

在學校的安排下，我們搭著校車悠哉的開過稻田小路，下車後老師親自來接我們，帶我們走過國小的後面，老師的工作室就在那裡，是個清幽的地方。

經過特別裝潢的復古中式正門，進去是偌大的辦公室，四周都擺滿了老師們的文趾陶作品，大致是人像、神祇到動物為多。



正中間是老師的辦公桌，面對辦公桌的是招待客人的桌椅，老師讓我們在坐下，便跟我們講解一些交趾陶的歷史，台灣交趾陶的宗師—葉王（嘉義縣民雄鄉人），介紹其他老師的作品，即他們參加相關的比賽跟得名...等等的事。

說明結束後他讓我們在這間辦公室裡參觀、拍照。

牆邊有一尊很大的五人群像，老師說那有招財進寶的吉祥的意思，當今現代的人都喜歡這樣的作品，這件作品預計要做上個 20 件，等 20 件完成後他就絕版了，不會再做了。



我們對於這尊龐大、造型華麗的作品要做上 20 件感到不可思議，直接刻這麼大件的作品對我們說實在是是不可能，更何況是重覆做好幾件！

不過老師笑著對我們說當然不可能是直接捏塑成型的，是用拼接的，而且同樣的東西也不可能每次做的都一樣，會使用模型的，不過這些都是等老師領我們進到工作室的後話了。

辦公室裡還有一件交趾陶特別吸引我們的注意，一個半蹲的大漢造型，隻手扛著天花板梁柱，單膝半跪在置物架上的最高處，我們對於他那微傾半懸空的身體感到心驚肉跳，很怕它掉下來但又很好奇它會什麼無視地心引力穩穩的站在上頭。



問了老師這交趾陶是怎麼放的？難不成用強力膠把它黏在上頭嗎？擺放在那裡是跟風水什麼的有關嗎？還是對屋子有什麼祈禱或保障的？

老師笑著跟我說，其實沒有代表什麼，這是受到嘉義交趾陶博物館委託仿製葉興宮葉王的作品，留了一件便將它擺在那裡。

那大漢的造型通稱「憨番扛廟角」，早期廟宇裝飾的師父在廟宇快完成時，廟方會要求在山牆埤頭屋簷下、樑下或柱頭，做一個憨番扛廟角，比喻為穩固廟角的一項工作。

憨番象徵著力大無窮，最能負重物的使者之一，長相濃眉大眼，絡腮鬍鬚，憨厚老實的胡貌梵相，很盡責的扛著廟角。

不過也有民間傳說憨番是代表外國人，要罰他跪在那裡幫忙扛廟柱子等輕視歧視意味，不過也只是民間傳說罷了，並不正確。

至於為什麼它可以穩穩斜貼在牆上，老師只說是請傳統的工藝師傅幫他釘上去的，不可思議的只用兩根釘子就把它釘勞。

接著我們被領到後頭的工作室，穿越的途中所見的木板牆上都釘著許許多多小型的半浮雕作品，看起來年代稍久，上面佈著細細的灰塵，沒看仔細我們就被領上二樓。

（工作室分兩層樓，二樓有專業師傅在製作交趾陶，一樓清空留給我們等等要製作的空間）

二樓擺放著好幾張大桌子和大櫃子，櫃子上面擺滿著素燒過未上色或上釉後未燒過等等的未完成品，都用大塑膠袋小心翼翼的包好擺放著。

樓上有四五位師傅還在作業，初階手藝的跟土釉料的各據一張大桌分開行動，還在成型的桌上擺著許多包有塑膠帶的鐵盤，師傅們一完成一個小零件就要趕快把它放進塑膠袋裡，以防他乾掉。

我們在空曠的櫃子發現了幾盒公版的小零件，大多是圓劍、如意等的裝飾品，老

# 國立嘉義大學人文藝術學院

## 校外見習心得

本校見習課程：民俗藝術

校外見習單位：林洸沂陶藝工作室

見習時間：2011/10/06 01:00-5:00

系級：視覺藝術系三年甲班

姓名：林怡如

學號：0984135

這是第一次以校外見習的方式上課，感謝學校讓我們有機會去到校外學習，很特別且印象深刻。

這次的見習課程是民俗藝術，參訪林洸沂老師的工作室 - 陶然居，位於嘉義縣新港鄉，記憶猶存在遠遠的巷口望去，視野自動地對焦到中式門面的建築上，果然地，交趾陶大師正笑容可掬地歡迎這一群來大開眼界的學生們，當我一腳跨過門檻，從右至左，大範圍映入眼簾是琳瑯滿目的交趾陶藝術品，都是林洸沂老師的嘔心之作，從小巧精細的動物系列到氣勢宏偉的限量五路財神，目不暇給，不禁我的口，我也聽見了其他同學雖輕聲卻提高分貝的驚呼聲，真的是第一次到這像極了博物館才得見的工藝品，尚未上前一個個看仔細，老師就將我們興奮的心情先緩了下來，讓我們先聽老師介紹交趾陶這門藝術學問。

交趾陶與我們接觸的手拉坯所上的釉料是有分別的，光是釉彩就全然不同，專屬交趾陶的釉藥，經過比例上的調配，燒陶溫度的掌控，顏色可達千變萬化，相當活潑，每一次的燒窯過程都有可能製造出非預期之下的驚喜，掌握溫度是相當有難度的課題，並非一次兩次可抓到訣竅的，老師可是一再反覆的試驗，花了幾年的時間駕馭這變化多端的火舌，每一個小步驟都影響最後出爐的完整性，不容忽視，尤其令一項必要牢記的部分是泥土，泥土品質的優劣關乎成功的與否，泥土為可塑性極高的媒材，因此膨脹收縮的特性在溫度之下加上釉料，穩定性極難掌控，因此在一切創作前，泥土的選定極為重要，成敗關鍵就靠它了！

對交趾陶藝術有重點式了解後，老師帶我們看一件作品完成的必經流程，首先是未上釉光溜溜的坯體，但也有許多已雕琢精細的局部坯體，接著又見到架上一座座完整造型在等待溼度退去的大型坯體，再一個轉身，有老師多年的學徒正在為坯體上釉藥，每一筆不急不徐，仔細平均的上色，相當細膩，老師也告訴我們釉的調配及保存，並展示了釉藥收納的容器與大塑膠箱，看似沒什麼卻是影響釉料變化的小細節，還有許多刻畫細工的必備工具，尤可謂「工欲善其事，必先利其器」才不會事倍功半，最後就是燒成的絢麗藝術品了，好奇的心驅使我問了老師那閃亮的表層是何其來著的？「師者，所以傳道、授業、解惑者也。」老師慢思條理的解除作為學生的困惑：因為釉藥的成分中，含有礦物質的緣故，自然有了上頭的光澤。

第三階段就是另人迫不及待的實作時間，當排隊領到泥土時不禁心裡倍感幸運，因為身為學生等級的我們，首次接觸大師級的泥土，抱著沸騰的心初次體驗，老師教我們捏出中空討喜的桃子造型，用番石榴的葉子押出栩栩如生的葉脈紋路，目標是兩個桃子，一大一小，尚有構圖再裡頭，安排上幾瓣隨著桃子弧度附著的葉片點綴，再塑出枝子連結起全部，但尚未完成，最後的步驟才是大功告成的關鍵，即是戳洞留氣孔，否則在燒窯過程中的膨脹收縮就會四分五裂，到最後一刻仍然謹慎。就這樣同學們各自捧著自己手中的桃子準備回家孝敬父母！

由此可知，一件好作品是值得等待的，用時間和精神下了工夫才了得！最重要的依然回歸到態度，我看見老師那歷經百班試驗而散發肯定的眼神，知道那是堅持到最後才有的自信，交趾陶藝術領域的驕傲。

最後，在與陶然居道別前，與身經百戰卻謙卑柔和的林洸沂老師，於紅色大厝的門前留下了一張全體參訪學生的合影，既充實的見識與學習外，手中還提著剩餘的高級泥土，這次見習真的獲益良多，增廣見聞是一定的，一邊聽老師的介紹且有實體物件可同步觀看，對交趾陶的認識效果極好，在學習上聽覺與視覺一併被滿足，還有實作的時間，讓瞬間搪塞進腦海裡大量知識馬上實踐，我想這就是最完美的學習方式了！這樣校外的見習不僅形式特別，又具教學意義，此趟見習，可畏眾望所歸阿！但盼下次機會快快到來。