史料，可以說是一部魏晉風流的故事集，魯迅給予本書的藝術評價是「記言則玄遠冷雋，記行則高簡瑰奇」，重於表現人物的特點，通過言談舉止寫出人物的獨特性，使其活靈活現、氣韻生動。其語言簡約含蓄，雋永傳神，後世許多戲劇、小說的創作便取材於它的內容，影響深遠。

總得來說，南北朝小說雖還不是中國小說的成熟之作，但其在人物刻劃、細節描寫、敘事語言的應用上，都為後來的唐傳奇積累創作經驗，因而其重要程度非同小可。

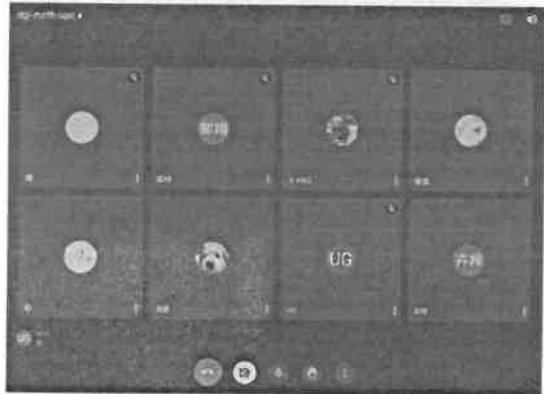
圖一：09月16日 先秦文學概論及中國神話



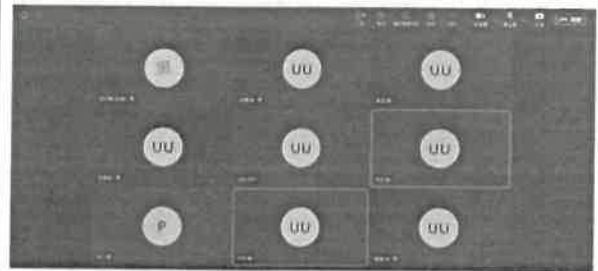
圖二：09月23日 日詩經及楚辭



圖三：10月14日 西漢辭賦及東漢辭賦



圖四：10月28日 樂府及文人詩



圖五：10月21日 史記及漢書



圖六：11月25日 庾信與六朝辭賦

