

泰雅族(atayal)

起源

分佈

人口

傳說

祭典

工藝

(一) 起源：

泰雅族祖居地有大霸尖山、萬大北溪上游白石山及仁愛鄉發祥村之「賓沙市幹」(pinsebkan) 等地方，傳說不一。

傳統泰雅族社會為聚落集居式部落，以狩獵、燒墾山田為生。社會組織分四個團體，即部落組織、祭祀團體、共負罪責團體及狩獵團體，而團體成員可相互重疊，能在部落發揮重要功能。



(二) 分佈：

泰雅族主要分佈於台灣北部中央山脈兩側及花蓮、宜蘭等山區。其族群分泰雅亞族(Tayal)及賽德克亞族(Sedek)。

(三) 人口：

泰雅族人口分佈遍及台灣北、中部，如：花蓮縣秀林、萬榮、卓溪；宜蘭縣大同、南澳；台北縣烏來；桃園縣復興鄉；新竹縣尖石、五峰；台中縣和平及南投縣仁愛等十一個山地鄉及苗栗縣泰安、南庄等二處平地鄉。為國內少數族群中分佈地區最廣的一群。其支群又多達二十四支，人口數僅次於阿美族，約計有八萬八千餘人，其中男佔 49.2%，女性佔 50.8%，而山地原住民佔 96.2%。

(四) 傳說

射日英雄、射日塔、鳥占與希利克鳥、猴子是懶人化身、飯變成麻雀等神話與傳說，皆口耳相傳，頗受喜愛。

(五) 祭典：

1.gaga

gaga 乃一社會規範，即日常生活中，風俗習慣之誠律，觸犯 gaga 即示觸犯禁忌，會被受神靈懲罰。遵守同一 gaga 的人可共同舉行祭儀，而共勞共享。

2.rutux

rutux 乃超自然的神靈信仰。當人觸犯 gaga 即可能會被 rutux 處罰而生病痛；因此戶外飲食、飲酒均應先敬 rutux 後，才能分享。

3.祖靈祭(maho)

泰雅族最為重視的祭典，即每年七月小米收割後，由頭目或長老議訂時間，於祭日未見曙光前，全社男子均抵達祭場，每人手持插有黏糕、豬肉之竹棒向祖靈奉獻供品，爾後即就地分享祖靈之恩賜，返家途中並須越過堆，與祖靈道別，並祈求祖靈保佑。



(六) 工藝：

1.紋面藝術

泰雅族最具代表性之藝術，不僅美觀，更可避邪，且為女子善織、男子勇武之表徵，亦是身後認祖歸宗的重要標誌。

2.織布藝術

泰雅織布亦最具特色，其為苧麻，而色彩以植物染料為主，織品多變化，為一善於織造藝術的族群。

3.口簧琴舞

簧琴為原住民族共同喜愛之簡易樂器，但能將它吹奏得漓淋盡致，並結合精彩的舞蹈，展現泰雅風情者，唯泰雅族群矣。

4.貝珠衣：

將白色貝類穿孔磨成細如綠豆般之貝珠，再穿綴於整件服飾，亦是泰雅族頗具特色之衣飾文化。尤其是部落領袖或獵首英雄凱歸參與盛會之穿著最為尊貴。貝珠衣亦是婚嫁時之重要聘禮，而珠裙常用於訂婚或女子生產後，男方送給女方家長之謝禮；珠帽則為頭目所佩戴。