

金門藝文展覽的省思

— 以金門文化局成立二週年來所辦的展覽為例

呂坤和

國立台灣師範大學美術研究所博士生

摘要：

本文從文化藝術展覽的方式，對其展覽的效果，也就是延伸的推廣教育進行觀察、研究，尤其是在傳統文化深厚的金門小島，因為戰亂、戒嚴，干擾到文化活動的舉辦與運作。解嚴後地區之文化活動的熱絡，所產生的一些推廣教育問題，本文針對這些展覽進行探討，提出可行方式，盼有益於文化展覽活動的推廣，讓活動的舉辦日益完美。

關鍵字：金門、展覽、展覽推廣活動

前言

文化局改制成立二週年來，所辦的展覽活動「爆出驚人的業務量」。¹甚至辦起國際大師級的展覽，引起國內外藝文界的注目，成為國內外藝文大事。也是當年國內十大藝術新聞²，可惜在展覽的推廣延伸項目上是最大的弱點，應積極補強改善這一環結。讓展覽發揮它的效能，使展示更加有教育意義。這是最容易達到成果的方向，也是歷年來一般展覽所忽視的地方。

解嚴後，金門進入民主運作，由民選首長所組成的政府來規劃執行。文化的展覽活動有了專屬經費預算，因為有了單項展覽的經費補助，展覽成為競逐的場所，地區藝文因此活潑熱絡起來。品質也提升不少，其開幕儀式甚至是豪華氣派，不輸台北。但仔細地觀察活動的主辦者與參與者，老面孔居多尤其觀眾群的比例還是少數。對一偏遠離島的文化最高單位，甚至是唯一最佳的展覽場所，僅僅是頻繁的展示，是不夠的。年度的計劃與推動，應逐步建立制度與運作模式。地區文化除了活動蒸蒸日上，縣民的文化觀念與知識能與日精進，就要利用各種資源鼓勵全體縣民參與文化活動，讓文化活動成為縣民日常生活的一部分，才容易達成「文化立縣」的施政總目標。

配合展覽的相關事項是當下文化局未來規劃執行的重大方向，它是提升地區文化水平的大樞紐。如何透過妥善的規劃，帶動地區民眾的整體審美素質，讓整個島嶼充滿文化氣息與自信，也是本文研究之目的。

金門人先天的血源，具有文化深層的特質與遺傳³，民風淳樸、淵源深厚，秉承先賢文化，以中原宗族社會習俗傳承。是閩南傳統文化保存地，「閩南聚落、傳統建築、人文采風，顯示著我們是個有氣質的島嶼。」⁴文化活動品質的全面提升，可再喚起這股自信美感的傳承。「金門必須是讓鄉民足以世代久居，並以為傲、自信的堅實島嶼。因此，當經濟、政治不可靠的年代，在地的鄉民要有更高的自我期許、文化、藝術、

¹楊樹清，〈這島、這人、這局〉，《金門文藝》季刊第13期2005.7金門縣文化局，頁36。

²NO.3 蔡國強策展「金門碉堡藝術節」，〈2004 台灣十大美術新聞票選〉，《藝術家》月刊356期，2005，頁164。

³楊樹清，〈金門、大歷史下的一頁驚奇〉，《金門學》叢刊總序1996，台北：稻田出版社。

⁴黃炎甫，〈雲山萬里，鄉情永傳〉，《金門文藝》季刊，第15期，2006，金門：金門縣文化局，頁4。

教育確為永續經營及投資的目標」。⁵執政者一向以文化為立縣標竿並規劃執行，文化局應與展覽者相互配合，主導每一檔展覽都是完美精彩的演出。

本文研究依金門文化局成立兩周年，現有展示資料進行分析並藉助歷史文獻資料，瞭解現階段金門文化局展示面貌，從中找出目前文化局所辦活動面臨的問題。提供展覽者與文化工作者自我激勵與改進，力求完美，是筆者多年來的展覽經驗、意見和想法。提出改善方式，不是訓令與指導。而是期待未來的展示能進入每一縣民心中。

一、展覽類別的分析：

二年來的展覽項目從附件表格中可看得出，發表性的⁶書畫展覽占最大宗。而且金門籍比例高達八成⁷。重複與同質性比率過高，相對的一般觀眾新鮮感就會降低。

蔡國強策展「金門碉堡藝術館---十八個個展」從構想到宣傳是個不錯的策展活動。國際新聞媒體競相報導，也印證蔡國強的策展魅力。但地區藝術工作者沒有機會參與活動，受益不多。一般縣民參與比例提昇了多少更是問題。金門只是提供蔡國強表演舞台，沒有趁此機會擦亮金門的招牌。應該學習奧運模式動員全體縣民參與策展辦理，從前置作業到完成後的檢討。藉此活動的舉辦讓世界認識文化的金門。金門已錯過兩次國際發聲的機會，〈另一次是國際島嶼會議。〉

畫會聯展除交誼性質外，個展的作品應鼓勵呈現新穎的面貌及創意的展現風格。利用各項活動吸引縣民主動參與，將展覽的效果、提供縣民優質文化的精神饗宴，以增進縣民的知識視野、生活品味，豐富人生經驗，讓全體縣民的生活更加璀璨美好。近年來與台北、大陸的交流展是個正面的發展走向，但品質應該列入考量，這時候就需要有一具遠見的審查委員會，負責把關。評比的高低將作為補助款項及展出的依據。

⁵張國治，〈讓文化進駐每位鄉心靈〉，《金門藝文鉤微》金門：金門縣文化局，2006 頁 65。

⁶張振明，《美術館展覽及其功能之研究》，台北：台灣師大美術所論文，1991，頁 43。

⁷附表：以 2006 年文化局主辦或協辦 141 場次活動，含音樂、演唱、圖書、影片、寫作。展覽有 51 場，除了書畫外，包括攝影、雕刻。金門籍占有 38 場次，比例接近八成五。

二、展覽的意義：

何謂展覽？文化單位所辦的展覽，是一項思想啟發、物品闡釋的工作，它對特定慎選事務所作的系列解說，是文化局推行文化建設的首要工作。

《辭源》一書指「展」是陳列、展示。「覽」是指觀看。《當代國語大辭典》對「展覽」指的是陳列物品供人觀看。而「展示」是指展覽顯示、含有表演的意思。

「展覽是一種思想陳列闡釋傳播的過程，包含著過去歷史進程的解說，或特定事務的呈現展示與推廣教育活動」。⁸

近代展覽的最早起源於西歐國家一些王公貴族、收藏家，為展示其財富，以顯示身份權勢有關的活動演化改進而來。尤其到了民主制度昌立以來，為滿足國民大眾社會教育的需求，提升國民美感素質的一種活動方式，帶有思想啟發、教育功能與藝術鑑賞的特質。

歐美先進國家重視文化，不斷地在加強文化建設與文化推廣教育。而金門歷史古蹟、閩南文化具有優良的傳承與保留，必須借助文化教育推廣活動的接觸，逐步達到自發性的實質興趣與關心，喚起大眾的瞭解與珍惜，進而保護與發揚。

藝文不是喊喊口號，是需要永續經營，大力投資，詳實地規劃。展覽就是實踐的佐證開端。一個好的展覽就是要達成理想的目標。戮力從事文化建設活動，它需具備有明確可行的主題，從展覽籌備會訂定的計劃、設計、文宣、出版到教育推廣活動的配合執行，並與策劃者的創意相結合。完善而細緻的規劃，徹底的執行，並考核其成效，作為改進的依據。

三、展覽的目的：

⁸張振明，《美術館展覽及其功能之研究》，台北：台師大美術研究所論文，1991，頁109。

展覽籌備的完善與安排的周延，是決定展出的品質高低與影響深度。周詳的規劃完善的展出，具有保存與推廣文化的價值。除了吸引觀眾興趣，也有助於教育過程的具體呈現。還可以推動縣民美術教育功能的另一主要管道，提供縣民藝術生活娛樂，提升創作與觀摩學習、成長的機會，並可以培育藝術專業人才，進而開展美術研究的領域。推廣藝文生活化以養成一般縣民的欣賞習慣。金門地處外島人口又少，高水準的展覽品取得困難，應有別於其他縣市，縣民的文化藝術急需潤澤，若能分享文化藝術活動成果，促進文化藝術交流，當可移風易俗，培養高尚的品德與情操，創造生活優美的環境。當前金門的展覽活動主要目的應該是以下三點：

1. 推廣美術教育到每一縣民：

一般縣民對藝文的知識是極度缺乏的，沒有誘因是不會吸引參與活動，更談不上鑑賞的能力。透過有計劃性的安排推廣，訂定展場參觀規則，導引民眾遵守場地秩序，維護設備、展品的安全，改善一般民眾較崇尚物質、感官文化的價值觀。學習審美能力，啟發藝術興趣，養成自信樂觀進取的精神，及愛護傳統習俗，尊重文化價值的態度。陶冶生活情趣，達到「善與美」的境界，涵養和諧的性靈。

2. 造就地區藝術人才創作風氣與水平：

地區性的展覽除了提供創作者相互聯誼、觀摩學習的操練場所。應引進高水準的展覽與創作者到金門從事寫生、創作、辦理研習、經驗分享、有計劃的展示說明、與地區藝術愛好者聯誼互動，增進觀摩學習之環境。讓地區創作者增廣視野及創作的資訊，提升新的觀念、開拓創作空間。

3. 建立良好無污染的有機生態環境：

「金門鄉親應該先確認金門的『核心價值』所在。」⁹主政者該採取各項獎勵與保護措施，因勢利導，讓全體縣民體認到環境特色對金門長期發展的重要。金門是一個孤立的島嶼，可以發展成爲有機生態環境。

縣民因藝術展覽的參與學習而昇華，並以藝術觀來處理生活周遭的事物，關心自然生態、歷史文化、環境美感、古蹟保護。視野逐漸提升、人心趨向淨化、體認到精神生活的意義與文化生命永恆的價值。

四、展覽方式的省思：

一個完美的展覽活動是以展覽爲導向，來作好規劃。展覽是文化界的大事，也占文化局活動的大宗。但展覽的形式絕不是把作品擺上，燈光一照，再請長官剪綵，或是把開幕式辦得豪華氣派，請地區的媒體記者美言幾句，就大功告成。其實這種模式，充斥在全國各地。金門文化局應該用點心思，不要還停留在擺設與陳列上，應鼓勵追求創新、積極的場地設計、氣氛營造、推廣活動的配合、使參觀者在藝術情境中陶冶情操，讓展覽更具有周邊效益。「關乎展覽成敗的重要因素，毫無疑問的是它的設計手法」。¹⁰

每次有機會參與地區文化展覽活動，總是有些意猶未盡。類似的展覽一天就可結束，往後幾天幾乎沒有什麼人來看。大家行禮如儀、勞民傷財，造成民怨。¹¹參展者沒有獲得應有的掌聲與回饋，對地區的文化貢獻亦嫌不足，當然不能以參觀民眾的多寡來論斷成敗。但整體展覽的活動與支出總該有些成本概念吧！

「展覽計畫是展覽的預期構想，是釐定展覽目標、展覽功能與提示展出的時間、地點、準備作業的內容方式，編定預估的經費與交付籌辦任務等的具體方案」。¹²文化局應訂定年度計劃，分配統整。金門地處外島，所辦的活動乃以金門民眾的參與爲

⁹嚴長壽，〈百年之後 我們將被如何述說〉，《時代論壇》，焦點新聞 A4，中國時報，2007，3月26日

¹⁰陳媛，〈論說博物館的展覽呈現〉，《博物館四論》，台北：國家出版社，2002，頁215。

¹¹展出者向筆者抱怨觀眾太少，除了開幕當天。筆者曾在金門個展，有深刻經驗。

¹²張振明，《美術館展覽及其功能之研究》，台北：台師大美術研究所論文，1991，頁109。

訴求，讓資源有效的應用在刀鋒上。個人認為文化局可以四年為規劃目標，訂出宏觀的發展計劃，生動有趣的內容。呼應縣長任期，安排各類型優質展覽。本文認為，適合金門本地之展覽類型如下：

1. 邀請展：每年邀請三至四檔高水準的當代藝術家個展，由文化局主辦，以具有研究性質特展方式來辦理，亦是員工研究學習的好機會。建議給予三至五十萬元的補助款、展期為一個月。藝術家在展覽期間要住在金門至少半個月，可住宿在陶瓷廠招待所，並辦一場導覽解說，對象為義工及管理人員。藉由舉辦專題演講、讓民眾有了解作者及作品的機會，並在金門從事寫生、採集、參訪活動、由地區藝術工作者陪同，可藉以觀摩學習。更多的交流學習觀摩，對地區會有激化作用。並從展品中及寫生作品中各交一件給文化局典藏。高水準的展覽應列入國中小學童校外教學。也可列為教師、公務人員進修的一環。提供學習單、參觀手冊、導覽解說、技術上鼓勵縣民踴躍參與。

策略性的規劃邀請對象以吸引全體縣民的參與，並尋求地區產業的贊助、共同合作。利用活動的曝光率，爭取大眾的認同，來行銷地區特產。正面的形象是無形的商業廣告，文化活動可以吸引人潮，發揮其社教功能。

2. 申請展：擬定申請辦法與細則。補助運輸費及保險，請柬印製。並鼓勵申請中央政府補助。開放給全國申請，甚至大陸地區或國外。

3. 年度例行性的展覽：金門地區各社會機關團體、單位交流性質的展覽觀摩、學生美展、推廣藝術人口及培育藝術幼苗。

五、教育推廣：

展覽的主軸是在發揮教育功能。金門地區，藝文資源先天缺乏，藉助文化局的策劃，帶動全體縣民文化藝術的水平，也是文化局的核心工作。文化局除了辦理各項藝文活動外、平時若能廣泛搜集藝術家的資料，儲存建檔，並典藏優秀作品，相信有助於藝

術的推廣，製訂各種表格、學習單、專題演講、學術研討會、參訪研習活動及詳估審查機制，都是不可缺少的行政資源，貫徹事先審查、事後評鑑。作業務求公開透明、人選公正廉潔專業。

推廣藝文教育的任務，就像行銷業務一樣，「旨在號召民眾走進美術館、親近藝術品、體驗審美的情趣，繼而把美感帶回家裡。」「進步主義的美術館還要把藝術送上門」辦理「藝術走入校園」「藝術走入社區或家庭」的推廣服務。¹³鼓勵甚至利誘縣民一齊參與，設計新穎活潑的手法，讓藝術大眾化、普及化，藝術的美深入到每一縣民的生活中。教育推廣的方式包括有「組訓義工團隊」、「組訓解說導覽人員」、「設置專業研究人員」、「設立美術教室」、「與學校互動」、「設置藝術獎章」、「廣設活動看板」、「文化局設公車招呼站」、「金門日報設立星期專欄」等，茲分述如下：

1. 組訓義工團隊：自願組織的發展或志願服務工作的推展，是先進國家成長的指標，也是世界潮流之一。¹⁴提昇全體縣民視野，積極爭取社會各階層義工，尤其是退休公職人員、家庭主婦，熱心公益者來帶動風氣。培育訓練其導覽解說能力及專業上的修養。不僅充實義工學習與成長，並鼓勵熱衷參與文化局各項支援工作，建立使命感親和力。「提昇其服務品質，而且善用社會人力資源，更以義工作為社會教育的種子，向社會大眾撒播，誠一舉數得」。¹⁵並且要求地區高中職以上學生每學年至少8小時的義工服務時間，參與地區藝文活動，是另一股推廣的生力軍，還可以增強對生活環境的認識與鄉土的疼惜。「身為社教機構，就應掌握時勢，為此一良好制度之推動開拓者」。¹⁶

2. 組訓解說導覽人員：導覽解說是展覽活動中的最高指標。一位稱職的導覽說明會把觀眾帶入展示的情境中，滿足聽覺與視覺的感官共鳴。讓觀眾享受到心靈的喜悅。「成

¹³ 蘇振明，〈美術館應為全民的文化殿堂〉，《現代美術 63》，台北：台北市立美術館館刊雙月刊 63 期，1995，頁 19。

¹⁴ 許功明，〈義工與博物館專題介紹〉，《博物館學季刊》，第 15 卷，第一期，台中：國立自然科學博物館，2001 年，頁 3。

¹⁵ 秦裕傑，〈社教機構如何徵用義工〉，《博物館人語》，台北：漢光文化事業公司，1988，頁 16。

¹⁶ 秦裕傑，〈一舉數得〉，《博物館人語》，台北：漢光文化事業公司，1988，頁 169。

功的導覽往往能在觀眾中產生強烈的共鳴和無窮的感染力。¹⁷」解說導覽人員可由局裡專職員工派任或義工，也可外聘專家學者，或由展示者充任。

3. 設置專業研究人員：人才養成值得正視與導正，以文化局為例至少要延聘五名從事藝術領域的學術研究助理，透過任用資格或聘用專業人材加強文化推廣的深度，最好具備設計美工背景，並擅長文字撰稿。在職館員要加強進修，培訓現有人員成為專業，提升展覽規劃研究及專文發表的能力，俾使未來的各項展覽推行工作更加順暢，協助提供學術論述，不論支助展覽作業規劃到執行考核都有一套執行規章。

4. 設立美術教室：除在局內設專業教室，亦可設置在各行政區的村里之間，廣召各種年齡層的學員，並設置各種課程、擴充藝文人口。

5. 與學校互動：金門學生的學習主要來自於學校的教導，缺少都會的藝文資源，校外教學可藉文化局活動的舉辦來引導參觀與學習。把文化局所辦的活動當作教學資源，由公共車、船處支援交通運輸，鼓勵家長陪同，文化局設有專人負責規劃，利用其活潑性與多元來豐富學生人文學習領域，提供不同於學校的「學習經驗」，快樂中增進知識與美感，使每一個學生都受益。

6. 設置藝術獎章：舉辦各類型比賽，給予優異者鼓勵。在活動中辦理競賽，加強效果，目標較容易達成。

7. 廣設活動看板：由專人負責，隨時更新，並由美工專業人員視地點作有效的美化，如機場候機室、碼頭候船室，各公共汽車招呼站，轉運站及各村里。

8. 文化局設公車招呼站：便利的交通亦可帶來參觀人潮。設置往文化局的指標，提供給乘車或開車的人，適當的指引。設公車招呼站，提供大眾便利的交通工具，讓全體

¹⁷ 呂秀玉，〈國立故宮博物院學生優質導覽探析〉，《博物館學季刊》，第 16 卷，第三期，台中：國立自然科學博物館，2001 年，頁 78。

縣民隨時可以利用，並在公車外標示路線，讓文化局成爲旅遊的景點。便利的大眾運輸，可減少私家轎車的增長，對環境生態亦有幫助。

9. 金門日報設立星期專欄，適時報導當前展覽的訊息。

除上述各種推廣方式，文化局更應準備活動文宣出版品，影片欣賞、小型演說、資訊上網、相關資料的提供、方便參觀者免費使用，而且提供親切的服務，讓每一位到文化局的縣民能各取所需，並透過各種諮詢、問卷、訪談，提出修正與改進。從「組訓義工團隊」、「組訓解說導覽人員」、「設置專業研究人員」、「設立美術教室」、「與學校互動」、「設置藝術獎章」、「廣設活動看板」、「文化局設公車招呼站」、到「金門日報設立星期專欄」等推廣方式，是對人、事、物等在地資源的整合規劃，讓藝文活動能深入不同階層與族群，獲得更廣泛的教育成效。

文化局的活動要吸引觀眾，達到推廣教育的目的，展品是主要的因素。文化局空間先天條件未規劃妥善，地處偏遠，大眾交通不便，展覽內容吸引人就相當重要，有好的產品，再加上適當的文宣，藉助公權力，引發全島的談論議題，有步驟的教育安排與方法，才能讓觀眾獲得充實而有意義的文化參觀之旅。

六、結論：

金門地處中國東南一個蕞爾小島，長期的動亂與逃難。歷史從魏晉的衣冠南渡、遷徙、避難到明代的雄鎮海門、固若金湯的金門城到民國又成爲海峽屏障，反共前哨。顛沛流離、離鄉背井，歷經滄桑，苦難不曾間斷。貧困的生活環境，弦音不斷，文教日盛，依然造就不少進士、舉人而有「海濱鄒魯」、「無地不開花」、「人丁不滿百，京官三十六」。戰亂的環境也培育不少武將，如「九里三提督、百步一總兵」俗諺流傳至今。成爲後人追憶與學習的對象。開台進士鄭用錫、開澎進士蔡廷蘭、台灣金石書家呂世宜，也是出自金門。金門有如此豐厚的歷史傳承與文化特色，更值得去探求與推廣。

民國八十一年金門解嚴後¹⁸，歷經二任民選縣長，三任文化主管（含之前的文化中心主任）個展、聯展、交流展活動遠超過數百次，帶動一股藝術風潮。「量是驚人的，質亦可觀，雖然仍保留待時間的淘洗、沉澱，但至少，為現在此時的文化時空留下記錄，為未來的歷史留下記憶」。¹⁹影響深遠，雖然先天環境的限制，專業與行政人員短缺。民眾一般參與熱誠待提升，民間依然有熱心藝文工作者相繼成立美術學會、書法學會、攝影學會、音樂協會，帶動地區整體藝術向上發展的趨勢。藝術人口的增多，一股藝術風潮正在金門地區滋長漫延。除舉辦展覽活動外，在典藏與研究方面還要再加強，尤其是推廣教育。

文化局的活動功能，應該是教育活動中心、展示館、研究探索的地方，甚至帶有趣味性質，以吸引觀眾進場，達到學習成長的效果。

讓文化進駐每位鄉民心靈。要把文化轉化成一股不停流動，如滴水般的能量，慢慢深入，滴水必能穿石。文化非貧富貴賤、人人可參與其中。「大概沒有人會反對成功的展覽主要是能夠在它的展品與觀眾之間建立一種互動的、彼此溝通的可能性」。

20

張國治提到：「我不否認辦文化活動確實需要經濟作為後盾。但文化投資較其他項建設投資還是微薄的、文化的落實還是在觀念、態度上、以及行動的實踐上」。²¹文化局正站在歷史的關鍵點，兩岸競爭之下，小小的金門該如何自處？唯有發展自己文化特色，積極結合地區藝文人才與旅台學者，共同努力，為金門把脈、找出癥結，提出藥方，期待透過有效的計劃統整，讓每一場展出充滿著驚喜與期待，深深烙印在縣民的心中。讓文化立縣藉由展覽的延伸活動，落實到生活中的每一個環節。文化局成為提升縣民文化素養的殿堂。

¹⁸ 楊樹清，〈玫瑰與荊棘〉，《浯江夜話》，金門日報 96 年 4 月 18 日。〈金門今天解嚴〉聯合報 81 年 11 月 7 日。

¹⁹ 楊樹清，〈這島、這人、這局〉，《金門文藝》，金門：金門文化局第 13 期，2006，頁 36。

²⁰ 陳媛，〈論說博物館的展覽呈現〉，《博物館四論》，台北：國家出版社，2002，頁 214。

²¹ 張國治，〈讓文化進駐每位鄉民心靈〉，《金門藝文鉤微》，金門：金門文化局，2006，頁 66。

參考文獻：

- 呂秀玉，〈國立故宮博物院學生優質導覽探析〉，《博物館學季刊》，第 16 卷，第三期，國立自然科學博物館，台中，2001 年。
- 秦裕傑，〈社教機構如何徵用義工〉，《博物館人語》，漢光文化事業公司，台北，1988
- 秦裕傑，〈一舉數得〉，《博物館人語》，漢光文化事業公司，台北，1988。
- 許功明，〈義工與博物館專題介紹〉，《博物館學季刊》，第 15 卷，第一期，國立自然科學博物館，台中，2001 年。
- 黃光男，《文化掠影》，國立歷史博物館，台北，2001 年。
- 黃炎甫，〈雲山萬里，鄉情永傳〉，《金門文藝》，第 15 期，2006，金門文化局。
- 陳媛，〈論說博物館的展覽呈現〉，《博物館四論》，國家出版社，台北，2002。
- 張振明，《美術館展覽及其功能之研究》，國立台灣師範大學美術研究所論文，台北，1991 年。
- 張國治〈讓文化進駐每位鄉民心靈〉《金門藝文鉤微》，2006，金門文化局。
- 曾肅良，《東方文物在歐洲》，典藏藝術家庭股份有限公司，台北，2004 年。
- 曾肅良，《眺望文化群島》，典藏藝術家庭股份有限公司，台北，2004 年。
- 楊樹清，〈這島、這人、這局〉，《金門文藝》第 13 期 2005.7 金門縣文化局。
- 楊樹清，〈金門、大歷史下的一頁驚奇〉，《金門學》，叢刊總序 1996，稻田出版社，台北。
- 蘇振明，〈美術館應為全民的文化殿堂〉，《現代美術 63》，台北市立美術館館刊雙月刊 63 期，1995。
- 嚴長壽，〈百年之後 我們將被如何述說〉，《時代論壇》，焦點新聞 A4，中國時報，2007，3 月 26 日

附表：95 年文化局活動一欄表：

陳成欽、張孝芳提供原始表格資料

NO	類別	日期	活動名稱	地點	辦理成果	活動方式	主辦單位	推廣項目
1	展覽	1/1-1/31 5/1-5/31	「海島心·遊子情」社區攝影展	文化局 睿觀廳	文化局七位替代役男拍攝的精采照片，表現出文化替代役男在金門服役的工作心得與在金門生活的紀錄。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
2	展覽	1/1-1/12	鄭啓煌、盛惠芳聯展	文化局	展出鄭啓煌、盛惠芳手拉土坯、陶瓷等創作作品。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
3					演藝			
4	展覽	1/14-2/8	雲之鄉—陳能梨彩墨展	文化局	展出水墨作品四十九幅，作品以金門風景為創作的題材，表現出她對家鄉的深情關懷。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
5	展覽	1/14-2/6	中華世紀書畫協會得獎作品展	文化局 第一展場	展出二〇〇五年第一屆國際書畫交流比賽得獎作品八十幅。	陳列、 展示	文化局	新聞報導

6					傳承書香			
7	展覽	1/25-2/25	年畫·生肖·請柬集錦特展	文化局 睿觀廳	展示的邀請卡係文化局集結數年來國內外的藝文邀請卡，數量相當龐大有二百五十件之多。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
8					演藝			
9	展覽	2/8-2/28	張國治攝影 加觀念藝術 個展	文化局 第二展 場	以紅色攝影為主，最主要的目的是實踐一個以觀念、時間、空間過程的藝術創作計劃。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導、畫冊
10	展覽	2/8-2/28	簡冊、竹 聯、雕刻藝 術聯展	文化局 第一展 場	展出約八十多件珍貴的竹刻作品，相當精彩，包括書法學會的會員與姊妹會的雕刻藝術家羅順隆都拿出壓箱寶來作展出。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
11					傳承書香			
12					演藝			
13					傳承書香			
14	展覽	2/12~2/14	「旺福獻瑞、喜戲元宵」元宵花燈展	清金門 鎮總兵 署	展出各機關、社團和學校所製作多件大小型花燈及在總兵署前廣場由金防部官兵戰士負責製作大型的「史努比」造型的狗年元宵主題燈。	陳列、 展示	文化 局	新聞報導
15					傳承書香			
16					演藝			
17	展覽	2/24-3/5	2006 文化饗宴圖書展	金城國 中體育 館	行政院新聞局近三年推介的各類優良圖書、歷年來金鼎獎得獎作品、文建會出版的各類文化藝術圖書、歷屆小太陽得獎作品。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
18					傳承書香			
19	展覽	3/3-3/20	鄭有諒神雕 書藝展	文化局 第一展 場	運用各類漂流木，雕琢創作各式木瓶，藉由木瓶之紋路，搭配書法書寫各種詞句，增添藝術氣息，也重新賦予朽木新生命。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
20	展覽	3/3-3/20	「大哉金門·閩南原鄉」金門展	文化局 第二展 場	推出金門新貌和豐富多元文化魅力為展出主軸，展出內容，以景物輸出圖板為主，佐以部份實材呈現。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
21					演藝			
22					傳承書香			
23					演藝			
24					傳承書香			
25	展覽	3/22-4/12	金門縣美術 家會員聯展	文化局	由八十八位金門籍藝術工作者參展，展出一百三十件作品，鄉土景物為創作題材。	陳列、 展示	文化 局	請柬、新聞 報導
26					演藝			

27					傳承書香			
28					傳承書香			
29					演藝			
30					演藝			
31					傳承書香			
32	展覽	4/15-5/4	「海·山·金·門」攝影聯展	文化局第一展場	展出六十張作品，以金門歷史故事、歷史照片為主題，輔以電腦技術，將作品經過影像處理，配以文字敘述，呈現的攝影表達方式。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
33	展覽	4/15-5/4	金門鄉情巡禮－呂榮和六十陶藝展	文化局第二展場	展出作者個人歷年來代表性的作品外，主題以閩南式建築空間中各種建築美學造型為範疇，包含傳統閩南式建築之造型。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
34					傳承書香			
35					演藝			
36	展覽	5/6-5/31	第三十八屆臺灣攝影展	文化局	為臺灣攝影展全國巡迴展的首站展出，展出臺灣攝影學會所評選的優秀作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
37	展覽	5/6-5/31	墨韻心聲書藝書法展	文化局	展出孫國粹等十四人暨應邀姐妹會會友等人書法、篆刻作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
38					演藝			
39					傳承書香			
40					演藝			
41					傳承書香			
42					傳承書香			
43					傳承書香			
44					傳承書香			
45					傳承書香			
46					演藝			
47					演藝			
48					傳承書香			
49	展覽	6/10-6/30	金門陶藝家聯展	文化局	展出金門陶藝學會會員創作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
50	展覽	6/11-6/30	傅子昭書畫展	文化局	旅居新加坡的傅子昭，其書法創作屢屢在國際比賽中嶄露頭角，相當受到各方肯定。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
51	展覽	6/18-7/1	歐陽柏燕圖像文字個展	文化局睿觀廳	展出一百三十七件充滿詩意及個人特色的圖畫作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
52					傳承書香			
53					傳承書香			

54	展覽	6/26-7/12	自然與生活之美三人攝影展	文化局第一展場	由蔡祖求、許文科與蔡發色三位地區老師展出九十餘幅的作品，有以自然景觀為主、涵蓋國內外不少風景名勝、生活紀錄等作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
55					演藝			
56					傳承書香			
57	展覽	7/1-7/15	蒙藏文物展	金城公所七樓	展出蒙古和西藏民族生活文物、傳統樂器、藏傳佛教文物、面具等。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
58	展覽	7/2-7/20	「迷魅·漂浮」李曉蘭創作展	文化局第二展場	展出作者在念研究所時所探討的主題，型態以平面繪畫為主，含油畫、水墨創作及其它材質的創作。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
59					傳承書香			
60					傳承書香			
61					演藝			
62					傳承書香			
63					傳承書香			
64					演藝			
65					演藝			
66	展覽	7/16-7/30	台東縣無盡雅集會員展	文化局睿觀廳	展出台東縣無盡雅集會員作品，展出內容展現會員個人特色且多樣化的藝術風貌。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
67	展覽	7/16-7/30	有愛最美—李奇茂·池田大作展	文化局第一展場	李奇茂金門風情水墨創作、國際創價學會池田大作會長與歷史學家湯因比博士之對談集、與戈巴契夫對談集等著作。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導、畫冊
68					演藝			
69					傳承書香			
70					演藝			
71	展覽	7/22-8/10	○六蔡繼堯師生美展	文化局第一展場	展出蔡繼堯與其十八位學生的四十四件精彩畫作。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導、畫冊
72					演藝			
73					傳承書香			
74	展覽	8/1-8/22	東方1千零一夜：莊雅棟、許翠華聯展	文化局第一展場	展出莊雅棟和許翠華夫婦六百多幅精彩畫作，展覽名稱訂為一千零一夜的主題，希望就像說故事的蘇丹妃子一樣，故事永遠說不完，畫作也永遠創作不完。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
75					演藝			
76					傳承書香			
77	展覽	8/12-8/31	吳鼎仁彩墨畫展：萬里風煙入罨畫	文化局第二展場	展出四十件作品，為作者旅遊在黃山、東山縣、雲南等地，或是在金門寫景入畫，加上想像創意的水墨畫作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導、畫冊

78					傳承書香			
79					演藝			
80					傳承書香			
81					演藝			
82	展覽	8/24-9/14	墨香聯誼會 涇洲兩岸書 法家聯展	文化局 第一展 場	展出兩岸書藝團體作品，金門縣書法學會、台北市中華書畫學會、高雄市國際文化藝術協會、廈門市思明區書畫協會、海滄區書畫協會、閩台書畫院等作品，各種書體具備。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
83					演藝			
84	展覽	8/27-8/29	福建省三明 市對外文化 交流協會書 畫展	文化局 睿觀廳	展出該會李清達等十四位書畫家的書、畫作品共六十餘幅作品，作品以國畫為主。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
85					傳承書香			
86	展覽	9/3-9/21	「伏碼·流 影·金門」 盧根影像藝 術創作展	文化局 第二展 場	展出者盧根陣期望藉由創作展出在紅、藍、綠的混沌世局中，尋找戰地的本色；在統、獨的囈語中，發出金門的心聲。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導、 畫冊
87	展覽	9/8-9/25	台灣光華雜 誌攝影圖片 海外巡迴行 前精選展	文化局 睿觀廳	透過攝影鏡頭，點出人、地、時空所組合的台灣感人故事，讓國內民眾，能藉由這次的展出，更深入領略台灣之美。	陳列、 展示	文化局	新聞報導
88					傳承書香			
89	展覽	9/16-10/4	吳鼎仁、吳 鼎信陶藝展	文化局	展出地區知名藝術家吳鼎仁、吳鼎信兄弟檔的陶藝創作品。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
90					傳承書香			
91					傳承書香			
92	展覽	9/23-10/12	「唐敏達· 唐瑀」父女 書畫聯展	文化局 第二展 場	展出唐敏達與女兒唐瑀五十件作品，包括水墨、書法、水彩、膠彩、素描等。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導
93					傳承書香			
94					演藝			
95					傳承書香			
96					演藝			
97	展覽	10/1-10/31	「極地新世 界」攝影展	馬山觀 測所	攝影師深入極地探險，留下許多令人驚奇的「大自然的顏色」靜謐氛圍裡欣賞地球兩端的奇特風景，是一種全新不同的攝影展。	陳列、 展示	文化局	請柬、新聞報導

98	展覽	10/1-10/31	「柳暗花明世界村」攝影展	瓊林戰鬥坑道	展出世界各地難得一見的風景攝影作品，體驗這種「在充滿壓迫感的氛圍中，品嚐美麗的大地」的衝突感受。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
99	展覽	10/1-10/31	金門「古今刀劍」展	文化局	展出王度收藏的三百把自戰國到清代的古刀劍，價值達新台幣二億元。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
100					演藝			
101	展覽	10/1-10/31	「浯島風華、戰憶典藏」攝影展	塔后坑道	展出一般遊客與居民以數位攝影紀錄的人文色彩與風景，在這具有歷史意義的坑道裡欣賞更多有趣的金門影像的用心與傳承。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
102	展覽	10/1-10/31	「翟山坑道--螢光·映照·藝術創作展」	翟山坑道	策展人歐陽柏燕，讓每位訪客因為身上衣物的特殊螢光劑，能和坑道內懸掛的螢光畫作一樣，化成了一幅幅游移的螢光展示品，多了幾分現代的迷離夢幻感。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
103					演藝			
104					演藝			
105	展覽	10/28	「坑道藝術節音樂饗宴」活動	瓊林戰鬥坑道前	除有小朋友寫生比賽、金門青少年國樂團演出之外，並邀請生於遼闊之草原及音樂世家的蒙古歌手圖孟小姐演唱多首動聽的組曲。	陳列、展示	文化局	新聞報導
106					傳承書香			
107					傳承書香			
108	展覽	10/1-10/26	金門縣攝影學會會員展	文化局	展出五十一幅作品，拍攝主題包羅萬象，透過鏡頭記錄生活點滴與生命的感動。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
109					演藝			
110					傳承書香			
111	展覽	10/14-10/25	金門縣二〇〇六文化義工美展	文化局第二展場	共展出三十六位義工作品，包括攝影、書法、繪畫、陶藝等，共一百零八件，讓人見識文化義工的多才多藝。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
112					主題活動			
113					傳承書香			
114	展覽	10/27-10/31	盆藝學會盆景古木特展	文化局	展出金門縣盆藝學會十二位會員所提供的各盆景園藝、雅石、奇木。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
115					傳承書香			
116	展覽	10/28-11/16	瀚墨飄香書法聯展	文化局	為金門縣書法學會的第四次會員展，提供二十一位會員的作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
117					演藝			
118	展覽	11/4-11/23	謝華東陶畫·謝學文	文化局第二展	展出中國福建省東山縣畫家謝學文的水墨畫三十件，及金門陶藝教師謝華東的陶藝創	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導

			水墨雙人展	場	作十二件。			
119					傳承書香			
120	展覽	11/10-11/14	第二屆金門書展	金城國中體育館	展出圖書種類包括學術、文學、藝術、歷史、社科、經管、科技、生活等各類簡繁體優秀圖書近五萬多冊。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
121					演藝			
122					傳承書香			
123					演藝			
124					演藝			
125	展覽	11/18-12/7	王明宗·吳惠民陶藝展	文化局	展出王明宗的陶藝作品二十多件、吳惠民的雕塑、手拉坯作品三十五件。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
126	展覽	11/25-12/15	驅山走海2006金門寫生展	文化局第二展場	李苡甄、唐敏達、洪明燦、洪永善、楊天澤、汪聞賓、張國英、顏國榮、楊文斌、董皓雲等精心畫作。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導、畫冊
127					傳承書香			
128					傳承書香			
129	展覽	11/19-12/10	兒童寫生得獎作品展	文化局	展出金門之美兒童寫生比賽，共五十四名得獎學童作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
130	展覽	11/28-12/10	95年交通安全漫畫展	文化局睿觀廳	由國立台南社教館太武山社教站主辦，共展出一百多件漫畫作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
131					傳承書香			
132					演藝			
133	展覽	12/9-12/31	彩繪陶情五人聯展	文化局	董加添、陳彩雪、吳永堅、唐立成、洪壽森五人的書法、彩繪和陶藝共六十五件作品。	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
134					傳承書香			
135					演藝			
136	展覽	12/17-12/31	金門戰場藝術禮讚—第一屆風華展	文化局第二展場	展出台金兩地三十多位藝術家精粹藝術作品。「天地遨遊—畫我家鄉」一種戰場藝術的流動風華展	陳列、展示	文化局	請柬、新聞報導
137					展演			
138					傳承書香			
139					傳承書香			
140					傳承書香			
141					演藝			