

光復後台灣水墨人物畫——風格表現分析

徐鳳英*

摘要

台灣有獨特的歷史背景，在經過明清時期中原水墨文化影響，及日本殖民文化入侵，後來又經國民政府遷台，帶來以正統自居的傳統水墨。不同的文化，在這塊土地上融合發展。本研究主要分析台灣光復後 1945 至 2005 年間，創作水墨人物畫獲得國家文化資料庫、台北市立美術館、數位典藏及數位學習網蒐集之畫家作品。將作品建置成資料庫，分析題材內容、空間表現、媒材運用的表現風格，研究台灣光復後水墨人物畫的風格表現。

本研究題材內容方面分析，發現以現代人物生活為主題的畫作增多，傳統仕女及歷史人物、道釋人物的畫作逐漸減少。空間表現技巧以傳統為主，加入西方繪畫的表現手法，逐漸自由而且多元化。媒材由傳統水墨，慢慢加入新的材料，增加許多西方繪畫元素。在水墨人物畫創作作品中，並沒有完全脫離傳統觀點和技法，而是以傳統水墨基礎為主，帶入西方的藝術觀念而創新。

關鍵字：水墨人物畫、題材內容、空間表現、媒材、風格

* 台中教育大學 美術學系碩士班研究生

Ink Figure Painting ---Style Performance Analysis, After Taiwan Recovery

Feng-ying Shu*

Abstract

Due to the unique Taiwanese historical background, ink figure painting in Taiwan had been influenced by the ancient Chinese raw ink painting concept through both the Ming-Ching Dynasty and Japanese colonial days when the National government moved to Taiwan. It also brought the so call” The Legitimate Chinese Ink Painting” to this land. This research will discuss three periods above in which the ink figure painting developed in Taiwan. It will focus on the paintings which were done from Taiwan recovery in 1945 to 2005 and now are collected and kept by the national culture information bank, the Taipei municipal art museum and the Digital Learning Network. These paintings have been analyzed through different aspects such as subject materials, special performance, intermediary material technique, and style. The research also studies the development and those factors which have made significance on it. In subject materials aspect, it is found that the subjects of modern life were increasing while the subjects of traditional attendant, historical personage, and road release character were decreasing. In special performance aspect, although the traditional technique plays the key role, the art style became diverse and loose due to the involvement of western painting technique. In intermediary material technique aspect, it shows that the traditional ink figure painting are joining gradually with western painting skills and concepts. In the ink figure painting creation work, has not been separated from the traditional viewpoint and the technique completely, but by the traditional ink painting foundation primarily, leads West's artistic idea to innovate.

Key words: ink figure painting, subject material, spatial performance, intermediary material technique, style

* National Taichung University fine arts department master class graduate student

光復後台灣水墨人物畫——風格表現分析

在中西繪畫發展史上，人物畫都佔有舉足輕重的地位。西方人物繪畫為教廷或皇室服務，而中國早期的人物畫，也多帶有宣揚政治或闡揚宗教的意味。自魏漢以來中國繪畫題材一直繞著人物畫發展，至唐代肖像畫發展到達最高峰。¹從流傳的歷代帝王像，神佛畫像，足以窺見當時人物畫之興盛。

台灣在光復前，歷經荷、西入侵，明清時代的開發，及日本的殖民。經過不同文化洗禮，形成一個獨特的文化系統。水墨繪畫發展由明清時期沿海的閩習²影響，帶入中原文人水墨畫風至台灣，日本殖民時期，繪畫轉向以東洋畫（膠彩畫）為主流。光復後，政府播遷來台，水墨繪畫又恢復又以中原水墨為正統的局面。在台灣歷經社會動盪、戒嚴時期、解嚴開放、社會呈現多元化的轉變，水墨人物畫方面亦跟隨社會的改變而有不同變化。

臺灣歷經三種不同政治社會型態及藝術風貌的交融，使得台灣整體上成為中國政治移民與日本殖民社會的組合，中國及日本思想交融於文化及藝術中。光復後專門研究水墨人物畫的專書，或期刊論文並不多，文獻中多以探討山水或花鳥水墨畫為主，引起筆者研究人物畫的動機。台灣從光復後，水墨畫畫壇一直處於變動的狀態中，水墨人物畫不再侷限於傳統，隨著時代改變而呈現不同的風貌。希望藉由光復後水墨人物畫畫作的收集，探討台灣光復後水墨人物畫繪畫風格表現。

本文藉由觀察台灣水墨人物畫的發展，研究水墨人物畫在題材內容、空間處理、及媒材應用方向及模式。本文以光復後 1945 年開始，至 2005 年為研究範圍。以水墨人物畫獲得國家文化資料庫、台北市立美術館、國立台灣美術館、數位典藏學習網蒐集典藏之畫家作品為研究來源，最後綜合彙整為水墨及膠彩兩種表格進行共同研究分析。水墨畫中以人物為點題，不以人物為繪畫主體的作品不加以蒐集。以水墨畫為研究範疇，包含膠彩畫，但水墨裝置藝術不列入研討範圍內。

¹ 蔣勳，《美的沉思：中國藝術思想芻論》，臺北市：雄獅圖書，2003 年，頁 99。

² 倪再沁，《台灣美術環境生態鳥瞰》，台中市：台灣美術館，2003 年，頁 2-3。閩習，清代台灣的水墨風格，受福建揚州畫派影響，筆墨豪爽狂野，相對於傳統文人畫，形成一種特殊的繪畫風格，以「閩習」稱之。

水墨人物畫資料共有 229 幅作品，編號由 1 到 229 為止；膠彩人物畫共 93 幅作品，編號由 301 到 393。總作品數量為 322 幅，筆者將作品編號固定以便於資料的比對與分析。

一、風格形成

傳統的中國水墨畫，講究「氣韻生動」，不拘泥於物體外表的神似，強調抒發作者的主觀情趣。也講求「以形寫神」，追求一種「似與不似」之間的感覺。繪畫講究筆法變化，不講究焦點透視，不強調環境對於物體的光影變換的影響，但講究圖面空白的佈局和物體的「氣勢」。

風格則屬藝術家表現作品靈感的個人形式，許多藝術家有時會藉由研究其他人的作品來發展自己的風格，有時候風格相似的藝術家會聚集成一個藝術派別。在東西方藝術發展史上都有這種情形。藝術風格，也可以說是在特定區域、特定時期的藝術家，廣泛使用所形成的藝術類型和技法。³古今中外學者，對於風格的定義與解釋有諸多討論。近代學者，在風格的探究上，主要仍以探討作品的主題（subject）、形式（form）、內容（content）為主。主題指藝術家選擇創作的題材，題材為人物、物體、想法，為畫家藉由繪畫嘗試表達的意念。形式主要是作品呈現的視覺表現，整體外觀或組織狀態，所有視覺元素形成的組織狀態或有創見的配置。內容，是一件作品的表達方式、本質意義、重要特性或美學價值，在藝術作品中感受到知覺的、主觀的、心理學或感性的特質。⁴

Wölffin認為視覺藝術風格的分析是提供兩種研究模式：分析個別作品之形式；比較相對應文化時期的藝術風格以決定其共通特性。⁵何懷碩認為風格可以是個人，也可以是一個派別與時代所共有，由兩個以上的不同種類比較的結果才產生風格的概念。⁶所以風格的確立可以說是比較之後所產生，將不同時期作品、或

³ Otto G. Ocvirk 等著，江怡瑩譯，《藝術原理與應用（Art Fundamentals：Theory and Practice，8e）》，台北市：六合出版社，2003年，頁288。

⁴ 同註3，頁4-15。

⁵ Wölffin，《藝術史的原則(The principles of art history)》，曾雅雲譯，台北：雄師圖書股份有限公司，1998年，頁35-40。

⁶ 何懷碩，《風格的誕生》，台北市：大地出版社，1984年，頁48-54。

不同畫家作品並列呈現之後，比較其主題 (subject)、形式 (form)、內容 (content)，即為風格的呈現。許多風格分類及呈現，都是站在畫家作品所表現出的特性去進行分析討論。但Lowry認為觀賞畫作者所注意到作品的共同特性，產生不同欣賞畫的態度，注意作品間相似性。這種由觀賞者所體悟的心意表象，即是藝術風格。⁷所以，風格的產生由畫家內在意識，藉由畫作視覺效果呈現，到觀賞者欣賞之後所產生的心靈活動，均屬於風格的表現。

要研究繪畫作品風格，必須清楚畫作年代，分類某一個時期的風格走向，必須將該時期的所有作品做整理。⁸本文探討光復後水墨人物畫風格表現，將作品建置成資料庫，分析題材內容、空間表現、媒材運用的表現，研究台灣光復後水墨人物畫的風格變化。

二、題材內容分析

中國秦漢時代的人物畫，以禮教輔助、宣導法律政治，維護統治者的地位為其目的。當時的人物畫具有「成教化，助人倫」的作用，所以內容多為人物歷史故事或是神怪人物。魏晉南北朝時代因為佛道教的盛行，帶起一股宗教人物畫的熱潮，這些壁畫中的佛像及道教的禪畫，人物形象受到西域民族的影響甚多。宋元時代的繪畫傾向文學，走向文人畫風格，重視寫意寄情、不求形似，作品內容融合詩、書、畫、印，元代的人物畫風格上較為簡逸。明清時代的人物畫範圍擴大至各種階層，不同生活情境中的人物皆可入畫，風格多樣而且迎合世人喜好。清末水墨人物畫受到西方藝術觀點的影響，作品更趨向寫實。⁹

光復以來，水墨人物畫受到現代社會與藝術的交互影響，風格較多變化，也不再侷限於具象的描繪。所以將傳統和現代的水墨人物畫相比，我們會發現相似的題材，會因時空背景的不同而有許多新型態的作品產生。以下是在本研究資料庫中，針對人物畫題材內容進行的分析。

⁷ 杜若洲譯，《視覺經驗(The visualexperience)》，台北市：雄師圖書股份有限公司，1987年，頁 181-199。

⁸ 郭繼生，《藝術史與藝術批評》，台北市：書林，2007年，頁 89。

⁹ 參考網站：水墨人物畫時代意涵，<http://hljh.hc.edu.tw/~tuima/>，(2008.11.15 瀏覽)。

(一) 歷史人物：在中國歷史上有重要地位的人士，或政教人物，如帝王像、名人文士的畫像等。搜集作品圖檔中，歷史人物共有 40 幅，以孔子、孟子、屈原、關公……等歷史名人或以古人形象為主體，著重於人物神情及姿態、衣著描繪。作品以人物佔圖面最多的比例，四周景物或背景成爲配角，或是只以單一人物、單色背景呈現，其中以季康的創作作品最多有蘇武像、王陽明像、文天祥像等等。1970 年代蒐錄的作品最多，數量依時間增加而慢慢減少。

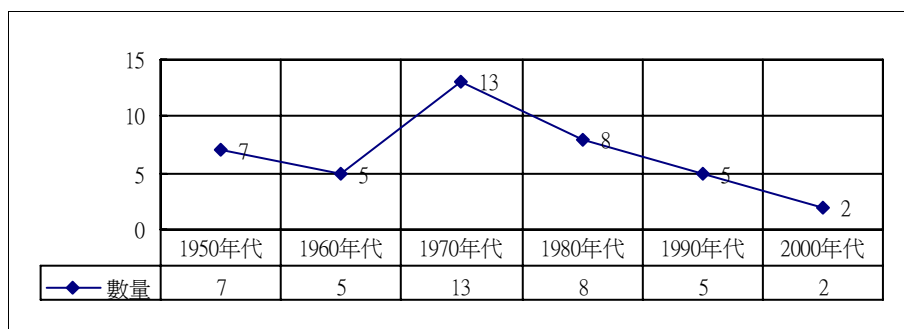


圖 1 歷史人物畫各年代數量統計

(二) 宗教神話傳說人物：宗教人物畫的作畫動機是以宣揚宗教爲目的，如佛教的觀音、佛祖，道教的八仙過海等題材。神話傳說人物畫則表現人與對宇宙自然的幻想故事情節，如奔月的嫦娥、鍾馗、仙人等。搜集作品圖檔中，宗教神話傳說人物共有 39 幅，1990 年代作品最多。

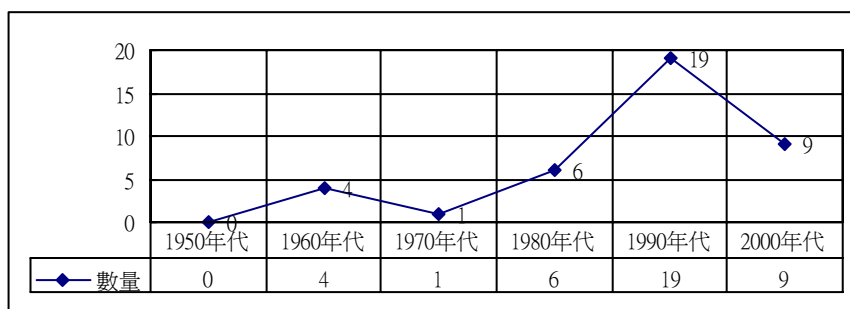


圖 2 宗教神話傳說人物畫各年代數量統計

(三) 古典仕女：以女性形象作為繪畫的表現對象，在西漢時期墓葬中出土的帛畫上，已有體態生動的婦女畫像。¹⁰女性人物的創作題材在傳統國畫中被稱作「仕女畫」，直至現代描繪女性人物仍是繪畫創作的重要題材之一。早期的傳統繪畫，女性形象夾雜呈現於人物畫的創作中，但隨著畫家畫作中女性人物逐漸成為主要的描繪主體，以仕女為主題的畫作日漸增多，在人物畫中慢慢建立出一個專門表現女性生活繪畫的類別。¹¹蒐集作品圖檔中，古典仕女人物共有 16 幅畫作。季康、吳詠香、吳文彬有多幅以古典仕女為主題的作品。清代流行仕女形象纖細瘦弱，在光復後作品中仍一貫表現出清代仕女畫風格，但隨著現代生活經驗拓展，模仿古典仕女作品，在各階段作品中逐漸減少。

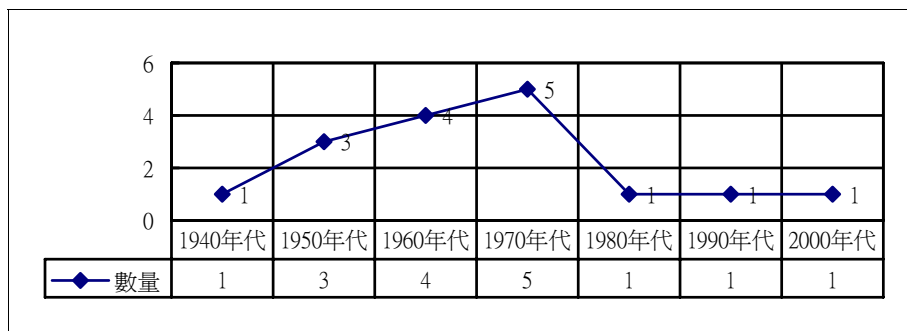


圖 3 古典仕女人物畫各年代數量統計

(四) 現代人物：現代水墨人物畫，吸收西方藝術以寫生素描為造型基本，將傳統中國畫的筆墨技巧自由運用發揮，透過現代人物生活環境的觀察，深刻表現出現代人本質特徵，反映社會現況，塑造現代人物形象。現代人物作品共計 227 幅，佔人物畫作品中較大的比例，有人物速寫、鄉村生活、外國人物、時事話題人物……等等，有抽象描繪和具象描繪兩種創作方式。現代人物畫作品，在 1940、1960 年代都較少，其餘數量都佔有相當大的比

¹⁰ 李霖燦，《中國美術史稿》，台北市：雄師出版社，1987年，頁162。

¹¹ 參閱華夏文化網站 <http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/3601/2005/01/19/342@427484.htm> (2008.11.15 瀏覽)。

例，且逐年增加當中。2000年代，只搜集資料到2005年為止，推估逐年增加資料搜集，現代人物畫數量將會有大幅度增加。

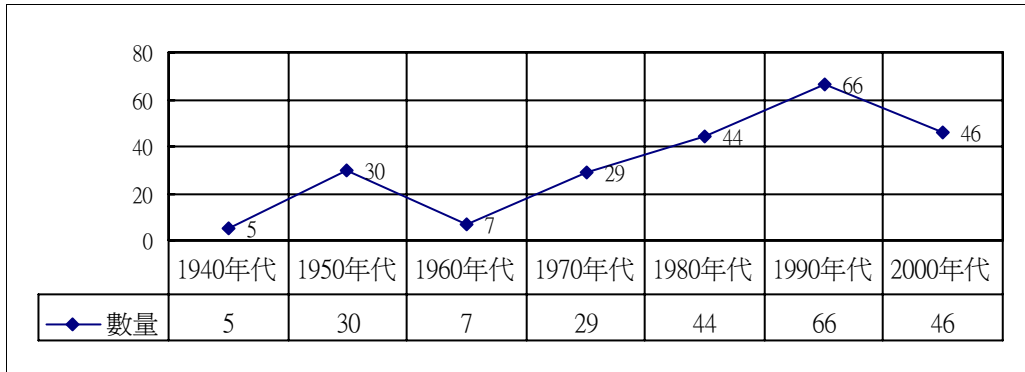


圖 4 現代人物畫各年代數量統計

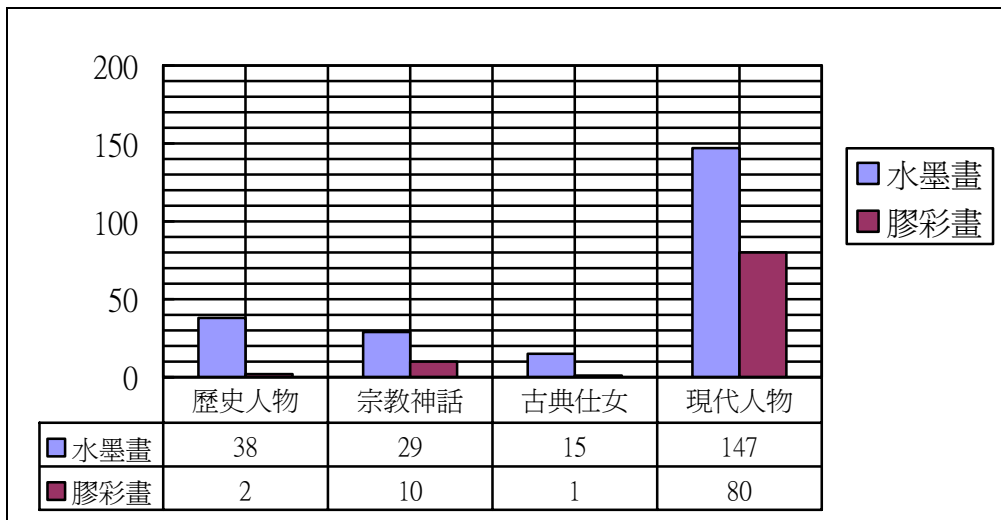


圖 5 題材內容分類數量統計

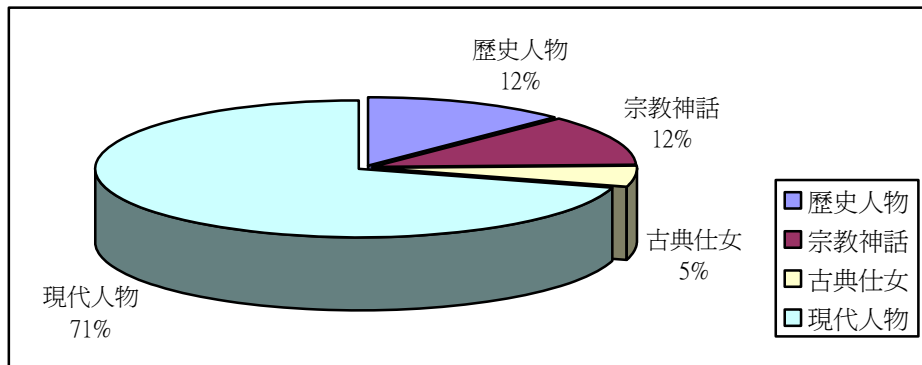


圖 6 題材內容分類數量百分比統計

由以上研究分析所得，光復後水墨人物畫題材內容，以現代人物的比例最多佔 71%，藉著對現代生活事物的觀察，畫家由貼近生活經驗的題材，融入創作概念之中，較容易發揮自己的風格。歷史人物和宗教神話人物比例相等各佔 12%。歷史人物畫，所展現的宣揚歷史文化的功能，在現代多元化發展社會，已逐漸失去原有的功能，而不同宗教的增加，使得繪畫宣揚宗教的力量，不如以往被重視。古典仕女類別數量更少只有 5%，臨摹古代作品的方式，逐漸被西方美學寫實、寫生的表現技法影響，一再的重覆相同的仕女形象，無法激發創作者的想像空間。所以，光復後水墨人物畫創作題材，不再以過去舊有的典範為依歸，臨摹作品減少，和現代生活貼近的題材內容大量出現在作品之中，現代的社會發展及生活型態，也被點點滴滴記錄下來。

三、空間表現分析

空間構圖，即六法中的經營位置，又稱置陳佈勢，泛指畫面各種物象的位置、比例、墨色等等安排。若將繪畫作品視為一個完整的視覺系統，此系統由畫面、形狀、色彩、質理的各種變化構成。以上的組成要素，依照創作者的思維組合配置，可以成為傳達創作者情感、思想的整體表現。如果在畫作中構圖做更動，或是將組成要素的質量、結構加以改變轉換，形式感受即有所不同，構圖空間傳達出的信息也將有所改變。¹²

¹² 曹昌武、曹曉楠，《繪畫構圖》，濟南市：山東美術出版社，2003年，頁2。

表 1 空間表現類型分析及定義

	空間表現類型	定義
一	寫實類型	畫面中的形狀、色彩、質理和相互的位置關係，基本按照自然和生活中事物的原始形態來組合配置。視覺心理效果有自然感、逼真感。
二	寫意類型	畫面中的形狀、色彩、質理和相互的位置關係，對自然和生活中事物的原始形態，去其瑣碎，得其大要，做不求形似但求神似的加工、改造。視覺心理效果有生動感、神韻感。
三	裝飾類型	畫面中的形狀、色彩、質理和相互的位置關係，對自然和生活中事物的原始形態作變形、變色、變位、重組等人工美化，並加工改造。視覺心理效果有整齊感、優美感。
四	抽象類型	畫面中的形狀、色彩、質理和相互的位置關係，對自然和生活中事物的原始形態作多次主觀的簡化、概括、抽象、重組等加工及改造。視覺心理效果有浪漫感、幻象感。
五	混合類型	由以上類型中，選擇不同的類型加以組合，創作類型互相滲透成爲混合的新類型。

研究者整理自《繪畫構圖》¹³

¹³ 同註 12，頁 2-11。

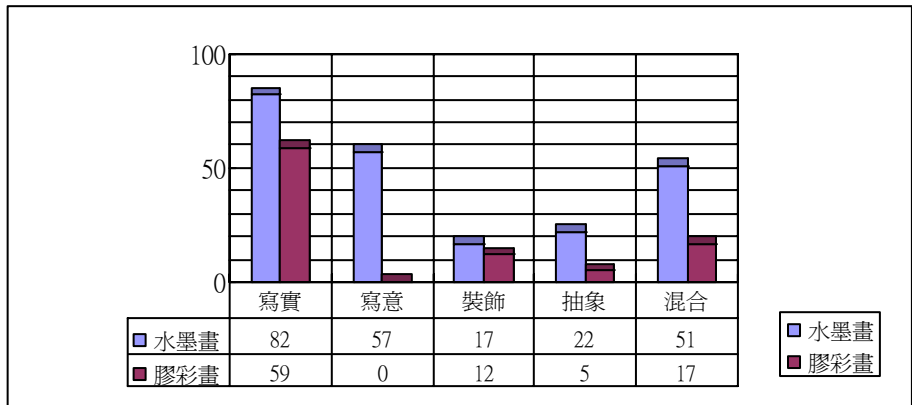


圖 7 空間表現類型分析統計

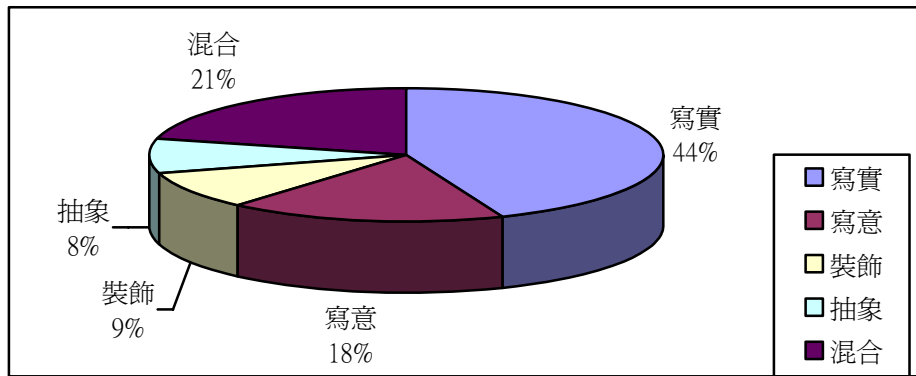


圖 8 空間表現類型分析百分比統計

在空間表現分析中，寫實類型人物畫，在畫面及人物型態的處理，多半是工筆方式呈現，對於人物的動作、表情、衣著都有詳細的描繪，背景單純或是將四周景物也以寫實方法融入畫面。圖面中若都用寫實工筆的畫法，則歸於此類別。寫意類型人物畫，在人物或背景的繪畫方式上，相較於寫實類型筆法較單純或線條簡逸，部分畫面採用色塊或漸層陰影來處理畫面，比較偏向人物形體、形式的意象呈現，透過簡練概括的筆法，著重物象的意態神韻。裝飾類型人物畫，對人物和背景原始狀態採用變形、變色、改變位置、或重組、重複等設計，便歸於此一類型。當人物、背景畫面對應原始形態依照創作者多次主觀的簡化、概括、重

組加工設計，則歸類於抽象類型。在分類時有跨越不同類型，或運用混合技法，將不同時代或時空錯置，人物造型打破時間疆界，以蒙太奇手法¹⁴將時空界線模糊重新安排。在同一平面創作空間同時展現現在和過去，或現在和未來的景象與人物，或正在進行的平行事件，以繪畫創作的方式將作者內心人物景象表現出來，另外無法分類於前四類型的，歸納於混合類型。

空間處理以寫實觀察呈現的數量最多，畫者以寫實角度處理畫面，將觀察所見截取適合襯托人物的景物，融入畫面空間。寫實的創作方法，將觀賞者帶入現實景物重現的真實感中。混合類型技法，在比例上僅次於寫實類型，在藝術多元化的發展狀況下，水墨畫將不只侷限於原有的處理手法，交錯的空間及模糊的時空界線，將使畫家容易加入更多創意的表現，混合類型作品應該會繼續增加。寫意類型數量，只比混合類型少3%，擷取真實景物、人物型態，去除瑣碎細節，將畫家的創作概念得以呈現。這種手法不以直觀的線條、顏色、空間關係表現於圖面，而以神似、取其韻味、趣味來表現。裝飾類型，是西方繪畫中常運用的方式，繪畫的形式可以感受到規律特徵，將裝飾圖紋取得重複、和諧、對比，加入水墨空間，著重於空間變化的氣氛及效果鋪陳。抽象類型，是人物畫中最難掌握的，對於描繪主題必須多次的構思及抽離，重組建構成有意義的畫面空間，藉由形體、色彩、質感的處理，共同構成抽象意念空間，成為個人風格強烈的表現方式。

四、媒材分析

- (一) 水墨：僅用墨線鉤描物象，不著色彩，以線條單純構成畫面；或以線條的表現為主，施以淡墨渲染為輔。古代稱此種技法為白描畫法，圖面上人物及背景以線條加以描繪構成，立體感以墨色濃淡加以渲染。此種技法是最早出現、最簡潔的表現技法。¹⁵
- (二) 彩墨：彩墨畫即是在以墨線鉤描物象之外，施以淡墨渲染為輔，並加重色彩比例的畫法，注意色彩的關係和物體面與面的結構。或以極簡單

¹⁴ 摘自網站，簡論蒙太奇 http://www.xiachao.org.tw/i_f_page.asp?repro=439，電影技法一種，將畫面跳躍或切割，重新依照創作者想法去編排呈現。

¹⁵ 詹前裕，《中國水墨畫》，台北市：藝術圖書公司，2000年，頁152。

的水墨線條、色彩的團塊，表現出抽象或更複雜的內容。現代水墨多以豐富色彩呈現，以線條單純構成畫面作品較少，充滿墨與色的彩墨技法較能有更廣的發揮效果。

- (三) 膠彩：膠彩畫原自於中國傳統重彩畫，光復後曾有名稱爭議，直到民國 51 年，由林之助提出，經學術性辯論後，「膠彩畫」名稱於是開始使用。¹⁶所謂的膠彩，是以提煉動物身上的膠質，混合天然礦石研磨而成的粉末，以水調勻，並以毛筆沾染在紙、絹或木板上作畫。膠彩畫原是我國古代「丹青」傳統，也是「工筆重彩畫」。
- (四) 現代媒材：在水墨畫領域中，除利用水墨線條之外，尚混合運用多種材料的創作型式。凡是以現代的顏料、木材、金屬、紙張……等等媒材，均可應用加入水墨畫的創作形式中，把這些素材塑造成藝術作品，以傳達視覺藝術效果為主。

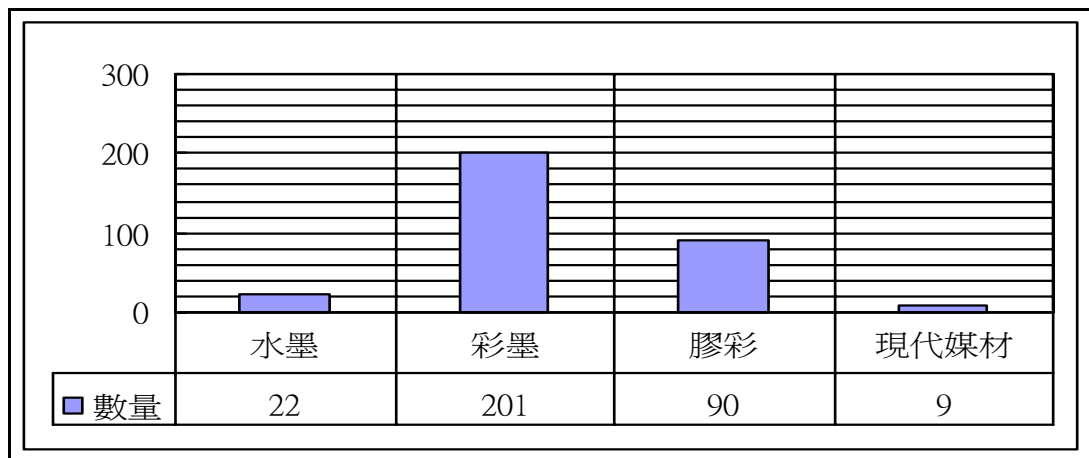


圖 9 媒材分析統計

¹⁶ 朱佩儀、謝東山，《台灣寫實主義美術 1895-2005》，2006 年，頁 131-132。

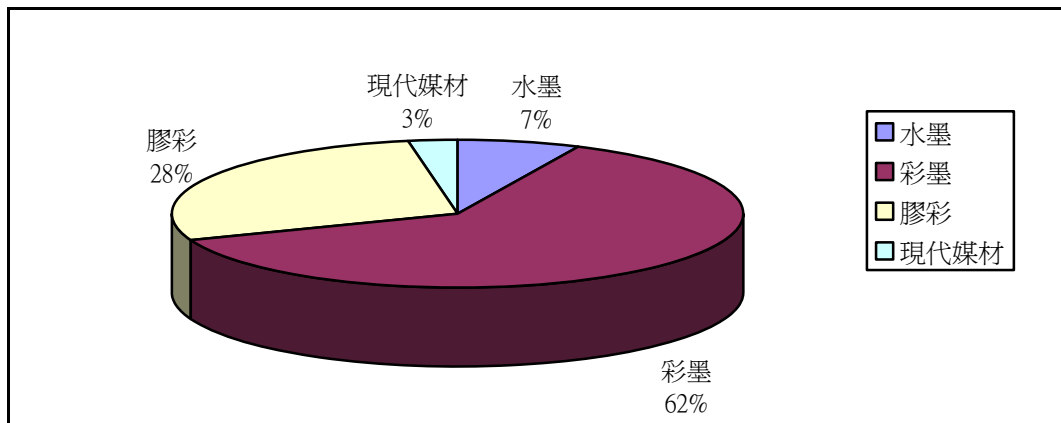


圖 10 媒材分析百分比統計

現代畫家在講究「原創藝術」的精神下，想要擺脫沉重的歷史包袱。單純只以水墨的變化，仿古形式的臨摹筆法，再也不能滿足創作者。加重色彩表現的彩墨畫，呈顯多元的創作空間，加入現代媒材及西化的背景處理方式，使水墨人物畫創作跨進新的視覺領域。人物繪畫不只求寫實或紀錄當時的場景，更加入創作者想像空間，交錯的時空場景，古今人物形象的對比。創作不再侷限於歷史的思考角度，固有的思維模式，而能產生更多有趣豐富的變化。中國人發明的毛筆、紙材，兩者結合之後，線條與筆觸的轉折成爲藝術表達要素，以內藏的意涵爲表現重點。反觀西方繪畫多呈現在木板或石材上，顏料必須混合含黏性或膠質的接著劑使用。近代隨著使用畫布作畫，方便運用油料著色，可以選擇更多的不同的媒材附加在圖面上作表現。受西方觀念影響，實驗性的媒材也加入水墨人物畫作中，但是水與墨、彩的運用，仍屬水墨畫精神所在。

五、結語

如果將傳統水墨人物畫比喻爲用字精練、押韻、注重格律的古代詩詞，現代水墨人物畫藝術表現，則如新詩般的求新求變、無拘無束，充滿創意及想像空間。近代藝術所趨，東方向西方繪畫尋求創新靈感、媒材的多元運用技巧，西方繪畫則向東方藝術尋找哲學思想根源，融入繪畫意念。光復後，台灣的藝術家在創作

中國的現代水墨繪畫時，一方面接受西方藝術思想及構圖觀念，另一方面使用幾何抽象的符號與形式創作，融入中國文化的意涵。分析本研究資料庫光復後水墨人物畫，構成畫面的主題組成、媒材，或圖面的空間表現，水墨人物畫已成為藝術創意的表現，逐漸脫離傳統政治或宗教、教育宣導等實用價值。呈現出多元化的視覺觀察角度，營造出豐富多變的空間氣氛，加上不同媒材的匯入，藝術風格有極大的轉變。取材自現代生活的觀察、體認，利用人物特有的表情姿態，肢體語彙，將創作者意念和觀者交流互動，風格呈現越來越貼近生活真實面的展現。

以往，繪畫與文學結合成文人畫，形成繪畫主流，藝術作品的重點並不在表現被描繪的對象，而在於表現畫家的人格特質及文學素養。光復後的台灣水墨人物畫，藉由東西方藝術的互補，將中國傳統繪畫觀念，擷取西方創作的寫實與技巧，合併中西藝術觀念而又保持中國繪畫固有精神，建立出人物畫的新風貌，在現代畫家不斷的創新及激盪下，應有更多豐富的風格出現。

參考文獻

Otto G. Ocvirk 等著，江怡瑩譯，《藝術原理與應用 (Art Fundamentals : Theory and Practice, Wölfflin, 《藝術史的原則(The principles of art history)》)，曾雅雲譯，台北：雄師圖書股份有限公司，1998 年。

水墨人物畫時代意涵，<http://hljh.hc.edu.tw/~tuima/>，(2008.11.15 瀏覽)。

台北市立美術館

http://www.tfam.museum/mycustompage.htm?aspxerrorpath=/07_Collections/Museum.asp (2008.11.15 瀏覽)

朱佩儀、謝東山，《台灣寫實主義美術 1895-2005》，2006 年。

何懷碩，《風格的誕生》，台北市：大地出版社，1984 年。

李霖燦，《中國美術史稿》，台北市：雄師出版社，1987 年。

杜若洲譯，《視覺經驗(The visual experience)》，台北市：雄師圖書股份有限公司，1987 年。

倪再沁，《台灣美術環境生態鳥瞰》，台中市：台灣美術館，2003 年。

- 國立台灣美術館網頁 <http://sql.tmoa.gov.tw/taiwanart/c/doc/c-t.doc> (2007.10.20 瀏覽)
- 國家文化資料庫 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/art/> (2008.11.15 瀏覽)
- 崔詠雪，〈傳統的延續 (1736~1895) 台灣水墨畫發展的回顧〉，《台灣美術》69 期，2007 年 7 月。
- 崔詠雪，〈新象—2009 兩岸當代水墨展〉，《新象：2009 兩岸當代水墨展》，台中市：國立台灣美術館，2009 年。
- 曹昌武、曹曉楠，《繪畫構圖》，濟南市：山東美術出版社，2003 年。
- 郭繼生，《藝術史與藝術批評》，台北市：書林，2007 年。
- 華夏文化網站 <http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/3601/2005/01/19/342@427484.htm> (2008.11.15 瀏覽)。
- 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> (2008.01.20)
- 黃淮麟，〈兒童對圖畫書插畫風格喜好發展〉，國立台灣科技大學設計研究所碩士論文，2001 年。
- 詹前裕，《中國水墨畫》，台北市：藝術圖書公司，2000 年。
- 蒙太奇 http://www.xiachao.org.tw/i_f_page.asp?repro=439 (2009.1.25 瀏覽)
- 蔣勳，《美的沉思：中國藝術思想芻論》，臺北市：雄獅圖書，2003 年。
- 蕭瓊瑞，〈「閩習」與「台風」一對台灣明清書畫美學的再思考〉，《區域與時代風格的激盪—台灣美術主體性學術研討會論文集》，台中市：台灣美術館，2007 年。
- 蕭瓊瑞，《島嶼色彩：台灣美術史論》，台北市：滄海美術，2007 年。

附錄

表-1 台灣水墨人物畫創作作品資料

編碼	畫家	創作年代	作品名稱	資料來源
1	梁鼎銘	1947	西遷圖之二	國家文化資料庫
2	林玉山	1948	放牛圖	國家文化資料庫
3	溥心畬	1949	夫人小影	國家文化資料庫
4	張穀年	1952	松樹人物	市美館
5	吳詠香	1952	點絳唇	國家文化資料庫
6	席德進	1954	雙人	國美館
7	席德進	1954	歸(農婦)	國美館
8	夏 陽	1954	飛天	市美館
9	席德進	1955	女孩	國美館
10	席德進	1955	仕女	國美館
11	席德進	1955	少婦(穿黃外套)	國美館
12	席德進	1955	紫衣女	國美館
13	席德進	1955	少女正面像	國美館
14	席德進	1955	粉衣女	國美館
15	席德進	1955	女孩與盆景	國美館
16	席德進	1955	女(紫花背景)	國美館
17	席德進	1955	墨花衣女	國美館
18	席德進	1955	托腮少女	國美館
19	席德進	1955	穿碎花旗袍少女	國美館
20	席德進	1955	戴戒指少女	國美館
21	席德進	1955	側坐少女	國美館
22	席德進	1955	少婦	國美館
23	席德進	1955	旗袍女人	國美館

24	席德進	1956	藍衣少女	國美館
25	吳詠香	1956	銅雀春深	市美館
26	高一峰	1956	人馬	市美館
27	梁鼎銘	1957	權能圖	國美館
28	李 霞	1957	人物雙虎	國家文化資料庫
29	曾后希	1958	連騎圖	數位典藏
30	梁鼎銘	1959	張飛	國家文化資料庫
31	梁秀中	1959	母親五十肖像	市美館
32	吳文彬	1959	畫龍點睛	國家文化資料庫
33	藍蔭鼎	1960	南方澳漁市場	國家文化資料庫
34	蔡草如	1960	市集	國美館
35	曾后希	1960	一葦渡江	數位典藏
36	吳文彬	1961	白描二喬	國家文化資料庫
37	曾后希	1961	希臘少女	數位典藏
38	溥心畬	1961	觀音	數位典藏
39	溥心畬	1963	鍾馗	數位典藏
40	歐豪年	1963	倚醉圖	數位典藏
41	夏 陽	1965	人	國美館
42	林 嘉	1965	人物	國美館
43	李大木	1965	無量壽佛	數位典藏
44	李景蘭	1965	仕女	數位典藏
45	季 康	1967	墨竹仕女	數位典藏
46	沈以正	1968	秋林高士	數位典藏
47	歐豪年	1968	倦讀圖	數位典藏
48	梁中銘	1969	歸牧圖	國家文化資料庫
49	季 康	1970	蘇武像	國家文化資料庫
50	席德進	1970	舞	國美館

51	席德進	1970	舞(紅裙)	國美館
52	席德進	1970	古裝女人	國美館
53	季 康	1970	王陽明像	國美館
54	季 康	1970	文天祥像	國美館
55	季 康	1970	孔子像	國美館
56	季 康	1970	孟子像	國美館
57	梁丹丰	1970	孔子與弟子像	數位典藏
58	梁中銘	1971	風雨歸牧	國美館
59	席德進	1971	少女頭像	國美館
60	席德進	1971	裸女	國美館
61	席德進	1971	女孩胸像	國美館
62	席德進	1971	藍衣女	國美館
63	季 康	1971	人物畫 2	國家文化資料庫
64	季 康	1971	人物畫	國家文化資料庫
65	梁秀中	1971	人物 1	國家文化資料庫
66	王克武	1971	民國初服裝	數位典藏
67	梁秀中	1972	浣衣	國家文化資料庫
68	席德進	1972	雙人	國美館
69	席德進	1972	裸女	國美館
70	席德進	1972	裸男	國美館
71	席德進	1972	女孩	國美館
72	梁又銘	1972	人物	國家文化資料庫
73	王克武	1972	燈節紀勝	數位典藏
74	王克武	1973	火牛破燕	數位典藏
75	歐豪年	1973	屈原行吟圖	數位典藏
76	梁秀中	1974	鹽田風光	國美館
77	梁秀中	1974	採蓮圖	市美館

78	陳庭詩	1975	人物	國家文化資料庫
79	席德進	1975	穿紅背心少女	國美館
80	劉伯巒	1975	修女	數位典藏
81	梁秀中	1976	春愁	國家文化資料庫
82	季 康	1977	仕女	國家文化資料庫
83	季 康	1977	桃花仕女	國美館
84	席德進	1977	人物(朱玖瑩)	國美館
85	席德進	1977	著毛衣女子	國美館
86	席德進	1977	老人	國美館
87	高逸鴻	1977	無量壽佛	市美館
88	吳梅嶺	1977	一葦渡江	市美館
89	張振輝	1978	豐收	國家文化資料庫
90	吳詠香	1978	修竹仕女	市美館
91	吳超群	1979	古堡憶舊	國家文化資料庫
92	洪根深	1979	紅河戀	國家文化資料庫
93	梁中銘	1981	牛與牧童	國家文化資料庫
94	鄭善禧	1981	春晨景	國家文化資料庫
95	李奇茂	1981	放鷹圖	國美館
96	林進忠	1981	悠然沐春風	國家文化資料庫
97	鄭善禧	1983	人物	市美館
98	梁丹美	1983	人物	國家文化資料庫
99	李奇茂	1984	養鴨人家	國美館
100	沈以正	1984	鍾馗	市美館
101	洪根深	1984	人性系列	市美館
102	吳文彬	1984	芭蕉仕女	國家文化資料庫
103	林進忠	1984	春耕	國家文化資料庫
104	鄭正慶	1985	融	國家文化資料庫

105	陳朝寶	1985	天問	市美館
106	洪根深	1985	匆匆	市美館
107	林玉山	1985	虎姑婆	國家文化資料庫
108	田曼詩	1986	張曉峰像	國家文化資料庫
109	蔡草如	1986	天問	國美館
110	袁金塔	1986	盼	國家文化資料庫
111	鄭正慶	1987	納幅	國家文化資料庫
112	吳文彬	1988	伎樂天	國美館
113	楊善深	1988	貂蟬王允	市美館
114	陳永模	1988	觀畫圖	國家文化資料庫
115	黃媛芊	1988	農暇閑情	國家文化資料庫
116	歐豪年	1988	愛蓮圖	數位典藏
117	歐豪年	1989	寒山子題壁	市美館
118	洪根深	1989	三個人	市美館
119	陳銘顯	1989	龍門石窟	國家文化資料庫
120	許文融	1990	香客	國美館
121	朱錦城	1990	皆大歡喜	國家文化資料庫
122	李奇茂	1990	夜市	國家文化資料庫
123	袁金塔	1990	出巡	國家文化資料庫
124	丁雄泉	1991	彩墨-43	市美館
125	陳永模	1991	KTV 女郎	國家文化資料庫
126	劉 墉	1991	採茶圖	國家文化資料庫
127	張韻明	1992	閨房	國家文化資料庫
128	董夢梅	1992	清風徐來	國家文化資料庫
129	管執中	1992	舞者	市美館
130	王俊盛	1992	鄉音	國家文化資料庫
131	陳永模	1992	鍾馗	數位典藏

132	吳超群	1993	套馬圖	國家文化資料庫
133	陳永模	1993	得財	國家文化資料庫
134	王俊盛	1994	小女孩的心願	國家文化資料庫
135	吳文彬	1994	秋蕉	國家文化資料庫
136	吳興(介濤)	1994	如意觀音	國家文化資料庫
137	陳朝寶	1994	隋代菩薩	國家文化資料庫
138	潘朝森	1994	速寫(姊弟情)	國家文化資料庫
139	王雙寬	1994	註生娘娘	國家文化資料庫
140	黃昭雄	1994	說法國	國家文化資料庫
141	潘朝森	1994	速寫(魚缸)	國家文化資料庫
142	陳學元	1994	鍾馗	數位典藏
143	歐豪年	1994	朱筆鍾馗	數位典藏
144	何麗卿	1995	人生如寄 (二)	國家文化資料庫
145	陳貞吟	1995	燈籠高高掛	國家文化資料庫
146	陳淑華	1995	上班途中	國家文化資料庫
147	黃德順	1995	沉思	國家文化資料庫
148	廖鴻興	1995	白雲	國家文化資料庫
149	王雙寬	1995	天上人間皆歡喜	國家文化資料庫
150	洪石岸	1995	舞台人生	國家文化資料庫
151	王雙寬	1996	招財納福	國家文化資料庫
152	申學彥	1996	流金歲月	國家文化資料庫
153	潘朝森	1996	速寫(二女與貓)	國家文化資料庫
154	謝秀英	1996	南海古佛	國家文化資料庫
155	江明賢	1996	台灣文武廟門神	國家文化資料庫
156	陳朝寶	1996	兩對坐女神像	國家文化資料庫
157	陳朝寶	1996	觀世音菩薩像	國家文化資料庫
158	胡佩鏘	1996	山水人物	數位典藏

159	王厚芯	1997	故國神遊	國家文化資料庫
160	陳朝寶	1997	圖騰	國家文化資料庫
161	陳銘顯	1997	鑼鼓喧天慶太平	國家文化資料庫
162	薛忠漢	1997	養鵝人家	國家文化資料庫
163	申學彥	1997	細說當年	國家文化資料庫
164	黃昭雄	1997	春	國家文化資料庫
165	閻振瀛	1997	街頭	國家文化資料庫
166	王慶鐘	1998	下午的油畫課	國家文化資料庫
167	申學彥	1998	絲路情懷	國家文化資料庫
168	申學彥	1998	過往雲煙	國家文化資料庫
169	高碧玉	1998	繁華若夢	國家文化資料庫
170	于 彭	1998	碩果眾緣有因花繞坐 生	國美館
171	林武成	1998	父親系列- I	國美館
172	朱錦城	1998	董伯虎賣雷符	國家文化資料庫
173	張振輝	1998	與李奧納多達文西共 舞	國家文化資料庫
174	陳銘顯	1998	涅槃法	國家文化資料庫
175	潘朝森	1998	速寫(舞群)	國家文化資料庫
176	洪本毅	1999	門神	國家文化資料庫
177	陳 華	1999	一生何求	國家文化資料庫
178	黃少貞	1999	閒情	國家文化資料庫
179	廖紋潭	1999	荒寒	國家文化資料庫
180	林 鉅	1999	戊辰年之屍	市美館
181	王雙寬	1999	財神爺	國家文化資料庫
182	許文融	1999	演奏圖	國家文化資料庫
183	閻振瀛	1999	赤裸的告白	國家文化資料庫

184	邱慧君	2000	遺忘	國家文化資料庫
185	邱慧君	2000	雕琢	國家文化資料庫
186	黃少貞	2000	百美	國家文化資料庫
187	黃武雄	2000	世紀浩劫	國家文化資料庫
188	廖鴻興	2000	莫聽	國家文化資料庫
189	朱錦城	2000	浩氣存天地	國家文化資料庫
190	陳華	2000	等	國家文化資料庫
191	吳冠賢	2001	踏花歸去馬蹄香	國家文化資料庫
192	陳華	2001	尋夢	國家文化資料庫
193	游清茂	2001	滿足與喜悅	國家文化資料庫
194	黃碧雲	2001	慈母心童稚情	國家文化資料庫
195	謝亞傑	2001	原點	國家文化資料庫
196	朱錦城	2001	水宮	國家文化資料庫
197	陳華	2001	天涯覓知音	國家文化資料庫
198	歐豪年	2001	問梅	數位典藏
199	吳冠賢	2002	坐擁山林身自由	國家文化資料庫
200	吳春惠	2002	如如不動	國家文化資料庫
201	朱錦城	2002	雪霸女神	國家文化資料庫
202	吳芳嬌	2002	姊妹情深	國家文化資料庫
203	傅慶豐	2002	動物人一 Homme-Animal	國家文化資料庫
204	謝亞傑	2002	庇祐	國家文化資料庫
205	王雙寬	2002	淨水觀音	國家文化資料庫
206	吳芳嬌	2002	秋風黃葉	國家文化資料庫
207	吳冠賢	2002	垂簾	國家文化資料庫
208	吳春惠	2002	憶兒時	國家文化資料庫
209	袁金塔	2002	沒有提名	國家文化資料庫

210	游玉英	2002	歲歲平安	國家文化資料庫
211	游玉英	2002	家	國家文化資料庫
212	游清茂	2002	我們在一這裡	國家文化資料庫
213	游清茂	2002	觀音素像	國家文化資料庫
214	黃少貞	2002	祈祝	國家文化資料庫
215	閻振瀛	2002	粉紅色的裸女	國家文化資料庫
216	吳春惠	2003	防疫大作戰	國家文化資料庫
217	吳芳嬌	2003	大樹情懷	國家文化資料庫
218	林美娟	2003	播種	國家文化資料庫
219	黃少貞	2003	門裡門外	國家文化資料庫
220	黃少霞	2003	門神	國家文化資料庫
221	楊淑怡	2003	祥獅獻瑞	國家文化資料庫
222	楊淑嬌	2003	女人與貓	國家文化資料庫
223	吳春惠	2003	蝶語花語	國家文化資料庫
224	林美娟	2003	孕育	國家文化資料庫
225	林美娟	2003	造神	國家文化資料庫
226	游清茂	2003	關公圖	國家文化資料庫
227	黃碧雲	2003	迎新年	國家文化資料庫
228	黃碧雲	2003	浣衣	國家文化資料庫
229	吳春惠	2004	戀、櫻花、阿里山	國家文化資料庫

研究者整理

表-2 台灣膠彩人物畫創作作品資料

編碼	畫家	創作年代	作品名稱	資料來源
301	陳慧坤	1947	台灣土俗室	國家文化資料庫
302	陳慧坤	1948	古美術研究室	國家文化資料庫
303	陳慧坤	1949	母愛	國家文化資料庫

304	林之助	1951	少女	國家文化資料庫
305	許深洲	1954	淨境	市美館
306	蔡草如	1955	熱舞	國家文化資料庫
307	許深州	1955	賞畫	國家文化資料庫
308	林東令	1956	關公	國美館
309	林之助	1956	暖冬	國家文化資料庫
310	陳慧坤	1956	郁秀	國家文化資料庫
311	陳慧坤	1956	繼平	國家文化資料庫
312	陳敬輝	1958	默想	國家文化資料庫
313	陳永森	1959	赤心師古幻像	市美館
314	陳敬輝	1959	慶日	國家文化資料庫
315	周龍炎	1962	遊戲	國美館
316	陳壽彝	1963	嬉弄	國美館
317	蔡草如	1967	原住民	國美館
318	陳進	1968	觀音菩薩	國美館
319	陳進	1970	喜事臨門	國美館
320	曾得標	1971	窯	國美館
321	蕭如松	1972	婦人像	國家文化資料庫
322	陳慧坤	1975	自畫像	國家文化資料庫
323	謝峰生	1981	盼	國家文化資料庫
324	蔡草如	1981	昔日擔頭	國美館
325	陳進	1982	古樂	市美館
326	劉耕谷	1984	潮音	國美館
327	陳壽彝	1984	太鼓舞	國美館
328	陳壽彝	1985	母子	國美館
329	王五謝	1985	休閒	國美館

330	劉耕谷	1985	迎神賽會（四）媽祖聖誕的禮讚	國家文化資料庫
331	蕭如松	1985	畫廊	國家文化資料庫
332	王五謝	1986	童趣	國美館
333	陳淑嬌	1986	盼	國美館
334	謝榮礪	1986	友善	國美館
335	劉玲利	1986	試妝	國美館
336	劉耕谷	1986	迎神賽會（三）	國家文化資料庫
337	劉耕谷	1986	啓蘊	國家文化資料庫
338	劉耕谷	1986	敦煌再造	國家文化資料庫
339	劉玲利	1987	戲燈圖	國美館
340	蔡清河	1987	閒情逸致	國美館
341	謝峰生	1987	入窯	國美館
342	蔡草如	1987	降龍	國美館
343	劉耕谷	1987	布袋鹽鄉	國家文化資料庫
344	林之助	1987	晴日	國家文化資料庫
345	陳 進	1988	慈愛	市美館
346	王五謝	1988	韻	國美館
347	蔡清河	1988	春暉	國美館
348	黃惠穆	1988	幸福人生	國美館
349	蔡草如	1988	樂神	國美館
350	劉耕谷	1988	鐘馗嫁妹	國家文化資料庫
351	劉耕谷	1988	屈原	國家文化資料庫
352	劉耕谷	1988	紅樓夢—太虛幻境	國家文化資料庫
353	劉玲利	1989	出航情懷	國美館
354	蔡草如	1989	漁人與水老鴨	國美館
355	陳慧坤	1990	谷間之花	國家文化資料庫

356	蔡草如	1991	酬謝神恩	國美館
357	王永林	1992	兒時記趣	國美館
358	曾得標	1992	哥倆好	國家文化資料庫
359	黃重元	1992	放逐	國家文化資料庫
360	黃重元	1992	思想起	國家文化資料庫
361	謝峰生	1992	牧情	國家文化資料庫
362	陳 進	1993	聖誕節	市美館
363	高永隆	1995	古格之舞	國家文化資料庫
364	謝峰生	1995	對語	國家文化資料庫
365	曾得標	1995	思慕	國家文化資料庫
366	高永隆	1996	望	國家文化資料庫
367	廖珮如	1996	悵	國家文化資料庫
368	陳騰堂	1997	祈福	國美館
369	林必強	1997	繽紛	國美館
370	蔡草如	1997	日出而作	國美館
371	謝峰生	1997	部落喜日	國家文化資料庫
372	陳騰堂	1997	佛光	國家文化資料庫
373	廖珮如	1997	美人嬌	國家文化資料庫
374	劉耕谷	1997	學竹圖	國家文化資料庫
375	謝峰生	1997	憐惜	國家文化資料庫
376	甘錦城	1998	取暖	國美館
377	王怡然	1998	淚痕還在山水中	國家文化資料庫
378	陳騰堂	1998	喜日	國家文化資料庫
379	趙宗冠	1999	秋侯	國家文化資料庫
380	王怡然	1999	紫蘇枕	國家文化資料庫
381	陳騰堂	1999	憧憬	國家文化資料庫
382	謝峰生	2000	修	國家文化資料庫

383	謝秀英	2000	千手千眼觀世音	國家文化資料庫
384	呂金龍	2001	聖域	國家文化資料庫
385	林必強	2002	盛裝	國家文化資料庫
386	王怡然	2002	2002Dream Boy	國家文化資料庫
387	廖珮如	2002	月夜風情	國家文化資料庫
388	呂金龍	2003	慾望櫥窗	國家文化資料庫
389	呂金龍	2003	孕	國家文化資料庫
390	陳騰堂	2003	悠遠	國家文化資料庫
391	林必強	2003	濃情	國家文化資料庫
392	王怡然	2004	鮫人淚	國美館
393	林彥良	2004	花的記憶-扶桑	國美館

研究者整理