

國立嘉義大學 100 學年度  
視覺藝術學系碩士班招生考試試題

科目：藝術理論

- 一、何以說十九世紀末的象徵主義美學，展露了藝術「自足獨立性」(autonomy)的最早端倪，請試舉例闡釋其要義。(25分)
- 二、請試闡釋葛林伯格 (Clement Greenberg, 1909-1994) 之「形式即媒材」論述之要義。(25分)
- 三、試就南齊謝赫《古畫品錄》：「圖繪者，莫不明勸誡，著升沈，千載寂寥，披圖可鑒。」與唐代張彥遠《歷代名畫記》：「夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時并運，發於天然，非由述作。」的論述，說明繪畫的功能。(25分)
- 四、對於書法創作的條件，唐代孫過庭曾在《書譜》中提出「神怡務閑、感惠徇知、時和氣潤、紙墨相發、偶然欲書」等「五合」與「心遽體留、意違勢屈、風燥日炎、紙墨不稱、情急手闌」等「五乖」理論。試問身為書法者如何實踐這「五合」與「五乖」之精神？(25分)