

系級：美術學系 4 年級

學號：0976134 姓名：張世昌

本校課程名稱：腳本企劃

見習（參訪）單位名稱：台北市 新一代設計展

見習（參訪）時間：2012/05/18-2012/05/18

見習（參訪）心得：

本次能夠前往台北世界貿易中心參觀 2012 新一代設計展令人感到興奮、緊張，我們將以參觀學習專業知識、技能與其他學校的參與設計師、藝術家進行交流。其實藉由此次的實習經驗，讓我們可以了解現代設計的趨勢該朝哪個方向做事前規劃，且可間接了解未來業界的工作環境、內容以及所需的專業能力，收穫良多。

不論藝術家或設計師於作品櫃位前大多強調創作方式「以藝術、設計的角度融入生活，從生活中去探索創造的空間」，這些觀點有利同學於在校學習、創作的過程中有更多發展的空間而不會有太多的局限，且在設計師引導創作說明之下了解很多在校園中學不到的實務經驗，也不吝嗇的給予很多建議以及經驗。來自全國 59 校 124 個國內設計系所以及海外 8 國 21 間系所設計學院參與展覽；每間學校運用了所學的設計理念將四年的精華同時綻放呈現，比較有興趣的設計部分為服裝設計，其中以樹德科技大學與環球科技大學突破以往的媒材形式創作，另參觀的學生感到驚艷，且就在參訪中也有服裝發表會的走秀，值得駐足欣賞。另外，像比較屬於商業設計方面的產品就有很多以生活實用性來創作，某部分也發揮 kuso 的搞怪創意是令人愛不釋手，其實在此參訪學習很多不管是平面設計、商業、數位動畫、流行趨勢等等的知識與想法，可能許多小細節對於藝術家未必會設想到，但也許對於設計師多重要的小事都很值得去探索，這些小地方是參展學校分享的經驗，也是值得我們可以學習的技巧。

看過本屆新一代設計展可看得出現代莘莘學子對於生活周遭事務是多麼認真的去享受與探索，他們對於生活的正面態度同時運用設計的專業概念，間接的改變局限於世界上的傳統事物，透過新一代的設計者更能夠讓參觀的民眾發掘創意，讓大眾也能身體力行的響應設計；但對於標榜著新一代設計，其在參訪的過程中發現到許多的設計與前幾屆或是市面上的商品雷同，也並非說毫無「新」的觀念，也許是以不同角度去改變現在的模式，但這值得去深思探討。

新一代設計展的參訪行程快速的來到尾聲，想想可能對於同樣藝術或設計的素材創作中，覺得每項設計猶如做人一樣需要投入認真與創意。且個人認為真的應該放下書本走出學校多去接觸外界，所謂：讀萬卷書不如行萬里路，要避免成為井底之蛙就應該放大自己的世界觀，讓自己吸收多元性觀點，才能充實與補足缺乏的經驗。

而此次能夠參與新一代設計展的參訪行程，多虧學校的教學卓越計畫與系上的極力爭取，才能夠讓學生們多與校外去接觸、碰撞、擦出火花，會有進一步的

成長。對於學校與校外機構的參訪機會期許能夠多一些，畢竟本系並非只是學習校內的專業知識，對於現代就業市場還是需要多元性的學習，且若能與不同的參訪機構合作，這對於即將就業的學生更能夠及早了解市場性的需求而作準備。

另外，在參訪設計展的時間上算是相當緊迫，由於我們屬於南部學校到北部參訪，在扣除掉來回時間其實能夠將展覽中的設計品欣賞完大約只有一半甚至不到，其經過參訪後的意見調查也會發現大多學生希望能夠多停留一點時間更深入了解每一項作品的發想理念，而並非來匆匆去匆匆的走馬看花，這樣對於參訪的實際本質是有點可惜。

系級：視覺藝術學系 3 年級

學號：0984137 姓名：邱涵愉

本校課程名稱：國立嘉義大學視覺藝術學系「第 31 屆新一代設計展」校外參訪計畫

見習（參訪）單位名稱：台北市信義區 第 31 屆新一代設計展

見習（參訪）時間：2012/05/18-2012/05/18

見習（參訪）心得：

【激發熱忱的新一代世貿設計展觀摩】

在 2012 年的 5 月 18 日星期五，視覺藝術學系系上為我們舉辦了「第 31 屆新一代設計展」校外參訪計畫，活動目的是：「為加強本系所學生在藝術及設計方面之實務應用與結合，參訪設計新秀創意平台經驗，可加強學生國際交流與創意發想，提升就業競爭力。」為此，我抱著期待的心情，旨在希望能夠從其他學校優秀學生的作品吸取一些經驗，以作為自我未來應努力的目標以及期許。

搭著遙遠的客運來到了台北世貿一館，人山人海，到處都充滿著藝術狂熱分子，不禁讓我熱血沸騰，在時間有限的狀況下，二話不說就地解散後我便拿著導覽魚貫的跟著先進入世貿三館內，為了我未來的創作，幾乎都是挑著多媒體動畫的製作專題巡看，裡面的參展製作團隊都站在所屬的作品週圍，並踴躍的遞發名片展示自己的長才。

在三館中我駐留在亞洲大學的一個團隊製作「惡」的數位媒體設計系學生製作，觀看他們製作的動畫一遍又第二遍，詢問之下才知道，他們所使用的技術軟體也是現在我所學的東西，但是才識疏淺的我竟然端倪了好一陣子還是無法觀察出他們在軟體應用上的方式，在目前製作上有困難的狀況下，我稍微討教了導演的起步以及注意事項，製作的時間竟然長達一年左右，並且人數有四到五個人，讓人理解到，要做出一個完美的動畫作品，除了要分工合作之外，也相當的費時，唯一最好的辦法就是提早開始製作自己的作品，並從企劃案先做起，在團隊的分工上就十分的重要，來來回回看了數次之後我才趕往世貿一館。

在一館中，更是一山還有一山高，人中之龍處處藏，印象深刻的不外乎是一些知名的藝術學校，我一邊做筆記，一邊到處觀摩，加上自己所學的東西去整合，很明顯的就可以觀察到學校學生之間的差別，當然在自我的加強部分上面更是需要努力再努力。其中我還是特別喜歡台灣藝術大學的團隊動畫作品「異站」，它是敘述一位天天在車站票口剪票的人員，看著來來往往的人潮，不斷的重複著剪票的動作，但是已經對於這個工作感到乏味，一直希望有個機會能夠自己提著皮箱去旅行，接著敘述他是如何達到這個夢想的心境、喜悅以及最後搭著火車離開這個他已經一成不變的地方。故事平鋪直述，但是它的畫面就讓人很印象深刻，華麗的裝裱，以及古怪的人潮與火車，用自己的想法去表現不一樣的空間，並非一般所看見的車站及人潮，並穿插一些可愛的插曲，敘述他修理小機器人並將它代替自己剪票的崗位，畫面讓我覺得新奇有趣，詢問人員之後，同樣也是一年的

製作時間以及使用的也是我現在所學的軟體，但真的事相當的不簡單。

當然還有很多其他學校有很多優秀的作品，有親情、有喜劇、有武打……等等，各式各樣的故事都很撼動人心。在這次的參訪當中，更激勵了我創作的心情，更了解到努力是現在該做的本份，並不是技術比不上，而是要花比其他人更多的時間去起步製作，就是要實踐實踐不斷的製作，因為本身動畫就是不好完成的高難度製作，但是對於這樣的關卡更應該去挑戰，但是唯有我認為略該改善的就是在「資源」方面，我發現在這次參訪之中，不分學校，在媒體設計學系方面都有展示的液晶電視螢幕，並且他們各自也很用心在自我的宣傳上，製作了名片以及周邊商品，相較於我們的畢業展上的電腦類作品，在展示方面也因為資源有限，只能外借系上的筆電或是自我提供螢幕作為畢業製作的展示，在美觀上就略顯不足。而在自己本身的技術方面也要加強，各校的學生製作團隊，每位都充滿了幹勁與熱忱，在自己身上就比較缺少那份衝勁。也感謝學校跟系上能夠提供這樣的校外學習觀摩，希望藉由此次的參訪學習能夠激發自己的衝勁，自我檢討，並創作出令人感動的動畫影片。