

《庾子山集》研究

研究生：劉慕真

一、論文題目

《庾子山集》研究

二、研究動機與目的

南北朝時代，傳統文學的中心在南朝，而北朝除樂府民歌之外，其文人詩壇則是顯得比較荒涼的。至北魏末到北齊時期，雖出現號稱「北地三才」的溫子昇、魏收和邢邵，但他們的作品評價並不高。直至梁末庾信由南入北，才為北朝詩壇打開新的局面。¹

庾信的創作以梁朝滅亡為界，分為前後二期，是南北朝傑出的文學家，特別是其入北後的作品，將精巧的南朝詩歌藝術技巧與北朝雄渾質樸的文化特徵結合起來，取得一定的成就。故庾信作為一個混亂時代的目擊者，其作品在中國文學發展史上，顯然有他不可磨滅的價值；且對後代有重要的啟發作用，在文學史上也有不可忽視的地位。

截至目前為止，前人在庾信生平、年譜考訂，及其詩賦作品的研究上，成果相當豐富。而大部份的研究的焦點，多半放在〈擬詠懷詩二十七首〉、〈哀江南賦〉及其序上，偏重探討庾信後期作品由南入北後呈現的「鄉關之思」，梳理出庾信詩文融合南北文風的特點。上述之前人研究，多從單一主題切入，較少能針對《庾子山集》之編纂注釋、版本流傳及其收錄作品內容等，結合其一生作宏觀的探討。此外，前人雖在庾信詩賦研究上取得一定成就，但對於《庾子山集》中所收大量的書信、代作、誌銘與連珠等作品，卻少有研究。

南北朝時期，駢文大盛，獨占文壇，特別是梁後期和陳代，駢文進入高潮。梁昭明太子、簡文帝、元帝都是駢文能手。在他們的提倡下，南朝文事特盛。而此時期的文章特點，一是用典激增，以致晦澀；二是四六句型漸成常規；三是雕琢之風盛行。庾信、徐陵便是此階段的代表作家，後人稱他們的作品為「徐庾體」。庾信的駢文名作〈哀江南賦序〉，受到歷來相關研究者的注意；除〈哀江南賦序〉之外，《擬連珠》四十四首也是庾信的重要駢文作品；而他的碑、銘、書、贊之類的應酬之文，在《庾子山集》裡占有很大的比重，其中亦多有精品。²清人蔣士銓《評選四六法海·總論》云：「唐四六畢竟滯而不逸，麗而不適，徐孝穆逸而不適，庾子山適逸兼之，所以獨有千古。」對庾信的駢文給予很高的評價，因此可以說，庾信的作品，是南北朝駢文中很重要的一派。

總結上述，有鑑於前人在《庾子山集》的版本與注釋相關研究，以及庾信的連珠、碑、銘、書、贊等作品上較缺乏深入的探討；本論文之撰寫，將以《庾子

¹ 參見張三通《魏晉南北朝文學史》(台北：經史子集出版社，1998年初版)，頁121。

² 詳見曹道衡、沈玉成《南北朝文學史》(北京：人民文學出版社，1991年初版)，頁430-431。

山集》為主要研究材料，期望能對整理《庾子山集》之編成、版本流傳及注釋資料方面有所貢獻。至於庾信作品內容的探析，因前人在詩賦方面已有豐碩的成果，筆者僅將重點放在《庾子山集》所收之書信、代作、擬作類作品，分析庾信駢文的藝術風格、創作技巧，進而理解庾信在文學史上的價值和影響。

三、研究範圍與義界

今通行之《庾子山集》十六卷，乃是經清人倪璠注釋。庾信的作品在他生前結集，據宇文道原序云：

昔在揚都，有集十四卷。值太清罹亂，百不一存。及到江陵，又有三卷，即重遭軍火，一字無遺。今之所撰，止入魏以來，爰洎皇代，凡所著述，合二十卷。³

《隋書·經籍志》著錄為二十一卷，或以為多出的一卷是隋平陳之後，蒐集到庾信在南方的舊作補入的。但《舊唐書·經籍志》和《新唐書·藝文志》所載仍為二十卷，所以具體情況已難推斷。

宋代的一些書目也記作二十卷，但宋本今已不存，今天所見的本子，當是明人抄寫類書及《文苑英華》等集合重新編定而成的。其中以正德十六年朱承爵刊《庾開府集》是最早的，共四卷。其次，是嘉靖年間的朱曰藩刊本，共六卷，較朱承爵刊本完備，但此二本所收之作品，皆有詩無文。詩文合集，應以萬曆年間的屠隆評點本為較早，共十六卷，有《四部叢刊》影印本。天啓元年張燮本亦為十六卷，今通行的張溥《漢魏六朝百三家集》本即由張燮本而來。這些刊本多有疏誤，如碑志中誤收楊炯文兩篇，據倪璠的考證，應是抄錄《文苑英華》時未細辯所致。⁴

關於《庾子山集》的注釋，隋文帝開皇初年，太子舍人魏澹最早奉廢太子楊勇之命為《庾信集》作注，惜書不傳。⁵直到清代《庾集》才出現兩家注本，一是吳兆宜之《庾開府集箋注》十卷；一是倪璠之《庾子山集注》十六卷。《文津閣四庫全書》收錄倪璠《庾子山集注》題要說明倪注本：

以吳兆宜所箋《庾開府集》，合眾手以成之，頗傷漏略，乃詳考諸史作年譜，冠於集首。又旁採博蒐，重為註釋，……比核史傳，實較吳本為詳。⁶

由此可知，倪注本以吳注本為基礎，於集首加上庾信年譜，並透過旁徵博引，詳實考核，補正吳注本的缺漏之處。而兩注本之卷數何以相差六卷，經筆者初步分析：吳注本十卷，卷一、卷二收錄庾信賦作，卷三收錄樂府歌辭，卷四、卷五收

³ 引自《庾子山集注·滕王道原序》，收入文津閣《四庫全書》集部二，別集類一（台北：商務印書館，2006年初版），頁28-29。

⁴ 詳見《文津閣四庫全書》所收，倪璠《庾子山集注》題要：「集末〈彭城公夫人爾朱氏墓誌銘〉、〈伯母東平俊夫人李氏墓誌銘〉，並考核年月，證以《文苑英華》，知為楊炯之文誤入信集。」（台北：商務印書館，2006年初版），頁318。

⁵ 參見《隋書》（臺北：鼎文書局，1987年五版），卷五十八，列傳第二十三，〈魏澹傳〉，頁1416。

⁶ 同註4，頁317-318。

錄詩，卷六收錄表、啓、書、移與教類，卷七收錄連珠、序、傳、碑、銘類，卷八卷九收錄碑文，卷十則爲墓誌銘。倪注本十六卷，卷一收錄庾信賦作，而〈哀江南賦〉並序單獨收於卷二，卷三、卷四收錄詩作，原本在吳注本合爲一卷的樂府歌辭，倪璠更將之細分爲卷五樂府，卷六郊廟歌辭。卷七收錄表，卷八爲啓、書類，卷九單獨收《擬連珠》四十四首，卷十爲贊類，卷十一收教、移、序、傳類，卷十二收銘類，卷十三、十四爲碑文類，卷十五、卷十六收錄墓誌銘。由上述可見，倪注本之分類較吳注本細，注釋內容及史料考證亦更加豐富，《四庫全書》題要認爲倪注本是「辯證頗精密」，故不應以「蕪冗爲嫌也」，至於兩注本之體例比較、所收錄作品是否有差異，則待筆者撰寫論文時詳細分析整理。

本研究之焦點既放在《庾子山集》之編成與注釋體例之比較，及其收錄之書信、代作、擬作類文章內容風格探析，兼及庾信生平三方面，則研究之材料首要以《庾子山集》之吳注本、倪注本爲主，並輔以史料之考證，希冀能將吳注、倪注之體例、特色、優劣等，作有系統的整理與呈現。至於《庾集》收錄作品內容風格探析，與庾信生平之研究材料，爲求兼具全面性及深入性，研究參考文獻包括相關政治、思想、史學等著作，文學史、文學批評史，及當代有關之研究著作、博碩士論文、期刊等，皆作爲研究之參考。試圖將庾信之作品從題材、內容、風格特色及對後代創作的影響等方面作全面性的討論。

四、研究方法與步驟

本研究旨在探討《庾子山集》的編成過程及流變狀況，與吳注、倪注之比較，兼論庾信生平，並將《庾集》中收錄之作品作深入探討，故研究時採取文獻分析法及歸納法爲主。

文獻分析法主要運用於整理《庾子山集》之版本與流傳相關史料，分別探析吳注本、倪注本之體例與注釋特色，並將庾信的文章依其創作時間分期，次按體裁、內容加以分類，再以所學的理論方法考證他的傳記，印證其作品。此外，亦運用文學創作和批評理論，理解其作的審美情趣和藝術效果。

歸納法則是將上述分析文獻資料後得出的論點統整，以建構出本篇研究的核心。如此回顧庾信走過的創作道路，系統的總結他文學史上獨特的地位、傑出成就及深遠影響，深刻的理解庾信的文學價值。

進行研究時，筆者採取的步驟如下：

(一) 資料蒐集與整理

首先蒐集庾信其人和其作品的相關史料、今人研究著作等。作爲初步理解庾信的家世、經歷、所生存的年代和時代變遷對他的作品造成了哪些影響。今人的研究著作則可以提供筆者進行研究時更多元、客觀的思考方向。

(二) 整理《庾子山集》的編成與流傳

梳理《庾子山集》版本與流傳狀況之相關文獻資料記載，並歸納出今通行本的版本淵源。

(三) 《庾子山集》吳注本、倪注本之探析

此步驟涉及兩注本之體例、內容特色及優劣比較等。

(四)分析影響庾信文風形成的內在因素與外在因素

庾信在官宦生涯中的種種遭遇，都為他的思想及作品風格帶來相當大的影響，故要理解庾信文風何以前後期有顯著不同，勢必要先從內因外緣這兩方面著手深入分析。

(五)庾信作品繫年

此步驟將完成作品分期工作，以梁亡為界，庾信四十二歲前後，將《庾子山集注》中各卷收錄的作品分為前後兩期，藉此釐清庾信由南入北後，作品風格有哪些轉變。

(六)以《庾子山集》卷七至卷十六為主要探討對象

依照研究動機與目的中所述，前人在庾信詩歌及賦的研究上，取得豐富成果，故筆者欲以《庾集》卷七至卷十六的文類作為主要研究對象，排除卷一至卷六所收之詩、賦、樂府。在此步驟，筆者將進行各卷所收文章內容之寫作技巧、風格特色的分析探討。

(七)歸納出庾信作品前後兩期轉變的幾個面向

透過步驟六的分析，在第七部驟嘗試為庾信創作的轉變，以及藝術價值作出客觀的評價。並在最後總結出庾信和《庾子山集》對後世文章創作的影響。

五、前人相關研究成果述評

庾信其人及其作品的相關研究成果，主要有庾信年譜考訂、作品繫年校正和文集整理、以〈哀江南賦〉為焦點的庾信賦文研究、以〈擬詠懷詩〉為核心的庾信詩歌研究、庾信文風轉變及藝術成就方面的探討，以及庾信的人格評價、分析其詩賦作品的文學價值及影響等，以下將細分說明之：

(一)庾信的生平與年譜考定

首先是關於庾信年譜考訂，葉慕蘭著《庾信年譜新編及其詩歌析論》⁷，以倪璠所撰之〈庾子山年譜〉為據，加詳了南北朝年號及增加西元紀年，並增補糾謬〈倪譜〉，重加編定為〈庾信年譜新編〉，為庾信研究的合理化、科學化奠定了堅實的基礎。而劉文忠《鮑照和庾信》⁸、興膳宏《望鄉詩人——庾信》⁹則將庾信的生平結合其代表作，完整且富有文學性的呈現庾信的一生，為理解庾信所處之時代背景提供豐富的材料。

(二)《庾子山集》校注和文集整理

庾信作品繫年校正和文集整理，以許逸民校點的《庾子山集注》，最為詳實，取得最大成果。該書以康熙二十六年倪注本為底本，參以《四部叢刊》影印屠隆本，又兼用《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》作為校本。另外，詩的部分還用明朱曰藩本比勘，郊廟歌辭用《隋書·音樂志》覆核。對該書，曹道衡先

⁷ 葉慕蘭《庾信年譜新編及其詩歌析論》(台北：洪葉文化，2004年初版)。

⁸ 劉文忠《鮑照和庾信》(台北：群玉堂出版，1991年初版)。

⁹ 興膳宏著、譚繼山譯《望鄉詩人——庾信》(台北：萬盛出版，1984年初版)。

生曾評說：「許逸民校點，覆核引書，校改錯字，較原刊本為據，卷末並有附佚文十餘條。」總而言之，該書搜羅完備，資料富贍，考辨精審，成爲了研究庾信、乃至治中古文史者案頭必備資料。¹⁰王茂福〈庾信賦倪注辯誤十例〉¹¹，則舉出十例針對倪璠注庾信賦作中「言有未備，義有未詳」之處，參酌其他的古籍考證並補充，但未對倪注的體例分析有所論述。

(三) 庾信詩文相關研究

在詩歌研究方面的著作，上述提及的葉慕蘭《庾信年譜新編及其詩歌析論》，除庾信年譜的考訂外，亦將庾信詩歌按體裁與內容分別析論，包含五言小詩、樂府歌辭、宮體詩與應酬奉和類詩作，以及後期的重要作品〈擬詠懷〉二十七首等。爲後進理解庾信詩歌的格律、修辭和詩風轉變上提供詳盡的材料。李國熙《庾信後期文學中鄉關之思研究》¹²，以庾信的「鄉關之思」爲觀察焦點，探索庾信後期文學的核心特色。

期刊論文方面，有陳松雄〈庾信辭、賦風擅南北之勝〉¹³，透過庾信辭賦遠承陸機，進學沈約，下開初唐四傑等主題，探析庾信辭賦融南北異調的藝術技巧與價值。何世劍〈庾信詩文接受及其當代意義〉¹⁴，以「接受」者，即「讀者」的視角，與作品對話，試圖對庾信詩文的歷代接受做全面系統的考察梳理，藉此樹立起影響深遠的「庾信體」新寫作範式，認爲庾信詩文「以悲爲美」的精神成爲了後世寫作思想的泉源。冷衛國〈合南北文學之兩長——庾信辭賦及其辭賦觀的先導意義〉¹⁵，將觀注的焦點放在庾信前後期辭賦觀的轉變，指出庾信前期的賦學觀念，仍沒有徹底擺脫漢賦作家曲中奏雅的套路，直至後期提出的「雕蟲篆刻，其體三變」說，才體現了他對往代文體的反思。

學位論文方面，則有《庾信詩研究》¹⁶、《庾信詩探析》¹⁷、《庾信〈擬詠懷詩〉研究》¹⁸等篇，或針對〈擬詠懷詩〉爲主要材料，或將庾信全部詩作詳細分類作深入探討，在庾信詩的特色、價值以及對仗、用典的形式技巧，及其創作的心理分析，都有值得參考的見解。劉俊廷《南北朝新變風貌之庾信作品研究》¹⁹，則透過分析比較庾信前後期作品風格，展現庾信作品之新變風貌。至於賦方面，有《庾信生平及其賦之研究》²⁰、《論庾信〈哀江南賦〉的愛國意識對後世〈哀〉

¹⁰ 詳見何世劍〈二十世紀以來與信研究綜論〉(江西：寶雞文理學院學報，2009年8月第4期)，頁33。

¹¹ 王茂福〈庾信賦倪注辯誤十例〉(溫州：溫州大學人文學院學報，2005年6月號)，頁159-160。

¹² 李國熙《庾信後期文學中鄉關之思研究》(台北：文津出版社，1994年初版)。

¹³ 陳松雄〈庾信辭、賦風擅南北之勝〉(台北：東吳中文學報，2007年11月第14期)，頁1-21。

¹⁴ 何世劍〈庾信詩文接受及其當代意義〉(江西：南昌大學學報，2010年3月第2期)，頁112-118。

¹⁵ 冷衛國〈合南北文學之兩長——庾信辭賦及其辭賦觀的先導意義〉(山東：中國海洋大學學報，2005年7月第5期)，頁70-75。

¹⁶ 邱淑珍《庾信詩研究》(台中：東海大學中文所碩士論文，1990年)。

¹⁷ 劉俞《庾信詩探析》(台北：台灣師範大學國文系碩專班碩士論文，2003年)。

¹⁸ 陳位王《庾信〈擬詠懷詩〉研究》(嘉義：南華大學文學所碩士論文，2003年)。

¹⁹ 劉俊廷《南北朝新變風貌之庾信作品研究》(高雄：中山大學中文所碩士論文，1995年)。

²⁰ 許東海《庾信生平及其賦之研究》(台北：政治大學中文所碩士論文，1985年)。

賦的影響》²¹、《庾信賦篇用典之研究》²²等學位論文，在整理庾信賦作，其前後期創作風格之比較，用典技巧等藝術特色，以及庾信文學地位的再評價有所貢獻。

(四) 綜論或其他相關研究

此部分有三篇大陸學者的期刊論文，周曉英〈論庾信的悲劇意識〉²³以西方文藝理論中的「悲劇」概念，觀察庾信的特殊境遇，在歷史、人生上的深刻反思，並認為隨著時光的流逝與其在北朝處境的改變，庾信的悲劇意識逐漸獲得消解和淡化。張喜貴〈地域文化與庾信創作之關係〉²⁴整理出庾信人生之旅中的三個路標：金陵、江陵和長安，認為江左文化使庾信的創作留下永遠抹不去的艷麗底色，而荆楚文化則使庾信的作品出現「胡化」的特徵，三地的地域文化共同孕育了庾信的創作，從而使庾信成為窮南北之勝的作家。吉定〈世紀回眸：庾信研究的回顧與展望〉²⁵廣泛的蒐集了近百年海內外庾信相關的研究著作，並分為六個代表性的專題進行全面的回顧與梳理，最後針對以往研究的不足之處進行有系統的總結，指出有待今後努力突破的研究方向。

上述之前人研究成果，皆對庾信之生平、作品考訂整理或是創作技巧，與文學地位影響評價等作出一番貢獻，也為後來的研究者提供豐富的材料，本篇研究便是在這些前人的基礎上，再進行資料的整理考訂，並針對前人在《庾子山集》研究上的不足之處，如注本的比較、碑誌表啓等應用文方面，作宏觀的探討，客觀的評價，以期能在庾信相關研究上為後進提供更為詳盡的資料。

六、研究大綱

本篇論文章共分六章，在條列標明各章節前，以下先說明如何安排各章之分節與撰寫方向：

第一章「緒論」，共分研究動機與目的、研究範圍與義界、研究方法與步驟、前人研究成果述評四節，為對本次的研究及撰寫必要的背景說明。

第二章「影響庾信文風的內外因素」，分為內在因素與外在因素二節；欲探討作家作品，須先對作家之生平與所處時代背景有所了解，故此章針對南北朝的時代背景與庾信的個人生平兩方面作資料的整理爬梳，以明瞭庾信文風形成及變化的原因。

第三章「《庾子山集》的編成及流傳」，分為《庾子山集》的編成及流傳、吳兆宜《庾開府集箋注》探析、倪璠《庾子山集注》探析與兩注之比較四節，探討今通行本《庾子山集》十六卷之版本主要淵源，以及吳注、倪注之體例、內容特色與優劣比較。

²¹ 李鈞俊《論庾信〈哀江南賦〉的愛國意識對後世〈哀〉賦的影響》(台北：中國文化大學中文所碩專班碩士論文，2000年)。

²² 林素美《庾信賦篇用典之研究》(台北：中國文化大學中文所碩專班碩士論文，2001年)。

²³ 周曉英〈論庾信的悲劇意識〉(重慶：濮陽技職學院學報，2009年4月第2期)，頁92-93。

²⁴ 張喜貴〈地域文化與庾信創作之關係〉(江蘇：船山學刊，2010年第1期)，頁141-145。

²⁵ 吉定〈世紀回眸：庾信研究的回顧與展望〉上、下(江蘇：南陽師範學院學報2007年第4期、第5期)，頁45-47、56-62。

第四章「《庾子山集》收錄之應用文類探析」，著重探討《庾子山集》中收錄的應用文類，因各卷所收錄之篇章多寡不一，故將各類文體大致平均分配為：表、啓、書類，擬連珠四十四首，贊、教、文、序、傳類，雜銘與碑誌類，墓誌銘類共五節來探析。試圖透過庾信的應用文類作品，觀察庾信文風的轉變與藝術技巧上的價值。

第五章「庾信和《庾子山集》在歷史上的評價及其對後代創作的影響」，探討歷代評論諸家對庾信的作品毀譽參半，其受到毀譽的關鍵為何。而庾信對後代的創作又有哪些影響，以上問題將於此章分兩節討論。

第六章為「結論」，綜合各章節的探討，作一扼要的整理，並總評庾信在學創作上成就與得失，為庾信做出客觀的評價。

第一章 緒論

- 第一節 研究動機與目的
- 第二節 研究範圍與義界
- 第三節 研究方法與步驟
- 第四節 前人研究成果述評

第二章 影響庾信文風形成的內外因素

- 第一節 外在因素：時代背景
 - 一、南朝文學環境
 - 二、北朝文學環境
 - 三、南北文化融合
- 第二節 內在因素：庾信生平
 - 一、少年得意，東宮時期
 - 二、初入仕途，出使東魏
 - 三、侯景之亂，江陵陷落
 - 四、屈仕北朝，思歸無望

第三章 《庾子山集》的編成及流傳

- 第一節 《庾子山集》的編成及流傳
- 第二節 吳兆宜《庾開府集箋注》探析
 - 一、吳注本之體例
 - 二、吳注本之內容特色
- 第三節 倪璠《庾子山集注》探析
 - 一、倪注本之體例
 - 二、倪注本之內容特色
- 第四節 吳注本與倪注本之比較
 - 一、吳注、倪注相同處

- 二、吳注、倪注相異處
- 三、吳注、倪注之優劣比較

第四章 《庾子山集》收錄之應用文類探析

- 第一節 表、啓、書類探析
- 第二節 擬連珠四十四首探析
- 第三節 贊、教、文、序、傳類探析
- 第四節 雜銘與碑誌類探析
- 第五節 墓誌銘類探析

第五章 庾信和《庾子山集》在歷史上的評價及其對後代創作的影響

- 第一節 庾信和《庾子山集》在歷史上的評價
 - 一、前期作品之評價
 - 二、後期作品之評價
- 第二節 庾信和《庾子山集》對後代創作的影響

第六章 結論

七、預期研究成果

本篇論文之預期研究成果：

- (一)《庾子山集》的編纂流傳狀況相關文獻資料及前人論述的整理爬梳，理解今通行本之淵源。
- (二)吳注本、倪注本在注釋體例、內容特色與比較上有系統化的整理，並能評定出兩注本之優劣。
- (三)透過《庾子山集》中的應用文類探析，補充前人在庾信駢文研究上的不足之處，進而對庾信其人其作品能有更全面、更深入的理解，並客觀的為庾信在文學史上給予一適切的評價和定位。

八、參考文獻

(一)主要參考文本

吳兆宜《庾開府集箋注》，台北：臺灣商務印書館，影印文淵閣《四庫全書》本，第 1064 冊集部別集類，1986 年 7 月初版。

倪璠注、許逸民點校《庾子山集注》台北：源流出版社，1983 年 4 月初版。

倪璠《庾子山集注》，北京：商務印書館，《文津閣四庫全書》第 1068 冊集部別集類，2006 年初版。

(二)專書

王力堅《六朝唯美詩學》，台北：文津出版社，1997 年初版。

王力堅《魏晉詩歌的審美觀照》，台北：文津出版社，2000 年初版。

- 令狐德棻《周書》，台北：鼎文書局，1980年第3版。
- 吳先寧《北朝文學研究》，台北：文津出版社，1993年初版。
- 吳先寧《北朝文學研究》，台北：文津出版社，1993年初版。
- 李百藥《北齊書》，台北：鼎文書局，1990年第6版。
- 李延壽《北史》，台北：鼎文書局，1985年第4版。
- 李延壽《南史》，台北：鼎文書局，1983年第4版。
- 李國熙《庾信後期文學中鄉關之思研究》，台北：文津出版社，1994年初版。
- 李翠英《六朝賦論之審美理論》，台北：萬卷樓圖書，2002年初版。
- 李錫鎮《庾信〈哀江南賦〉的批評與詮釋》，台北：三通書局，2000年初版。
- 杜曉勤《齊梁詩歌影響盛唐詩歌的嬗變》，台北：商鼎文化出版社，1996年初版。
- 沈約《宋書》，台北：鼎文書局，1984年第4版。
- 汪師中《樂府詩紀》，台北：台灣學生書局，1968年10月初版。
- 房玄齡《晉書》，台北：鼎文書局，1990年第7版。
- 林怡《庾信》，瀋陽：春風文藝出版社，1999年初版。
- 孫康宜《抒情與描寫：六朝詩歌概論》，台北：允晨文化，2001年初版。
- 袁濟喜《人海孤舟——漢魏六朝士的孤獨意識》，河南：人民出版社，1995年初版。
- 張溥《漢魏六朝百三家集》，台北：新興書局，1963年初版。
- 曹道衡、沈玉成《南北朝文學史》，北京：人民文學出版社，1991年初版。
- 陳松雄《齊梁麗辭衡論》，台北：文史哲出版社，1986年初版。
- 萬繩楠《魏晉南北朝文化史》，香港：雲龍出版社，1995年初版。
- 葉慕蘭《庾信年譜新編及其詩歌析論》，台北：洪葉文化，2004年初版。
- 管雄《魏晉南北朝文學史論》，南京：南京大學出版社，1998年初版。
- 劉文忠《鮑照和庾信》，台北：群玉堂出版，1986年初版。
- 劉昫《舊唐書》，台北：鼎文書局，1976年初版。
- 劉勰撰、周振甫注《文心雕龍注釋》，台北：里仁出版社，1984年初版。
- 歐陽修、宋祁《新唐書》，台北：鼎文書局，1989年第5版。
- 興膳宏《望鄉詩人——庾信》，台北：萬盛書局，1984年初版。
- 鍾優民撰《中國詩歌史——魏晉南北朝》，高雄：麗文文化，1994年初版。
- 魏收《魏書》，台北：鼎文書局，1983年第4版。
- 魏徵、姚思廉《梁書》，台北：鼎文書局，1983年第4版。
- 魏徵、姚思廉《陳書》，台北：鼎文書局，1983年第4版。
- 魏徵《隋書》，台北：鼎文書局，1983年第4版。
- 譚家健《六朝文章新論》，北京：北京燕山出版社，2008年初版。

(三)期刊論文

- 王茂福〈庾信賦倪注辯誤十例〉，溫州：溫州大學人文學院學報，2005年6月號。
- 何世劍〈二十世紀以來與信研究綜論〉，江西：寶雞文理學院學報，2009年8月第4期。

何世劍〈庾信詩文接受及其當代意義〉，江西：南昌大學學報，2010年3月第2期。

冷衛國〈合南北文學之兩長——庾信辭賦及其辭賦觀的先導意義〉，山東：中國海洋大學學報，2005年7月第5期。

陳松雄〈庾信辭、賦風擅南北之勝〉，台北：東吳中文學報，2007年11月第14期。

(四)學位論文

李鈞俊《論庾信〈哀江南賦〉的愛國意識對後世〈哀〉賦的影響》，台北：中國文化大學中文所碩專班碩士論文，2000年。

林素美《庾信賦篇用典之研究》，台北：中國文化大學中文所碩士專班碩士論文，2001年。

邱淑珍《庾信詩研究》，台北：東海大學中文所碩士論文，1990年。

許東海《庾信生平及其賦之研究》，台北：政治大學中文所碩士論文，1985年。

劉俞《庾信詩探析》，台北：臺灣師範大學國文系碩專班碩士論文，2003年。

陳位王《庾信〈擬詠懷詩〉研究》，嘉義：南華大學文學所碩士論文，2003年。

劉俊廷《南北朝新變風貌之庾信作品研究》，高雄：中山大學中國文所碩士論文，1995年。