

## 藝術家與書的對話 – 表現形式與思考

謝其昌\*

### 摘要

藝術是人類文明的結晶，在不同時期，出現不同的傳統藝術作品，以不同方式，呈現人類文明的精神生活。本文旨在引導如何認識「藝術家的書」，從歷史文化脈絡裡，分析它們如何透過不同的形式和內容，來跟所處的時代做一種對照。

那什麼是「藝術家的書」，我們可以說是文字、圖像以及一些裝飾性的設計等，因為「藝術家的書」是藝術家利用書這個媒介物所製得的創作品，也就是藝術家將自己所要表達的想法，在書的形式精神上，運用不同的表現技法，而創作完成的作品。

最早書的材料，都取自於自然界，如：石塊、樹皮、樹葉、獸皮、獸骨及甲殼等等，直到紙的出現，他兼具有輕便、柔軟及低廉的長處，於是很快的成為書最主要的材料。在歷經逐字逐本的抄寫，到中國木版雕刻的發展和歐洲的銅版雕刻和石版版畫的歷史的演進，再進化到現在的大眾印刷。這些技術經由傳教士，民間版畫家，藝術家的介入，從單調的過程，逐漸地發現與瞭解如何製作出一本書，並不斷開發與創造，書的另一種的可能性。

書，一直是被認定具有獨特性的，它專門為那些已用手書寫或印刷完成的文字紙張，聚集編排，經過縫製或裝訂製作而成的，因為結合了製作書的材質元素，再透過我們的眼睛呈現，讓我可以重新回顧，並且產生新的看法及可能產生出來新的定義。

就在這多元文化激盪的後現代，處於科技與多元媒材充斥氛圍下的現代美術，其表現題材和方法可謂千變萬化。

在近三十多年來，世界各地所舉行的國際性書展，或一些地方性的書展，隨著藝術家的介入，已經不是只有在販賣傳統模式的書，更有很多年輕的藝術家嘗試一些新媒材及新的語彙來創作，使書的藝術的表現內容更加活躍。運用多種媒材傳達個人思想與情感，書變成了現代造形藝術的最佳表現形式之一。以及在藝術透

覽會上也出現Artist's Book展示區，很多都已經不再侷限於紙本的觀念，有些藝術家則會以自己本身的創作，類似開發商品般的發展出一些有趣、更易收藏的作品。日本的藝術評論家暮澤剛已面對現在的日本藝術出版品，在artscape上發表了「藝術出版觀賞論」，強調現在的藝術出版品已經不再限於「閱讀」，而完完全全地像在美術館展覽中被「觀賞」。所以現今書的表現已超越傳統方法的束縛，強調以當下社會經驗及個人心靈生活，來傳達各地方之人文內涵，展現出無窮的希望與遠景。這些，對當代藝術產生了巨大的變化，以及各種思想潮流的改變及科學迅速演進，也豐富了當代藝術家的書良好的發展趨勢。今天，無論是「藝術家的書」的語言重新思考或深入的研究，還是傳統書的革新及推廣，都調整生存現況和生存條件，面對書的藝術新的到來。

所以，我們對於當代「藝術家的書」進行整理，紀錄，與展示，目的是在一個多元文化社會的到來之時，推廣藝術的書，這樣具有大眾性的，且具有深厚文化底蘊的藝術，也是對書的藝術內涵的多方位思考，借鏡歷史的經驗來探索「藝術家的書」將來的可能性，如何適應時代的發展「藝術家的書」以及如何開拓新的起點，是我們現在的一個重要課題。

**關鍵詞：**藝術家的書、書、形式、材料

---

\*國立嘉義大學 美術系 助理教授

## **Artists' Books Expression and Contemplation**

**Chi-Chang Hsieh\***

### **Abstract**

Art is the fruit of human civilization. In each age, various traditional art works served to represent spirit life of human civilization in varied manners. This paper intends to introduce the “Artists' Books” to you and analyze how these books contrast with the ages they were produced through various forms and contents, from the context of historical culture.

What are “Artists' Books”? We can say they are books of writing, images, and some decorative designs. They are artists' creations produced through the medium “Book.” Artists expressed their ideas in the form of book through various expression techniques to create their works.

In ancient ages before paper was invented, material of books were all obtained from the nature, such as rocks, barks, tree leaves, animal skins and bones, crusts, ets. Paper soon dominated after it had been invented due to its advantages such as lightness, softness, and inexpensiveness. The developmental history of book began from transcribing word by word and book by book to xylography in China and copperplate engraving and lithography in Europe, and to contemporary mass printing. These techniques were mediated by ecclesiastics, civil graphic artists, and other artists. They started with simple process and gradually found how to make books, and through constant development and creation they found another potentiality of books.

Books are known to have uniqueness. They are specifically made, sewed, and bound through compiling handwritten or printed paper of texts. This combined material elements of books and represented them through our eyes, enabling us to review them and thus yield new views and any potential definition.

In the post-modern ear, where multi-culture surges, and in the atmosphere, where technology and multi-media of modern art floods, material and expression methods of modern arts are namely kaleidoscopic.

In the past thirty-odd years, many international or local book exhibitions were taken place, where through participation of artists not merely traditional books were presented but also creations made of new media and vocabulary by artists, especially young artists. This has made e expression contents of arts even more active.

By using various media materials to transmit individual thinking and feeling, books have become the best expression type among modern plastic arts. At the Art Exposition you can see the Artist's Book division, where artists present their creation with the view which doesn't restrict to hard copy, and some of them develop works which are interesting and convenient for preservation in commercially alike manners. Koresawa , a Japanese art critic, has emphasized in his “Comment on Appreciation of Art Publication”, published in artscape, that art publication is no more limited to be “read”, but completely “appreciated” the same way as in the art gallery. Therefore modern books have overcome the constraint of traditional methods, and have emphasized to transmit local humanity content through current social experience and individual spirit life so as to display broad hope and prospects.

This has led to tremendous changes for contemporary art, changes for various thought trends and rapid evolution of science, and has also provided books of contemporary artists with rich developing trends. Nowadays, language rethink or in-depth research of “Artists' Books”, or revolution and promotion of traditional books, can adjust survival state and condition to welcome new arrival of art books.

Therefore, our purpose of working on, recording and presenting the contemporary “Artists' Books” is to introduce the art books with nature of mass and profound culture deposit, and to think about art content from multi-aspect. We also learned from historical experience to explore potential of “Books of Artists” in adapting development of the era and exploit a new start. This is our object for the moment.

**Key words :** artists'books, books, form, material

---

\* Assistant Professor

# 藝術家與書的對話 - 表現形式與思考

## 壹、前言

書，一直是被認定具有獨特性的，它專門為那些已用手書寫或印刷完成的文字紙張經過彙集編排再縫製或裝訂製作而成的。因為結合了製作書的材質元素，再透過我們的眼睛呈現，讓我可以重新回顧，並且產生新的看法及可能產生出來新的定義。

本文旨在引導如何認識「藝術家的書」，從歷史文化脈絡裡，分析它們如何透過不同的形式和內容，來跟時代做一種對照。

本文共分為四個部份：

- 一、書與文化之間的關係：概略主要介紹歷史上書籍的一個發展演變，從一種書的實用性功能演變到藝術性的功能。
- 二、書的表現形式與材料演變：在介紹書的材料演變與表現形式從古代到現今。
- 三、什麼是藝術家的書：介紹藝術家的書的定義及名稱來源。
- 四、原創/複數性：談論手繪製作與印刷製作。
- 五、當代藝術家的書新表現觀：這章節是結合世界文化來對照，今日書的藝術性已發展到了一個階段，在藝術觀念上進行著重新調整，不僅重視文化內涵及精神拓展，藝術家也開始關照自身的意義等等方面的內容。

## 貳、本文

### 一、書與文化之間的關係

書與歷史文明是緊密而聯結的。是人類用來紀錄一切成就的主要工具之一，也是傳承經驗的重要媒介。他的發展，至少有五千年的歷史，我們可以從人與人，人與動物，人與神之間的互動，藉由手勢及聲音的大小，來做為人類溝通的開始。從這些經驗慢慢的累積，進而擬定出一些固定聲音及手勢，來代

表某種特定的意義，從聲音及手勢時代，慢慢的邁入到有語言的時代。有了語言，人類藉助記憶力，將心中想法及個人經驗，借助語言傳達，再對別人重複敘述出來。這種功能與書是相近，算是最早的一種無形的書。人類記憶有限，於是發明許多幫助記憶的方法及形式，於是書的形式漸漸的被推展開來，從一種書的實用性功能演變到藝術性的功能。

迄今發現最早有形的書，是在五千年前古埃及人所用的莎草紙（papyrus）<sup>1</sup>。西元 1 世紀希臘和羅馬用動物的皮記錄國家法律、歷史等重要內容，及中國商朝時期甲骨文，都是古代書籍重要形式。在印刷術發明之前書的複製都是由手工完成。在中世紀時期也只有少數的教會和貴族有著書籍的應用。直到發明印刷術，書籍才作為普通老百姓能負擔的物品，得以廣泛的傳播。九十年代隨著科技網路的普及，掙脫了紙張的局限，發明電子書，他以空間小、便於傳播與保存等優勢，開啟「書」另一個發展的方向。

## 二、書的表現形式與材料演變

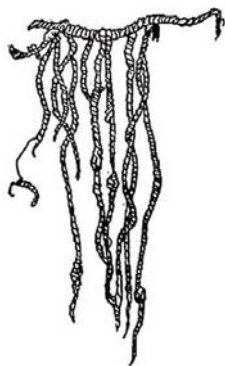
從古代早期幾種有形的書：依形式來看，如結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義及功能；或是閃族人<sup>2</sup>所使用楔形字母表，使用蘆葦或樹枝的三角形尖端按入泥板即可書寫碑文。楔形記號再組合成符號，表示不同的物體和思想；或古埃及人所使用的莎草紙（papyrus）；或古印度人用的貝葉寫佛經；或希臘和羅馬人用動物的皮來記錄國家的法律、歷史等重要內容，或是古代中國刻在石版、獸骨、獸牙、龜甲、青銅器、陶器上的形式，或是削製成的狹長竹片或木片，竹片稱“簡”，木片稱“劄”或“牘”，統稱為“簡書”<sup>3</sup>。若干簡書編綴在一起的叫“策”，或絲織品寫成的帛書等等。

---

<sup>1</sup>是古埃及人廣泛採用的書寫介質，它用當時盛產於尼羅河三角洲的紙莎草的莖製成。大約在西元前 3000 年，古埃及人就開始使用莎草紙，並將這種特產出口到古希臘等古代地中海文明地區，甚至遙遠的歐洲內陸和西亞。

<sup>2</sup> 閃族人（以前被稱為布希曼人）生活在非洲南部，也有一些生活在非洲的西南部，他們攜帶著典型的最早的人類多樣性信號

<sup>3</sup>戰國至魏晉時代的書寫材料。



(圖1)結繩記事

文字發明前，人們所使用的一種記事方法。即在一條繩子上打結。結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義及功能上古時期的中國及秘魯印地安人皆有此習慣，即到近代，一些沒有文字的民族，仍然採用結繩記事來傳播信息。



(圖2)埃及語書寫在莎草紙上的藥典《厄伯斯手卷》。



(圖3)龜甲文 約為公元前14世紀。

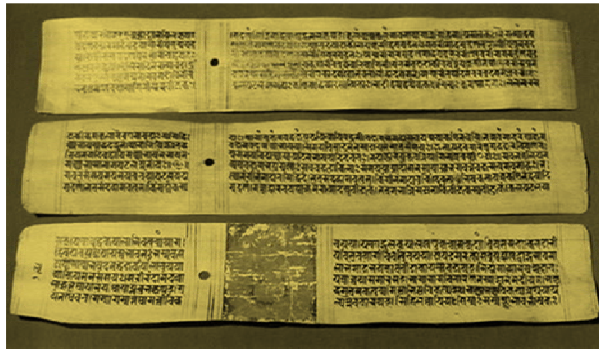


(圖4)馬王堆帛書

中國馬王堆漢墓3號墓出土的帛書。1973年出土于湖南長沙，放在一塗漆木匣中。有寫在整幅帛上的和寫在半幅帛上的兩種。



(圖5)希臘和羅馬用的羊皮卷 基督曆前3世紀至基督後1世紀之間。



(圖6)古印度人用的貝葉寫佛經 根據傣文經書記載在歷史上的使用及傳播已有二千七百多年的歷史。

這些最早書的材料，都取自於自然界，如：石塊、樹皮、樹葉、獸皮、獸骨及甲殼等等，但這些材料，它們各有缺點：或是太沉重，或是太昂貴，不能大量的被使用，有些不能修改，不利於書的長期發展。自從中國東漢蔡倫創造紙<sup>4</sup>兼有輕柔及低廉的長處，於是成爲書最主要的材料。紙出現解決了文字方面許多問題，但生產大量的書停留在逐字逐本的抄寫上，欠缺方便。約中國初、盛唐時發明的雕版印刷術，這種方式能大量印製書。在宋仁宗慶歷年間（1041～1048）發明活字排版印刷。在元朝末年，擴展到彩色套印的印刷領域。可惜書的製作在中國並未被大量的量產發行。

另一方面在西方中世紀，書的製作形式是手寫與繪製，比較著名如 Beatos<sup>5</sup> 之類的書籍，當印刷術傳入歐洲，在十五世紀中期，德國人古騰堡受德國律師 Johann Fust 資助，將印刷術加以改良，發明活字印刷機，印出了歐洲第一部

<sup>4</sup>談到紙發明，過去一般人都根據後漢范曄的後漢書記載，認定中國東漢時代的蔡倫（63-121年）是造紙技術的發明人，但是也有考古證據說明，造紙術早就存在但近半個世紀以來，關於造紙的年代，又有了新發現，例如，在新疆、在蒙古、在西安、在甘肅，都有古紙碎片的發現，其中以西安灊橋紙爲最早，是公元前二世紀的遺物，差不多西漢武帝時期，比蔡倫於西元一零五年向東漢和帝獻紙之時，要早了二、三年百年。我們可以說蔡倫只是改進造紙術的重要發展者。在中國，造紙術被稱爲中國古代四大發明之一。

<sup>5</sup>中世紀時歐洲手寫的抄本。



活字印刷書《古騰堡聖經》(Gutenberg Bible)，之後，書才進入大量印刷出版的時代。1457 年左右，Fust 又與 Peter Schoffer 合作。他們出版了 Mainz Psalter，嘗試成功的彩色印刷。同時便利書的製作與想法，在十六世紀後，因文藝復興社會的蓬勃發展，書的製作方式轉變，在書的元素上，文章成首要的考量，圖像變成爲次要的需求。因此製作書的方式變爲較制式與局限化，在紙張尺寸相對變小了，在視覺的需求，木版版畫的製作被銅版版畫製作所取代。於是木版版畫的製作技術，流入另外的管道，與民間小說、詩和歌曲做一種技術的結合，成爲一種大眾文學的製作技術，西班牙稱爲「串文學」<sup>6</sup>。



(圖7)Beatos是中世紀時歐洲手寫的抄本統稱其內容通常關於宗教的內文，在經過裝飾性處理首字母和邊框。泥金裝飾圖形則經常取材自中世紀紋章或宗教徽記

在 19 世紀社會文化再次發生變革，出版者，藝術家，文學家和科學家們開始相互做交流。90 年代網路的普及，書漸漸擺脫了紙張的局限，以空間小、便於傳播、保存等優勢，成爲未來書的發展的另一個趨向。

出版事業，由手工業印刷，一躍爲機械印刷及數位電子印刷所取代，書的出版，可以說達到空前盛況。然而無論生產書的方法如何改變，其基本原理，

<sup>6</sup>葡萄牙語稱爲"string literature"，包含民間小說、詩和歌曲的普遍和低廉印刷的小冊子，在書報攤上串起來懸掛起來販賣，同時以便招攬客戶。

與舊日的方式大同小異。今日製版、印刷、造紙等製作書的要件，可以說是從舊有的發明中慢慢演變而來的。

「藝術家的書」，就是從這個演變中所出現的一門藝術，首先由西方所提出一種藝術的創作，我們從古代的無形的書及取自於自然界材料例如：石塊、樹皮、樹葉、獸皮、獸骨及甲殼等等，都可以視為一種創作的書。雖然在思考的理念上並非截然相同的，但在形式美感上，確有有助於成為藝術家創作的養份。

### 三、什麼是藝術家的書

「藝術家的書」是藝術作品，由藝術家自己創作或者由多位共同集體創作的藝術。它是一種藝術表現的形式、使用不同種類的符號與象徵來傳遞與交流。

他並不是有關藝術家的文學著作或畫冊，而是藝術家所要表現形式的創作作品。「藝術家的書」可能有圖像沒文字，或具有敘述性而沒有圖像。可能如同立體書的雕塑造型，或是探討書的一種本質。它的出發點也可能只是記錄短暫的表演或裝置品等等。

約在 19 世紀，藝術家開始盛行創作「書」，在 1960、70 年代成為獨立的藝術範疇。

「藝術家的書」這個名詞首先於 1973 年由戴安娜、凡德麗普(Dianne Vanderlip)，她在費城摩爾藝術學院籌辦了一項展覽，名為「藝術家的書」。同年，現代美術館的圖書館館員克裡夫、費爾巴特(Clive Philpott)在國際工作室雜誌 7、8 月號的回響專欄內，提出書藝(Book Art)這同義詞。最主要的是「藝術家的書」展覽，於 1972 年在倫敦的尼傑爾、格林伍德(Nigel Greenwood)畫廊展出。

「藝術家的書」之先驅，可以追溯到十九世紀初期，達達主義和超現實主義的運動，由藝術家實驗創作一些出版刊物。威廉、布萊克(William Blake)，插畫的敘事詩，及 1934 年代法國馬歇爾、杜象(Marcel Duchamp)發表放有複製筆記、素描的《綠盒子》(Green Box)。1960 年代中期，美國艾得、魯斯卡

(Edward Ruscha) 於 1966 年受普普藝術啟發而創作的摺頁相片本，名為日落地帶上的建築物 (Every Building on the Sunset Strip)<sup>7</sup>，以及德國迪特、羅斯所收集的許多本，以街上瓦礫碎片所構成的書。「藝術家的書」之題材及為廣泛，涵括 1960 年代晚期與 1970 年代之間的多元主義者們所喜愛的自傳性、敘述性和幽默感式的形式表現。還有許多用其他媒材創作的藝術家，也嘗試以書的形式來創作，因為書更能協助表達對繪畫、攝影或雕塑等不同的理念。佛拉瑟斯 (Fluxus) 與觀念 (Conceptual) 藝術家們，也受到藝術家的書之引動，以簡易的方式來傳達他們思想行為。<sup>8</sup>

從藝術角度來看「藝術家的書」的概念可以被定義更廣泛，透過不同材質的屬性、語彙及符號在時間與空間上做一種對話。結合所有的可能性，在繪畫、雕塑、應用美術及一般編輯書等等的傳統做法與創新中，提供一種嬉戲與認知，透過視覺、聽覺、觸覺、嗅覺及味覺，讓「書」的藝術慢慢展現出來。

#### 四、原創/複數性

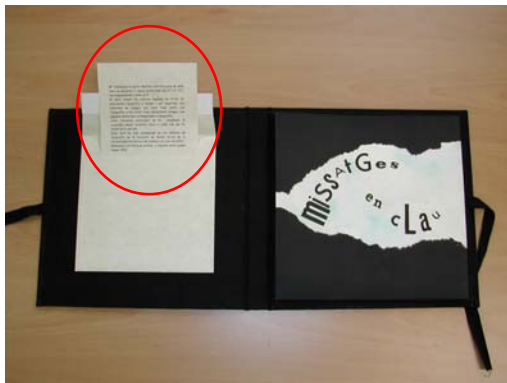
根據法國藝術史學家 Michel Melot，他說「原版」就如同母體可以印製出兩張以上相像的作品，由於印壓大小、顏色濃淡、套印精確程度等等，得不到絕對同樣性的作品，所以只有第一張才是版畫原作。以及在 19 世紀初維也納亞伯丁版畫收藏館的館長巴奇 (A. Bartsch) 他也提出「原創版畫家」的概念，在他出版了 21 冊的《原創版畫家》裡。這些後來成為藝術版畫的基本理念，著重強調藝術家的原創力，來區別從事複製版畫的藝術家。

由於「藝術家的書」也可透過版畫、數位等等來製作，具有複數性的藝術。但在書最後一頁他必須要註明印製的數量、題目、技巧、製作的地點、作者和創作年代。所提供的信息，可以讓欣賞者將作品還原到歷史背景與時間中，更

<sup>7</sup> 此作品現為洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art) 圖書館特藏品。

<sup>8</sup> 參閱 Robert Atkins 著，黃麗娟譯，《藝術開講》，台北/藝術家，1997。頁 48-50

深刻的去理解和認識作品的歷史與藝術價值的重要作用。同時也為收藏者提供了良好的評價基礎。「藝術家的書」本來就是藝術與書的結晶，是一個有原創與限定數量的複數表現藝術。



(圖8)書最後一頁他必須要註明印製的數量、題目、技巧、製作的地點、作者和創作年代。

## 五、當代藝術家的書新表現觀

結合世界文化來對照，「書」的藝術性已發展一個階段，在觀念上進行重新調整，重視文化內涵及精神拓展，藝術家關照自身的意義等方面內容，在技法、工具、材料上進行探索及創新，使「藝術家的書」在表現語言上有足夠的技術保證和支持。

當代「藝術家的書」創作，具備風格化的拓展和空間發展，藝術家在書的藝術表現上不斷的擴張，加上工業技術的進展與書的創作媒材息息相關及數位時代來臨讓創作媒材進入新的一種可能性。

大約可歸納為三類：傳統式、併用式及複合式。

(一) **傳統式**：精裝書、平裝書、袋裝書、捲軸書、線裝書、冊頁書等等。創作形式，有些是經過版的媒介與壓印的程序，之外，也可以手繪。這些都具備有原創性與活潑性，讓書邁向更開放自由的創作領域，在強調創作自由度與找尋個人的語彙。



(圖 9) Carles Méndez Llopis  
S / T 2003 木刻版印

(二) 併用式：從傳統裝訂方式加以改變如立體書、電子書、有聲書等等，藝術家打破書的形式概念，結合科學技法或加入當今科技媒體來表現藝術家所要呈現的作品。書，本身在媒材不再限制於紙品，因此藝術家可以隨心所欲的表現出自己的風格與觀念。像是藝術家 Douglas Gordan 的作品則是一個杯子，字句印在杯子的底部，整組 13 個杯子、加上糖罐、奶精罐。藝術家 Allan McCollum，他的作品風格就是在彩色的圓盒子上，打上 thanks 字樣的裝置創作；他的 artist's book 便是同一個主題風格，用顏料壓成的色磚上押出 thanks 字樣。



(圖10)藝術家Allan McCollum  
「藝術家的書」的作品。



(圖11)藝術家 Douglas Gordan  
「藝術家的書」的作品。

或將廢棄不用的實用性書籍，結合藝術家創作的語彙與書本做一種的對話，演變成爲一本藝術家的書。（藝術家通常與圖書館相互合作）。

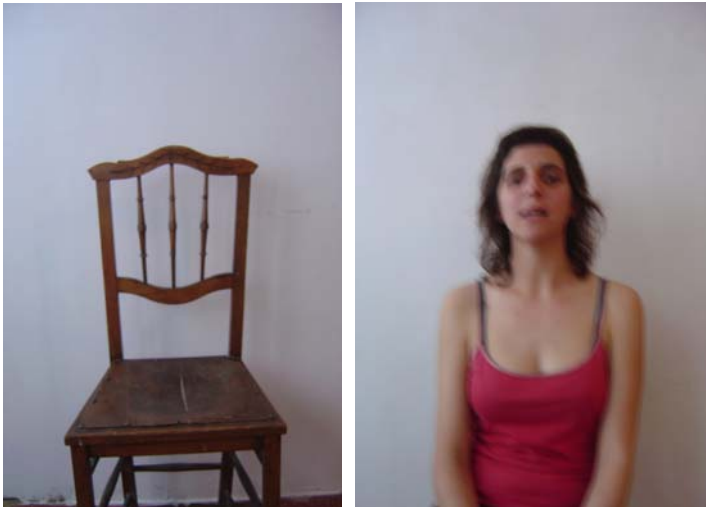


(圖 12) Ibanez Magraner, Eduardo  
Cadeau 2007 複合媒材/舊書



(圖 13) Lopez Izquierdo, Maria  
AngeleGeografía urbana en conserva  
2007 複合媒材/舊書

(三) 複合式:廣義式書的創作，包括任何合乎書的一種概念，結合光、聲音、空間、時間複數性藝術創作，表現手法不限平面呈現或立體呈現。



(圖 14) 謝其昌  
會說話的椅子  
2007 椅子/觀者

在近多年來，世界各地所舉行的國際性書展或一些地方性的書展，隨著藝術家的介入，已經不是只有在販賣傳統模式的書，更有出現一些新媒材及新的語彙的作品，使書的藝術表現內容更加活躍。在藝術博覽會上也出現 Artist 's Book 展示區，已經不再侷限於紙本的觀念，藝術家以自己本身的創作，發展出一些有趣且更易收藏的商品(作品)，並且運用多種媒材創作形式來傳達個人思想與情感，書變成現代造形藝術表現方式之一。日本的藝術評論家暮澤剛已面對现在的日本藝術出版品，在 artscape 上發表了《藝術出版觀賞論》，強調現在的藝術出版品已經不再限於閱讀，而完完全全地像在美術館展覽中被觀賞。<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> 參閱畫廊協會電子報第05035期網頁

[http://www.artsdealer.net/AGA/e\\_paper/20050913/20050913.htm](http://www.artsdealer.net/AGA/e_paper/20050913/20050913.htm) (2010.04.23. 瀏覽)

## 參、結論

現今書的表現已超越傳統方法的束縛，強調以當下社會經驗及個人心靈來傳達各地方之人文內涵，展現出無窮的希望與遠景。加上各種思想潮流的改變和科學迅速演進，給予「藝術家的書」良好的發展趨勢。

今天，「藝術家的書」無論是在語言的重新思考或深入的研究，還是傳統書的革新及推廣，都改變書的生存現況和條件，面對新的藝術到來。

所以，我們對於當代「藝術家的書」進行整理、紀錄與展示，目的是要在多元化文化社會的到來之時，推廣「藝術家的書」這樣的大眾性且具有深厚文化底蘊的藝術，同時也是對書的藝術內涵多方位思考，借鏡歷史的經驗來探索「藝術家的書」將來的可能性，如何適應時代的發展及如何開拓新的起點。



## 參考文獻

國立歷史博物館編輯委員會 (2007) ,《藝術家的書-從馬諦斯到當代藝術》, 國立歷史博物館員工福利社。

Robert Atkins著, 黃麗娟譯 (1997) ,《藝術開講》, 台北/藝術家出版社, 頁48-50。

劉興華著 (2002) ,《閱讀歐洲版畫》, 台北/三民書局股份有限公司。

參閱畫廊協會電子報第05035期網頁

[http://www.artsdealer.net/AGA/e\\_paper/20050913/20050913.htm](http://www.artsdealer.net/AGA/e_paper/20050913/20050913.htm) (2010.04.23.瀏覽)。

MARTÍNEZ GARCÍA 著 (2006) ,El uso de la piel como soporte para obra gráfica original. Tesis doctoral inédita. UPV.

RODRÍGUEZ LEÓN著 (2003) ,La importancia de la imagen xilográfica y su fundamento visual en el libro de artista contemporáneo. Tesis doctoral inédita. UPV.

Michael Rush著 (2002) ,《Nuevas expresiones artistica a finales del siglo XX》 Barcelona/ ediciones Destino, S.A.

Edward Lucie-Smith著 (2000) ,《Arte visuales en el siglo XX》 Espayna/ ediciones Konemann.

