

國立嘉義大學九十七學年度

視覺藝術研究所碩士班招生考試試題

科目：藝術理論

- 一、宋代郭若虛談到繪畫，特別重視用筆，他在《圖畫見聞志·論用筆得失》篇中有所謂「用筆三病」：板者，腕弱筆痴，全虧取與，物狀平褊，不能圓混也。刻者，運筆中疑，心手相戾，勾畫之際，妄生圭角也。結者，欲行不行，當散不散，似物凝礙，不能流暢也。試闡釋上文並舉例說明「用筆」在藝術表現上的重要性。（25分）
- 二、清代畫家石濤在美學史上的貢獻是以「一畫」為核心，深刻地影響著中國繪畫的發展。試說明《畫語錄》「一畫章」之重點及其如何運用在藝術創作上。（25分）
- 三、試翻譯並評論下文：

Art historians operating from a multicultural perspective continue to question the accepted models of progress, development and influence. The proportional representation of white, male artists in art history will change. Definitions of quality, beauty, and significance will be mixed up and replaced, which reflect the claims of more voices and more cultures.
(25分)

- 四、二十世紀初的「抽象藝術 (Abstract Art)」或稱為「非具象藝術 (Non-objective Art)」在自我的美感表現議題上可分為形式主義的抽象與意念上的抽象。試比較兩種抽象之理論，以及此兩類抽象理論對後來的抽象藝術之影響。（25分）