

此次校外見習，老師安排我們去泰郁美學堂參訪即將在那舉辦個展的藝術家－陳奇相先生。由於是在展覽前的佈展階段，所以我們去那除了聆聽陳奇相先生的藝術創作理念與個人經驗看法外，還參與了佈展的過程，並從其中學習到了關於藝術創作與空間領域和心靈精神間的相互關係。這場見習讓我們接觸了平時鮮少碰觸的領域，得到了許多新的知識與觀念，獲益良多。

在見習開始前，老師說他之所以帶我們來參訪的原因，是因為這位藝術家陳奇相先生的佈展方式很特別，那時候還以為是立體作品或行為藝術之類的，沒有想到會是平面繪畫。一般在人們的觀念裡，繪畫的佈展方式不外乎是一幅幅的畫作依序擺在牆上，然後一展展聚光燈投射下來，但陳奇相先生不但是經營了畫作的氛圍，還經營了整個空間，他深思熟慮著，安排每幅畫作的擺放方式，使畫作與空間融為一體，創造出一種禪的境界，空靈的美感，讓人們身在其中，感受其中，更能貼近並享受著藝術家所要帶給人們的心靈饗宴。

這次雖然有參與了佈展的過程，學習了許多新知，但由於時間的關係我們並沒有辦法完整的參與，無法看到整個會場完成的樣貌，也有幾個疑問還沒有提出，故雖然此次參訪的時間已有三個小時之多，但仍希望能把時間延長些，好讓我們能看到更完整的樣貌，也更能和藝術家深入討教及交流。