

2024 視覺藝術新視野議程表

國立嘉義大學視覺藝術學系系館

2024.06.05 (三) 舉行

一、開幕暨專題演講

地點	時間	主持人	致詞人／發表人	致詞／專題演講題目	備註
新藝樓	08:00-08:25	～報到～			
視覺藝術學系 B04-204 教室	08:30-08:45	司儀	國立嘉義大學校長 林翰謙教授	開幕致詞	
			國立嘉義大學人文藝術學院院長陳茂仁教授		
	08:50-09:50	國立嘉義大學圖書館館長暨 視覺藝術學系 廖瑞章教授	國立嘉義大學視覺藝術學系劉豐榮 榮譽教授	藝術中由技進於藝、藝進於道之境界：王門心學美學之當代意涵	
	09:50-10:00	～茶敘與休息時間～			
視覺藝術學系 B04-204 教室	10:10-11:10	視覺藝術學系主任謝其昌教授	正修科技大學藝文處文物修護中心主任暨 視覺傳達設計學系李益成教授	當代藝術品的保存維護新思維	

二、論文發表（於各議場同時進行，以下方三頁標示）

（一）B04-204 教室：藝術教育

地點	時間	主持人	發表人	論文題目	評論人	備註
視覺藝術學系 B04-204 教室	11:20-11:50	劉豐榮 榮譽教授	Tsui Chak Pong Gordon 徐澤邦, Teaching Assistant, Faculty of Education, The University of Hong Kong	“What is your name again? I will remember your name.”: A reflection of how art classes bridge insiders and outsiders under multicultural education	陳箐繡 教授	
	12:20-13:20	～午餐與休息時間～				
視覺藝術學系 B04-204 教室	13:30-14:00	陳箐繡 教授	王鎡淇 國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班	敘事融入視覺藝術課程之教學設計探究	黃冬富 教授	
	14:00-14:30		曾詩容 國立臺北教育大學	美術館兒童展覽之教育影響研究—以「跟你說個故事：很久很久以後」為例	張瀨予 教授	
	14:30-14:50	～茶敘與休息時間～				
視覺藝術學系 B04-204 教室	15:00-15:30	謝其昌 教授	鄭雅文 屏東縣立潮州國中視覺藝術專任教師	建築遺產教育融入視覺文化藝術課程之探究—以潮州歷史性街區及高屏客家門樓、伯公為例	黃美賢 教授	
	15:30-16:00		沈勻嘉 國立嘉義大學教育系博士班	透過繪畫情境增進青少年精神性成長之研究—以慈輝班個案為例	陳箐繡 教授	

註：

1. 每場由司儀報幕後，主持人開場約 1-3 分鐘，論文發表約 15-20 分鐘，評論約 5 分鐘，剩下時間留作換場用。正式公告時，若遇一個場次有兩篇發表，會將兩篇各 30 分鐘的時段合計寫為 1 小時，主持人與評論人可決定如何配置（例如可選擇發表一篇評論一篇，或兩篇發表完後統一再評論等）。
2. 茶敘、午餐、與閉幕等需請人員從用餐區或教室移動至另一間教室的時間已預留在表單中（每次保留 10 分鐘為緩衝）。

(二) B04-201 教室：藝術史、藝術創作與視覺文化

地點	時間	主持人	發表人	論文題目	評論人	備註
視覺 藝術 學系 B04- 201 教室	11:20- 11:50	廖瑞章 教授	歐志成 國立嘉義大學視 覺藝術學系碩士 班	台灣當代馬賽克拼貼在公 共空間中應用之個案比較	劉京璇 教授	
	11:50- 12:20		陳素英 國立嘉義大學視 覺藝術學系碩士 班	李國聰彩墨畫創作觀與畫 風研究	黃冬富 教授	
	12:20- 13:20	～午餐與休息時間～				
視覺 藝術 學系 B04- 201 教室	13:30- 14:00	劉京璇 教授	吳姿瑩 國立高雄師範大 學視覺設計學系	生物藝術中的倫理道德議 題之探討	謝其昌 教授	
	14:00- 14:30		江心靜 抱雲齋人文藝術 出版社創辦人	雲一剖析江心靜當代藝術 的創作意象	楊上峰 教授	
	14:30- 14:50	～茶敘與休息時間～				
視覺 藝術 學系 B04- 201 教室	15:00- 15:30	楊上峰 教授	何叔娟 國立成功大學藝 術研究所	「影會時代」隱身在台糖 甘蔗園的攝影家及其作品	廖瑞章 教授	
	15:30 16:00		葉菁 國立臺南藝術大 學創作理論博士 班	嬗變的痕跡：電影技術演 變下的動物生命靈光	劉京璇 教授	

註：

1. 每場由司儀報幕後，主持人開場約 1-3 分鐘，論文發表約 15-20 分鐘，評論約 5 分鐘，剩下時間留作換場用。正式公告時，若遇一個場次有兩篇發表，會將兩篇各 30 分鐘的時段合計寫為 1 小時，主持人與評論人可決定如何配置（例如可選擇發表一篇評論一篇，或兩篇發表完後統一再評論等）。
2. 茶敘、午餐、與閉幕等需請人員從用餐區或教室移動至另一間教室的時間已預留在表單中（每次保留 10 分鐘為緩衝）。

(三) B04-404 教室：視覺設計與藝術創作 404

地點	時間	主持人	發表人	論文題目	評論人	備註
視覺 藝術 學系 B04- 404 教室	11:20- 11:50	張瀨予 教授	卓韶節 國立嘉義大學視 覺藝術系碩士班	高齡者體感互動遊戲的使 用性與滿意度之研究	陸蕙萍 教授	
			邱建翹、鄭司維 國立臺灣科技大 學設計系碩士班	資訊視覺化對中學生學習 興趣與動機影響之研究	陸蕙萍 教授	
	12:20- 13:20	～午餐與休息時間～				
視覺 藝術 學系 B04- 404 教室	13:30- 14:00 14:00- 14:30	陸蕙萍 教授	陳姝瑾 國立成功大學藝 術研究所	虛擬偶像團體 PLAVE 的 互動與形象設計探討	胡惠君 教授	
			鄭曉瓊 國立臺南藝術大 學藝術創作理論 博士班	虛擬實境之互動性創作觀 念——以 VRchat 中文梗 博物館為例	胡惠君 教授	
	14:30- 14:50	～茶敘與休息時間～				
視覺 藝術 學系 B04- 404 教室	15:00- 15:30	胡惠君 教授	陳沂含 中原大學商業設 計學系碩士班 黃文宗 中原大學商業設 計系副教授	復古風插畫之風格探討與 分析-以日本插畫家日菜乃 為例	張瀨予 教授	

註：

1. 每場由司儀報幕後，主持人開場約 1-3 分鐘，論文發表約 15-20 分鐘，評論約 5 分鐘，剩下時間留作換場用。正式公告時，若遇一個場次有兩篇發表，會將兩篇各 30 分鐘的時段合計寫為 1 小時，主持人與評論人可決定如何配置（例如可選擇發表一篇評論一篇，或兩篇發表完後統一再評論等）。
2. 茶敘、午餐、與閉幕等需請人員從用餐區或教室移動至另一間教室的時間已預留在表單中（每次保留 10 分鐘為緩衝）。

三、綜合座談暨閉幕儀式

地點	時間	主持人	與會來賓	議程	備註
視覺藝術學系 B04-204 教室	16:10-16:30	視覺藝術學系主任謝其昌教授、司儀	演講者、發言人、評論人、來賓與聽眾	綜合座談暨閉幕儀式	
	16:30	賦歸			

簡表：

08:00-08:25 (報到)

08:30-08:45 (開幕致詞)

08:50-09:50 專題演講

09:50-10:00 (茶敘)

10:10-11:10 專題演講

11:20-12:20 論文發表 (三間議場，每間各一至兩篇發表)

12:20-13:20 (午餐)

13:30-14:30 論文發表 (三間議場，每間各兩篇發表)

14:30-14:50 (茶敘)

15:00-16:00 論文發表 (三間議場，每間各兩篇發表)

16:00-16:30 (綜合座談)