

布農族 (Bunun)

起源	分佈	人口
神話	祭典	工藝

(一) 起源：

布農 (Bunun) 原居於台灣中部海拔 1,000~2,000 公尺的高山地區，濁水溪上游及花蓮、台東交界之山地，是台灣原住民中典型的高山民族，亦是十二族群中人口移動幅度與伸展力最強的一族；約 150 年前部份巒社群，即由濁水溪溪谷山地郡社群，移往新武路溪域。



(二) 分佈：

布農族以南投縣仁愛、信義鄉最多；其次為花蓮縣卓溪、萬榮二鄉及高雄縣桃園、三民、茂林三鄉與台東縣海端、延平二鄉。其居住環境分散，工作時為便於彼此呼應，常以歌聲為號，形成極美妙的和聲。且八部和音，將祭典歌謠襯托得更為出色，有歌舞族群之美譽。

(三) 人口：

布農族人口數約 45,700 餘人，其中男佔 49.9%，女性佔 50.1%，且山地原住民佔 98.2%，係原住民族人口中第四位，分佈面積僅次於泰雅族。

(四) 神話：

布農族洪水傳說，遠古時期洪水突然淹沒了大地，形成一片茫茫大海，僅剩玉山、巒大山、郡大山、shilubiya 山和卓社大山的山頂露出水面。人們都避難到玉山山頂，所有的粟穀盡失，無以為炊。還好山上有很多獸類，人們紛紛捕來生食充飢。但是沒火，生活很不方便，遂到處尋火，終於發現卓社大山有火光。乃立刻派遣一隻鳥去取火，歸途中火熄了；再派長尾鳥去，長尾鳥又在飛行途中慘遭滅頂。



最後，派 haipiji 鳥去，才如願以償取得火種平安歸來。後來，有一次螃蟹和大蛇爭鬥，螃蟹剪破了大蛇的肚子，大蛇不堪疼痛，向西逃竄而去，凡經過的地方均變成一道溪流，積水順溪而瀉，便露出原來的陸地。人們大喜，紛紛下山找尋安身立命之地，因而散離四方，各自組織部社，以至於今。



（五）祭典：

布農族傳統生活文化中之祭典很多，但以打耳祭、嬰兒祭最受重視。

打耳祭：每年 4 月 30 日為打耳祭日，各村可在 4 月中旬至下旬辦理打耳祭活動，惟有些部落仍以傳統方式與自己同姓氏之族人（家人）舉行打耳祭典。

嬰兒祭：每年 7~8 月為嬰兒祭，讓嬰兒佩掛項鍊，並祭禱嬰兒平安長大。

開墾祭：10~11 月間舉行，是布農族尋找新耕地，開始農耕的祭典。

拋石祭：是布農族驅除開墾地惡神的儀式。

小米播種祭：又稱「撒種祭」，每年 11~12 月舉行，是以祈禱粟種之發育，杜絕蟲害，祈求小米豐收為目的之祭典；由村中男子圍成一圈，合唱「祈禱小米豐收歌」。布農族族人十分重視打耳祭及其他傳統之各項祭典。

名稱	時間	祭典內容
打耳祭	4 月~5 月	最隆重盛大之祭典，頗具教育意義。
嬰兒祭	7 月~8 月	嬰兒佩掛項鍊，祭禱嬰兒平安長大。
開墾祭	10 月~11 月	尋找新耕地，開始農耕之祭典。
小米播種祭	11 月~12 月	祈告祖靈即將播種之事，並祝禱小米豐收。
進倉祭	12 月	小米存入米倉，祝禱祖靈保護不腐壞。
狩獵祭	不受限	農閒季節獵取動物以充實食物，並取動物皮作衣、帽。

（六）工藝：

布農族傳統工藝以編織及各種竹木、石器工藝品為主。編織的材料則以竹、籐、月桃為主，其織成物品包括服飾、籐篩、背簍、籐藍、竹藍、頭背帶及網袋等。竹木工藝品則有背架、杵與臼、蒸桶、米桶、掛物架、木匙、盛湯器及湯匙、竹酒杯、竹水桶、竹菸桿等；石製器具如石垂、飼盆、石磨、石灶等。